



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

IV. TEATRAS

Parengė dr. Rasa Vasinauskaitė ir Rasa Ercmonienė-Varnė

1. Dalyko paskirtis

1.1. Žmogaus gyvenime teatras turi kognityvinę ir emocinę reikšmę. Pasitelkdamas įvairias meno šakas, istorinį palikimą ir naujausias technologijas, teatro menas analizuoja vidinį ir socialinį žmogaus gyvenimą, kelia aktualias žmogaus ir pasaulio būties problemas. Teatrinė elementų gausu ne tik kultūros bei meno, bet ir visuomeninėje, kasdienėje aplinkoje. Teatro raida neatsiejama nuo žmogaus, tautos, kultūros raidos, nes teatro menas kaip gyvas ir kolektyvinis menas atspindi vertybines visuomenės nuostatas, istorinę patirtį, dvasinę ir intelektualinę brandą, laikyseną dabarties iššūkių akivaizdoje. Todėl Teatro dalykas, grįstas teatrinės kūrybos patirtimi ir teatro meno pažinimu, yra svarbi meninio ugdymo srities dalis, prisidedanti prie mokinio dvasinės, emocinės ir intelektualinės raidos, estetinės ir kultūrinės nuovokos formavimo.

1.2. Teatro dalyko galima mokyti(is) kaip savarankiško arba mokinių vaidybinius gebėjimus, teatralizavimo elementus integruoti į kitų dalykų ugdymo procesą kaip įtraukiančią, interaktyvią mokymosi formą. Teatro dalykas yra pasirenkamasis, dėl to programos įgyvendinimas gali prarasti nuoseklumą. Svarbu, kad kiekvienoje ugdymo pakopoje, atsižvelgiant į mokinių gebėjimus ir poreikius, jie praktiškai išbandytų įvairias teatrinės raiškos ir teatro supratimo bei pažinimo veiklas, o įgytas žinias bei gebėjimus panaudotų ne tik teatro, bet ir kitų dalykų mokymosi procese, laisvalaikio metu, renkantis pomėgius ar būsimą profesiją.

1.3. Teatro dalyko paskirtis – sukurti palankias sąlygas mokiniams patirti teatrinės kūrybos ir teatro pažinimo bei supratimo džiaugsmą, plėtoti jų kūrybinius ir kritinio mąstymo gebėjimus, skatinti teatro meno ir kultūrinės patirties poreikį, taip prisidedant prie mokinio kaip kūrybiškos, savarankiškos, (savi)refleksyvios, tolerantiškos, pilietiškai sąmoningos ir visuomeniškai atsakingos, sveikai ir darniai su aplinka sugyvenančios asmenybės ugdymo.

2. Teatro dalyko tikslas ir uždaviniai

2.1. Teatro dalyko tikslas – sukurti mokiniams palankias sąlygas pažinti save ir pasaulį per teatro meną bei jo įvairovę, plėtojant mokinių kūrybinius gebėjimus, teatrinės patirties ir teatro meno supratimo poreikį, estetinę ir kultūrinę nuovoką, reikalingus mokymosi procese, kasdieniame gyvenime, tolesnėje studijų ar profesinėje veikloje.

2.2. **Pradinio ugdymo uždaviniai.** Siekiama, kad per Teatro dalyko pamokas mokiniai:

įgytų teatrinės kūrybos pradmenis;

susipažintų su teatro ir teatrinė reiškinių įvairove;



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

apmąstytų ir įvertintų vaidybinę patirtį, teatro meno įspūdžius;

ugdytūsi estetinio išprusimo poreikį.

2.3. Pagrindinio ugdymo uždaviniai. Siekiama, kad per Teatro dalyko pamokas mokiniai:

susipažintų ir praktiškai išbandytų teatrinės raiškos ir kūrybos priemones;

įgytų kūrybinės (savi)refleksijos patirties;

susipažintų su teatro meno ir teatrinė reiškinių įvairove, gebėtų juos analizuoti ir vertinti;

ugdytūsi teatrinės ir kultūrinės patirties poreikį mokymosi procese, kasdieniame gyvenime, renkantis tolesnes studijas, profesiją.

3. Kompetencijų ugdymas dalyku

3.1. Pažinimo kompetencija. Lavindami kūną ir balsą, vaizduotę ir empatiją, mokydamiesi reikšti mintis ir jausmus, išgyvendami bendras emocijas ir įveikdami bendrus iššūkius, mokiniai žengia ne tik supančios aplinkos, tikrovės ar fantazijų pasaulio supratimo, bet ir savirealizacijos, savistabos, savirefleksijos link. Sąmoninga, įprasminga aplinkos stebėseną ir gebėjimas teatrinėmis priemonėmis išreikšti išorinį ir vidinį savo / kito pasaulį – tai teatrinės raiškos pradmenys, kuriuos mokiniai įgyja ir tobulina Teatro dalyko pamokose. Kiekviena pasirinkta ar mokytojo pasiūlyta išbandyti teatrinės raiškos forma, pažintis su teatro rūšimis, istoriniais ir kultūriniais nacionalinio ir pasaulinio teatro meno kontekstais suponuoja naujų žinių poreikį, kurių sistemingas naudojimas Teatro ir kitų dalykų mokymosi procese ugdo mokinio suinteresuotumą, savarankiškumą, skatina dvasinį ir intelektualinį tobulėjimą. Per teatro raišką ir teatro meno bei teatrinė reiškinių pažinimą, kritinį mąstymą ir mokėjimą mokyti, formuojamas gilesnis, būties problematiką užčiuopiantis dvasinio ir materialaus pasaulio suvokimas.

3.2. Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija. Teatras – socialinis menas. Jo prigimtyje užkoduota socialinės žmogaus būties refleksija. Mokiniai, dirbdami grupėje ir siekdami bendro tikslo, yra įtraukiami į socialinius ryšius, ugdomi bendruomeniškumo, tolerancijos, empatijos jausmus. Dalyvaudami ar pristatydami savo teatrinis darbus mokyklos, bendruomenės auditorijai, įprasmina savo veiklą ne tik kaip meninę / kūrybinę, bet ir kaip socialiai, visuomeniškai atsakingą. Susipažindami su teatro raida, formomis ir stiliais, teatro aktualizuojamomis socialinės nelygybės, socialinių prieštaravimų, žmogaus ir aplinkos sugyvenimo temomis, mokiniai įsisąmonina socialinę ir visuomeninę teatro reikšmę. Analizuodami spektaklius, renginius, ruošdami pasirodymus, mokiniai skatinami diskutuoti ir teatrinėmis priemonėmis reflektuoti socialinės tikrovės, visuomenės raidos, sveikos gyvensenos, atsakingo vartojimo, ekologijos klausimus.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

3.3. Kūrybiškumo kompetencija. Teatro dalykas priklauso meninio ugdymo sričiai, tad kūrybiškumas čia visų pirma siejamas su meninių mokinio gebėjimų atvėrimu ir stiprinimu. Teatro dalyko užduotys skirtos lavinti mokinio vaizduotę, ieškoti netikėtų sprendimų, mąstyti strategiškai ir inovatyviai, naudotis tradicinėmis ir netradicinėmis raiškos priemonėmis, generuoti ir įgyvendinti naujas idėjas. Kūrybiškumas svarbus ugdant asmenines ir asmenybines mokinio savybes – poreikį ir siekį tobulėti, lavinti psichofizinę savijautą, vertinti įvairovę ir atskleisti savo unikalumą. Kūrybiškumo ugdymui skiriama ne tik teatrinė raiška– vaidybiniai etiudai, improvizacijos, dramaturginio komponavimo ir scenos kalbos, judesio pratybos, bet ir pažintinės, analitinės veiklos – teatrinų pavyzdžių stebėjimas ir vertinimas, sceninių vaidinių ir įvaidžių interpretavimas, skatinantis mokinių remtis ne tik asmenine patirtimi, bet ir išradingai naudotis įgytomis žiniomis, mąstyti originaliai. Teatro dalyko ugdomas kūrybiškas – nešabloniškas, lankstus, jautrus, skatinamas poreikio keisti ir keistis – mąstymas, mokinio atskleistas kuriant ir / ar vertinant teatrą, padės jam kitų dalykų mokymosi procese, užklasinėse veiklose ir kasdieniame gyvenime, renkantis tolesnes studijas ar profesiją.

3.4. Pilietiškumo kompetencija. Teatro dalyko veiklos per teatro kūrybą ir pažinimą skatina mokinius puoselėti istorinę atmintį, paveldą, suprasti ir (i)vertinti tapatumo, bendruomeniškumo, socialinės ir kultūrinės atsakomybės vertę. Pažindami savo ir kitų šalių bei tautų teatrinę kultūrą, suprasdami ir įvertindami jos įvairovę ir unikalumą, lygindami nacionalinius, europinius ir pasaulio teatrinės kultūros pavyzdžius mokiniai ugdomi tolerancijos, pagarbos, solidarumo ir teisingumo jausmus, dalijasi jais kasdienėje ir viešojoje aplinkoje. Demokratiška, laisva kūrybos ir diskusijų (lygių galimybių, migracijos, socialinio integruotumo, Europos sąjungos laisvių ir vertybių temomis) atmosfera Teatro dalyko pamokose, mokinių dalyvavimas mokyklos, bendruomenės, nacionaliniuose bei tarptautiniuose renginiuose, šventėse, pilietinėse akcijose prisideda prie jų pilietinės savivokos, bendražmogiškų vertybių puoselėjimo.

3.5. Kultūrinė kompetencija. Išbandydami įvairias teatrinės kūrybos / raiškos formas, žiūrėdami ir analizuodami teatro spektaklius bei reiškinius, susipažindami su Lietuvos ir pasaulio teatru bei kūrėjais, mokiniai ugdomi estetinę ir kultūrinę nuovoką: atpažįsta istorinius teatro raidos laikotarpius, teatro stilius ir žanrus, tradicines ir novatoriškas spektaklio formas, gali susieti jas su sociokultūriniu kontekstu. Istorinių ir šiuolaikinių Lietuvos bei užsienio teatro formų ir reiškinių pažinimas, gebėjimas įvertinti kultūrų įvairovę ir lygiavertiškumą prisideda prie mokinio kultūrinio išprusimo, kultūrinio tapatumo suvokimo, pagarbos kitų tautų kultūroms ugdymo.

3.6. Komunikavimo kompetencija. Teatras – dialogo menas. Bet koks teatrinis reiškiny yra grįstas aktyviu komunikacijos procesu, kurio metu kūrėjai siunčia savo žinią suvokėjams. Nuo pirmų teatrinės raiškos užsiėmimų mokiniai įsitraukia į verbalinę ir neverbalinę komunikaciją su partneriais, erdve, supančia aplinka ir daiktais – taip mokomasi bendrauti, perteikti savo jausmus ir emocijas,



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

kurti ir suprasti prasmingą dialogą. Aktyviai dalyvaudami Teatro dalyko pamokose mokiniai įsisavina komunikavimo taisykles: mokosi rinktis adresatą ir priemones, derinti jų strategijas, atpažinti ir įvertinti siunčiamus pranešimus. Teatrinė komunikacija, grįsta meninės kalbos kodais, ugdo mokinių (savi)raišką, skatina pasitelkti ne tik verbalinės, bet ir vizualinės kalbos žinias, su ja eksperimentuoti. Analizuodami ir interpretuodami spektaklius bei teatrinius reiškinius mokiniai įsigilina į žodinę ir vaizdinę spektaklio kalbą, supranta asociacijas, potekstes, užuominas; teatrinė tekstų bei pranešimų kūrimas ir analizė prisideda prie mokinių gebėjimo kurti ir dalyvauti komunikacinėse situacijose, skirti teisingą ir klaidingą, pozityvią ir žalingą informaciją.

4. Pasiekimų sritys

Teatro dalyką sudaro 3 veiklos kryptys: teatro raiška; teatro supratimas ir vertinimas; teatrinė reiškinių ir kontekstų pažinimas. Šios veiklos viena kitą papildo ir pratęsia kaip kompleksiškas ir empirine patirtimi grįstas teatrinės kūrybos ir teatrinė reiškinių pažinimo, supratimo ir vertinimo procesas. Šių veiklų derinimas visose ugdymo pakopose padės įprasminti teatro mokymą(si) kaip kūrybišką, sąmoningą ir prasmingą, reikalaujantį aktyvaus dalyvavimo ir bendradarbiavimo, skatinantį žinių poreikį ir naujų idėjų įgyvendinimą.

4.1. **Teatro raiškos** pasiekimai aprėpia atlikimo, kūrybos, kūrybos pristatymo ir refleksijos gebėjimus bei žinias. Teatrinės raiškos veiklos, skirtos vaidybai ir kūrybai, padės mokiniams suprasti, kad teatro menas ir teatrinė kūryba remiasi ne vien prigimtiniais sugebėjimais ar talentu, bet reikalauja specialaus ruošimo(si), tikslingo ugdymo(si).

4.2. **Teatro supratimo ir vertinimo** pasiekimai aprėpia teatrinė reiškinių ar teatrinės kūrybos pavyzdžių, kuriuos mokiniai stebi ir / ar kuriuose dalyvauja, analizavimo, interpretavimo ir vertinimo gebėjimus. Analizuodami teatrinę kūrybą mokiniai įsisavina teatrinės raiškos ir kūrybos elementus bei priemones; interpretuodami – nusako teatro kūrinio temą, įvardija prasmę(-es); vertindami – išsako ir pagrindžia savo nuomonę apie kūrinį. Teatro supratimo ir vertinimo gebėjimai svarbūs formuojantis estetinei mokinio nuovokai, kritiniam mąstymui, teatro meno savitumo supratimui.

4.3. **Teatrinė reiškinių ir kontekstų pažinimo** pasiekimai aprėpia teatrinė reiškinių žanrų, stilių, formų istoriniuose ir kultūriniuose kontekstuose žinias, gebėjimą jas taikyti teatrinėje kūryboje, analizuojant bei vertinant teatrą ir susiejant jas su asmenine patirtimi, poreikiais bei vertybėmis. Teatrinė reiškinių ir kontekstų pažinimas koreliuoja su mokinio gebėjimu orientuotis teatro meno įvairovėje, įprasminti teatro poreikį mokymosi procese, kasdieniame gyvenime.

Pasiekimų sritys	Pasiekimai
------------------	------------



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veikslių programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPŪRTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A Teatro raiška	A1 Vaidina pasitelkdamas teatrinės raiškos priemones.
	A2 Įgyvendina savo kūrybinius sumanymus pasirinkdamas teatrinės raiškos priemones.
	A3 Pristato savo teatrinę raišką ir / ar kūrybą.
	A4 Apmąsto ir įsivertina teatrinės raiškos / kūrybos patirtį.
B Teatro supratimas ir vertinimas	B1 Analizuoja teatro elementus ir priemones.
	B2 Interpretuoja teatro kūrinį.
	B3 Vertina teatro kūrinį.
C Teatrinų reiškinių ir kontekstų pažinimas	C1 Tyrinėja teatrinus reiškinius.
	C2 Nagrinėja teatrinės kūrybos kontekstus.
	C3 Susieja teatro pažinimą su asmenine patirtimi, poreikiais ir vertybėmis.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

5. Teatro dalyko pasiekimų raida

Mokymosi metai	1-2 mokymosi metai	3-4 mokymosi metai	5-6 mokymosi metai	7-8 mokymosi metai	9-10 mokymosi metai
Pasiekimai	A. Teatro raiška				
A1. Vaidina pasitelkdamas teatrinės raiškos priemones.	A1. Mokytojui padedant vaidina etiudą vienas ar poroje pagal mokytojo pasiūlytą temą ir aplinkybes. Geba koncentruoti dėmesį, reaguoti į aplinkybes ir partnerį; perteikia aplinkos ir nuotaikos pokyčius kūno raiška.	A1. Mokytojui padedant vaidina etiudą, personažą vienas, poroje ar grupėje pagal aptartą temą ir aplinkybes. Veikia atsižvelgdamas į aplinkybes, partnerius, situacijų ir personažo nuotaikų kaitą. Koordinuoja judesius, kalba aiškiai, geba išreikšti nuotaikas balso intonacijomis, kūno raiška.	A1. Prižiūrint mokytojui vaidina etiudą, personažą vienas, poroje ir grupėje pagal grupės pa(si)rinktą kūrinių. Veikia ir bando improvizuoti atsižvelgdamas į aplinkybes, balso ir kūno raiška reaguodamas į partnerius, situacijų kaitą, vaidinamo personažo charakterį, siekinius.	A1. Prižiūrint mokytojui vaidina vienas, poroje ir grupėje pagal pa(si)rinktą kūrinių. Tikslingai ir išradingai veikia aplinkybėse ir situacijose; atsižvelgdamas į personažo charakterį, nuotaiką, siekinius, kūrinio temą ir žanrą, reaguodamas į įvykius pasitelkia balso ir kūno raišką, individualius vokalius ar muzikinius gebėjimus. Derina savo vaidybą prie partnerių.	A1. Prižiūrint mokytojui vaidina vienas, poroje ir grupėje pagal pa(si)rinktą kūrinių, teatrinę formą. Veikia aplinkybėse, situacijose, atskleidžia personažo / situacijos charakterį, konfliktus, nuotaiką, personažų tarpusavio santykius balso ir kūno raiška. Derina vaidybinius ir improvizacinius gebėjimus prie partnerių, stilistinės kūrinio visumos.
A2. Įgyvendina savo kūrybinius sumanymus pasirinkdamas teatrinės raiškos priemones.	A2. Kuria etiudą vienas ar poroje pagal mokytojo pasiūlytą temą ir aplinkybes.	A2. Kuria etiudą, personažą vienas, poroje ar grupėje mokytojo pasiūlyta tema ir / ar aplinkybes pagal sutartas taisykles. Pasirenka kostiumą, rekvizitą.	A2. Remdamasis nurodytais kriterijais komponuoja teatrinio fragmento / pasakojimo dramaturgiją pasirinkta tema. Mokytojui patariant įgyvena sumanymą	A2. Remdamasis nurodytais kriterijais komponuoja teatrinio fragmento / pasakojimo / scenarijaus dramaturgiją, laikosi aptartos temos, žanro. Organizuoja fragmento įgyvendinimą	A2. Remdamasis nurodytais kriterijais komponuoja teatrinio pasirodymo, renginio dramaturgiją; sugalvoja temą, situacijas, personažus, kuria jų dialogus. Atsižvelgdamas į



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			pasitelkdamas rekvizitą, kostiumus, muziką.	poroje ar su grupe, pasitelkia rekvizitą, kostiumus, muziką, skaitmenines garso ar vaizdo technologijas.	pasirodymo temą, žanrą, stilių, pasitelkia verbalines ir neverbalines (kūno, balso, garso, vaizdo) teatrinės raiškos priemones.
A3. Pristato savo teatrinę raišką ir / arkūrybą.	A3. Vadovaujant mokytojui kartu su grupe pristato savo teatrinę raišką (etiudą) klasės, mokyklos renginyje.	A3. Vadovaujant mokytojui vienas ir / ar su grupe pristato savo teatrinę raišką (individualų ar grupinį etiudą, personažą, monologą) klasės, mokyklos renginyje ar prisideda prie pristatymo organizavimo.	A3. Padedamas mokytojo vienas, poroje ar grupėje pristato savo teatrinę raišką (vaidybinį fragmentą, istorijos pasakojimą) klasės, mokyklos renginyje arba atlieka mokytojo rekomenduotas pristatymo veiklas.	A3. Patariant mokytojui pristato savo ir grupės teatrinę raišką (vaidmenį, fragmentą, pasakojimą) ir / ar organizuoja jos pristatymą klasės, mokyklos, bendruomenės renginyje, skaitmeninėje erdvėje.	A3. Dalyvaujant mokytojui vienas ir / ar su grupe organizuoja savo, grupės teatrinės raiškos ir kūrybos (teatrinio sumanymo, projekto, akcijos) pristatymą klasės, mokyklos, bendruomenės renginyje, skaitmeninėje erdvėje.
A4. Apmąsto ir į(si)vertina teatrinės kūrybos patirtį.	A4. Mokytojui padedant nusako savo teatrinės raiškos pasiekimus.	A4. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires nusako įgytą teatrinės raiškos patirtį.	A4. Mokytojo skatinamas įvardija teatrinės raiškos / kūrybos patirtį; remdamasis asmenine patirtimi, nusako savo pasiekimus ir trūkumus, išsikelia tolesnius teatrinio ugdymosi tikslus.	A4. Atsižvelgdamas į mokytojo patarimus analizuoja ir į(si)vertina teatrinės raiškos ir kūrybos patirtį bei rezultatus; įvardija savo ir grupės pasiekimus ir nesėkmes. Įvardija tolesnio teatrinio ugdymosi prioritetus.	A4. Analizuoja ir į(si)vertina savo ir grupės teatrinę raišką bei kūrybą, įvardija jos poveikį asmeniniam tobulėjimui, vertybių formavimuisi, tolesnių studijų ar profesijos pasirinkimui.
Pasiekimai	B. Teatro supratimas ir vertinimas				
B1. Analizuoja teatro elementus ir priemones.	B1. Mokytojui padedant įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio rūšį, paskirtį (pvz., dramos, lėlių, baletu, muzikinio teatro, miuziklo, mišraus teatrinio renginio,	B1. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires nurodo stebėto pavyzdžio teatrinės kūrybos elementus ir priemones (apibūdina tekstą, aktorių vaidybą, dekoracijas, muziką, kostiumus,	B1. Remdamasis nurodytais kriterijais įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio žanrą, priskiria tam tikrai teatro formai (klasikinei, eksperimentinei, skaitmeninei ir pan.), susieja	B1. Remdamasis nurodytais kriterijais įvardija ir apibūdina matyto teatrinio pavyzdžio formą, turinį, susieja su dramos ar literatūros kūriniu, istoriniu ir kultūriniais laikotarpiais.	B1. Remdamasis nurodytomis gairėmis įvardija ir apibūdina matyto teatrinio pavyzdžio stiliaus ypatumus; teatrinės kūrybos elementus ir priemones susieja su dramos ar



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

	spektaklio vaikams ar suaugusiesiems ir pan.).	rekvizitą, šviesas, vaizdus ir pan.), aptaria žiūrovų funkcijas.	su dramos ar literatūros kūriniumi, auditorija.		literatūros kūriniumi, istoriniu ir kultūriniu kontekstu.
B2. Interpretuoja teatro kūrinį.	B2. Mokytojui padedant įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio temą (apie ką?), svarbiausią mintį.	B2. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires įvardija, kokie teatrinės kūrybos elementai vyrauja, kokią nuotaiką bei atmosferą jie kuria.	B2. Remdamasis nurodytais kriterijais išskiria matyto teatrinio pavyzdžio aktorių ir režisieriaus darbą, vaizdines ir akustines priemones, susieja jas su tema, prasmėmis.	B2. Remdamasis nurodytais kriterijais įvardija ir apibūdina matyto teatrinio pavyzdžio formą ir raiškos priemones, nurodo, kaip jos siejasi su prasmėmis, turiniu, pagrindžia savo svarstymus.	B2. Remdamasis nurodytomis gairėmis įvardija ir apibūdina matyto teatrinio pavyzdžio formą ir raiškos priemones, išskiria ir nusako svarbiausius elementus, susieja jas su prasmėmis, turiniu, menine visuma.
B3. Vertina teatro kūrinį.	B3. Mokytojui padedant įvardija matyto teatrinio pavyzdžio išpūdžius, juos paaiškina.	B3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio sukeltus išpūdžius ir emocijas, įvardija jų poveikį sau.	B3. Remdamasis nurodytais kriterijais įvardija matyto teatrinio pavyzdžio privalumus ir trūkumus, pagrindžia savo nuomonę.	B3. Remdamasis sutartais kriterijais įvardija matyto teatrinio reiškinio privalumus ir trūkumus, vartodamas teatrinis terminus ir remdamasis įgytomis žiniomis išskiria matyto pavyzdžio originalumą, aktualumą sau ir žiūrovams.	B3. Remdamasis sutartais kriterijais, vartodamas teatrinis terminus bei žinias, įvardija matyto teatrinio pavyzdžio privalumus ir trūkumus, apibūdina meninį savitumą, nurodo priemonių ir temų aktualumą sau, šiuolaikiniam žiūrovui.
Pasiekimai	C. Teatrinų reiškinų ir kontekstų pažinimas				
C1. Tyrinėja teatrinis reiškinis.	C1. Padedant mokytojui įvardija žaidimo ir teatrinio kūrinio panašumus ir skirtumus.	C1. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires įvardija teatrinis priemones, naudojamas Lietuvoje kalendorinių švenčių metu, liaudies kūryboje, folkloro	C1. Remdamasis nurodytais kriterijais atpažįsta ir apibūdina tradicines ir netradicines teatro formas, teatrinis ir teatralizuotus renginius, įvardija teatro profesijas.	C1. Iš pavyzdžių atpažįsta ir apibūdina klasikinio teatro bruožus, įvardija svarbiausius Europos teatro raidos periodus.	C1. Iš pavyzdžių atpažįsta ir apibūdina svarbiausius XX a. Lietuvos teatro spektaklius, kūrėjus (režisierius, aktorius, dramaturgus), susieja juos su istoriniu kontekstu.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		ar etnografiniuose pavyzdžiuose.			
C2. Nagrinėja teatrinės kūrybos kontekstus.	C2. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires įvardija ir apibūdina teatro / vaidybos elementus kasdienėje aplinkoje, gamtoje.	C2. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires įvardija teatrinės priemonės, naudojamas kitų šalių ir tautų šventėse, karnavaluose, teatralizuotose pilietiškumo akcijose, palygina jas su lietuviškomis.	C2. Remdamasis nurodytais kriterijais įvardija ir apibūdina profesionalaus ir mėgėjų teatro bruožus, susieja juos su mokykloje, mieste, regione vykdoma teatrine veikla.	C2. Iš pavyzdžių atpažįsta ir apibūdina modernaus teatro bruožus, įvardija svarbiausius XX a. Europos teatro kūrėjus (režisierius, dramaturgus).	C2. Remdamasis pavyzdžiais nurodo svarbiausius šiuolaikinius Lietuvos teatro kūrėjus, susieja juos su Europos, kitų užsienio šalių kultūriniu (literatūros, dailės, kino) kontekstu.
C3. Susieja teatro pažinimą su asmenine patirtimi, poreikiais ir vertybėmis.	C3. Padedant mokytojui įsivardija teatrinių išpūdžių poveikį ir poreikį.	C3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires nusako, kokius teatro elementus pasitelkia mokymosi procese, laisvalaikio.	C3. Pagal sutartas gaires įvardija ir palygina asmeninius teatro, teatralizuotų renginių išpūdžius, apibūdina jų estetinį, kultūrinį poveikį bei reikšmę.	C3. Skatinamas mokytojo nusako teatro reikšmę asmeniniam tobulėjimui, įvardija teatrinius pomėgius. Pateikia pavyzdžių, kaip teatro raiška ar pažinimas padeda mokantis kitų dalykų, laisvalaikio metu.	C3. Nusako asmeninius teatrinius poreikius, įvardija teatro pažinimo svarbą asmenybės saviugdai, vertybių formavimuisi, estetinei ir kultūrinei nuovokai.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6. Teatro mokymosi turinys

Mokymosi turinys pateikiamas pagal teatro pasiekimų sritis ir suskirstytas koncentrais kas dvejus metus. Mokytojas gali koreguoti mokymosi turinį pagal klasės ir mokinių gebėjimus, interesus, poreikius, taip pat ugdymo proceso nuoseklumą ir / arba fragmentiškumą, tačiau svarbu užtikrinti mokymosi proceso ir pasiekimų sričių lygiavertiškumą. Mokytojas laisvas pasirinkti, nuo kurios klasės mokiniai susipažįsta su svarbiausiais teatro istorijos ir raidos tarpsniais, svarbiausiais istorinių epochų ar šiuolaikiniais teatro kūrėjais. Rekomenduotina teatrinių reiškinių ir kontekstų pažinimą sieti su lietuvių ar užsienio literatūros, visuotinės ir Lietuvos istorijos, kitų meninio ugdymo dalykų – dailės, muzikos, šokio – temomis bei atsižvelgti į integralias teatro galimybes su dorinio, technologijų, socialinių ir gamtamokslinių dalykų ugdymo turiniu. Tokiu būdu mokinys geriau supranta istorinių, socialinių, kultūrinių kontekstų visumą, jų įtaką meno raidai. Palaipsniui mokiniai plečia savo žodyną, susipažįsta su teatro terminais, pradeda juos vartoti teatro dalyko pamokose.

6.1. 1-2 klasė

Teatro raiška

Per pirmus dvejus mokymosi metus vaikai mokosi bendrauti, pažinti save ir aplinką, valdyti dėmesį, klausą, kūną, žodžiais ir judesiais reikšti mintis ir jausmus. Rekomenduotini teatriniai žaidimai, skirti susikaupimui, atsipalaidavimui, dėmesiui ir pastabumui, ritmui ir tempui, koordinuotiems judesiams lavinti, taip pat žaidimai, sutelkti į empatijos ugdymą, emocijų pažinimą ir išraišką. Šiuo metu svarbu, kad mokiniai gebėtų skirti komandinius, sportinius ir kūrybinius žaidimus, žadinančius jų vaizduotę, ugdančius gebėjimą matyti ir girdėti aplinką, partnerį, sutelkti dėmesį į konkretų garsą, žodį, judesį. 2-oje klasėje išbandomos improvizacinės užduotys, skatinančios laisvai elgtis išgalvotose aplinkybėse, situacijose; susipažįstama su etiudu ir jo kūrimo taisyklėmis. Etiudų kūrimui pasirenkamos vaikams žinomos ir / ar iš kasdienio gyvenimo atpažįstamos situacijos (pasirenkama tema), pavyzdžiais galima pasitelkti (ar patiems kurti) smulkiają tautosaką, eilėraščius, pasakas. Susipažįstama su personažais, jų savybėmis, elgesiu, bandoma juos įsivaizduoti ir pavaizduoti. Pasaka ar istorija „skaidoma“ į trumpus etiudus, turinčius pradžią, plėtotę ir pabaigą. Kuriant ir atliekant etiudą mokytojas parenka ir pasiūlo raiškos priemones – ką ir kaip galima / reikia pasakyti žodžiu, tam tikra jo intonacija, ką – judesiu ar gestu. Žodžio / balso / intonacijų ir judesio raiškos paieškoms pasitelkiami situaciniai, komunikaciniai žaidimai.

Per raiškos pamokas vaikai drąsinami elgtis laisvai, nebijoti scenos ir viešumos. Teatro pamokose ugdomas pasitikėjimas, lavinami atminties ir kalbos gebėjimai skatina mokinį dalyvauti klasės, mokyklos teatrinuose ir / ar literatūriniuose renginiuose. Teatro dalyko mokytojas pats nusprendžia, kokius darbus galima rodyti viešai, galbūt net skiria specialiam pasirodymui ugdymo



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

laiką. Pasirodymų vakarą galima organizuoti ir pačioje grupėje, pasiskirsčius spektaklio kūrėjais, organizatoriais ir žiūrovais-vertintojais.

Žaidimai, etiudai, pasirodymai išsamiai aptariami grupėje: mokiniai įvertina ir įsivertina savo indėlį, bando įvardyti sėkmės ar nesėkmės priežastis, ką norėtų keisti, tobulinti, ko atsisakyti. (Savi)refleksijos metu mokinys geriau pažįsta savo galimybes ir poreikius, ugdo atidumo, tolerancijos kito nuomonei jausmą.

Teatro supratimas ir vertinimas. Bent 1 kartą per metus vaikai turėtų pamatyti profesionalaus teatro spektaklį gyvai; jei yra galimybė, į teatro pažinimo lauką būtina įtraukti vietos ar regiono teatrinių kolektyvų darbų stebėjimą. Vaizdo įrašus mokytojas gali rodyti savo nuožiūra (pasirinktų spektaklių ar jų ištraukų vaizdo įrašus galima rodyti tikslingai, pvz., kalbant apie šiuolaikines kino ar teatro pasakų interpretacijas, kuriose veikia vaikų mėgstami personažai). Taip pat mokiniai turėtų domėtis mokyklos, bendruomenės, miesto teatriniais ar teatralizuotais renginiais. Visa tai yra neatsiejama teatro supratimo ir vertinimo srities dalis, skirta pažinčiai su teatru. Pirmosiose klasėse pakaks, kad mokiniai nusakys, įvardys matyto spektaklio ar renginio įspūdžius, kurie su mokytojo pagalba padės jam suprasti, kas ir kodėl tokius įspūdžius sukėlė, kaip juos vertinti, kokia yra žiūrovų reikšmė teatrinei kūrybai.

Teatrinų reiškių ir kontekstų pažinimas. Dalyvaujant žaidimuose ir kūrybiniuose užsiėmimuose, stebėdami teatro ar teatralizuotus renginius mokiniai pradeda suprasti, kad teatro menas yra įvairus ir neatsiejamas nuo vietos, laiko bei konteksto. Informacinių technologijų pagalba mokiniai gali būti supažindinami su aktualiomis bendraamžių problemomis kitose šalyse (migracijos, pabėgėlių) ir skatinami kurti jų sprendimo būdus teatro pamokose. Teatrinė kūryba yra panaši į žaidimą, tačiau meno ir „žaidimo“ taisyklės skiriasi. Mokytojo paskatinti mokiniai ima stebėti ir atpažinti teatrinis elementus buitinėje, visuomeninėje ir skaitmeninėje aplinkoje, gamtoje.

6.2. 3-4 klasė

Teatro raiška

Tęsiami teatrinės kūrybos ir raiškos praktika: etiudai įgauna sudėtingesnę formą, mokiniai susipažįsta su jų komponavimo taisyklėmis ir atlikimo galimybėmis. Kuriant ir vaidinant etiudą kreipiamas dėmesys į vaidybinius mokinio gebėjimus, pagalbinių priemonių (muzikos, garsų, rekvizito) naudojimą. Vaidinant pasirinktus ar mokytojo paskirtus vaidmenis, kartu grupėje kuriant ir vaidinant etiudus susipažįstama su dramaturgine jo kompozicija, įvykių, nuotaikų ir būsenų kaita, fizinių veiksmų samprata. Kuriami partnerystės, komunikavimo scenoje teatrinėmis priemonėmis etiudai. Jei 1–2 klasėse buvo daugiau žaidžiama, vaikai pratinami prie laisvo ir natūralaus elgesio tam tikrose žaidimo aplinkybėse, tai 3–4 klasės mokiniai kreipiami sąmoningesnės, skatinant savarankiškumą ir ugdant vaizduotę, kūrybos link. Šiuo metu tikslinga



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

pasitelkti lėlių ir objektų teatro priemones, kartu sutarus, kokia tema, kokiomis priemonėmis ir kokia forma bus kuriamas lėlių / objektų minispektaklis. Jei yra galimybė, galima susipažinti su lėlių / objektų teatru gyvai ar vaizdo įrašuose, integruoti pamokas su technologijų dalyku.

Bet koks sumanymas parengti kad ir trumpą spektaklį klasės, mokyklos renginiuose ar šventėse motyvuoja bendram tikslui ir bendram darbui. Jeigu per Teatro pamoką nusprendžiama, kad toks spektaklis bus kuriamas, mokiniai šio proceso metu ne tik išbando save kaip aktoriai, bet ir kaip vadybininkai, reklamos atstovai. Jeigu kuriamas lėlių / objektų spektaklis, esant galimybei pasikviečiamas tokio teatro menininkas ar atstovas, galintis supažindinti mokinius su lėlių teatro specifika. Mokiniais svarbu paaiškinti, kuo skiriasi lėlių teatro specifika, kuo grindžiamas lėlių „komunikavimas“ su žiūrovais, ką reiškia animuoti lėlę / objektą. Lėlių kūrimo, gaminimo ir animavimo patirtis reikalinga plečiant ir mokinio artistines / raiškos galimybes, ir pažinti su teatro kalbos, teatro rūšių bei formų įvairove.

Mokytojo skatinama mokinių (savi)refleksija gali padėti mokiniui suprasti ir atskleisti savo gebėjimus, polinkius, poreikius, nukreipti į jam artimesnę – galbūt ne vaidybos / raiškos, o stebėjimo, svarstymo, analizavimo – sritį.

Teatro supratimas ir vertinimas. Reflektuodami savo darbą, stebėdami ir dalindamiesi įspūdžiais apie matytą spektaklį ir / ar teatrinį renginį, 3–4 klasės mokiniai skatinami atskirti režisieriaus ir aktorių darbą, prisiminti ir papasakoti labiausiai įstrigusius ir nustebinusius epizodus, detales: kodėl jas prisimena, kokias emocijas jie / jos sukėlė, ką jie / jos galėtų reikšti? Mokytojo padedami mokiniai mokosi suprasti teatrinės kūrybos savitumą, įžiūrėti originalius, netikėtus sprendimus, bandyti juos suprasti.

Teatrinų reiškinių ir kontekstų pažinimas. Kuriami, stebimi gyvai ar vaizdo įrašuose teatriniai pavyzdžiai skatina mokinius juos atpažinti ir gebėti palyginti. Mokytojui padedant mokiniai galėtų įvardyti labiausiai patikusius, tema ar tam tikromis raiškos priemonėmis artimus kūrinius. Supažindinus mokinius su nacionalinių, kalendorinių švenčių teatriniais elementais, galima juos lyginti su kitų tautų ir šalių teatralizuotomis šventėmis, renginiais (pvz. Kalėdos, Užgavėnės, Velykos, Helovynas įvairiose Europos šalyse ir pasaulyje), prisiminti kaukės reikšmę teatrui, pasidomėti kaukių, karnavalų, Kvailių švenčių tradicijomis, pasigaminti kaukes ir panaudoti raiškoje. Mokytojui padedant, mokiniai susipažįsta su aplinkosaugos (šiukšlių mažinimo, klimato krizės, atsakingo vartojimo) temomis, bando kūrybiškai jas spręsti, naudodamiesi teatro priemonėmis.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6.3. 5–6 klasė

Teatro raiška

5–6 klasės mokiniai jau geba sąmoningiau naudotis savo kūno ir balso raiška, supranta ir gali išbandyti tam tikrus žanrinės raiškos, pvz., hiperbolizavimo, būdus. Kuriant etiudus rekomenduotina supažindinti mokinius su žanro samprata – pasiūlyti tą pačią situaciją „pavaizduoti“ kaip komediją, tragediją ar dramą, varijuoti mišrius žanrus. Tęsimi (šlifuojami, koreguojami, tikslinami) ir ankstesnėse klasėse kurti draminiai epizodai, suteikiant daugiau laisvės mokinio improvizavimui. Mokomasi psichofiziškai reaguoti į siužeto įvykius.

Būtent 5–6 klasių užsiėmimuose daugiausia dėmesio skiriama mokinio kūrybiškumui, pagavumui, savarankiškumui improvizuojant pasirinktą ar sugalvotą situaciją. Atliekant draminius etiudus mokiniams siūloma pasitelkti ne tik kūno bei balso, individualius muzikavimo ar dainavimo gebėjimus, bet išbandyti ir kitas teatrinės raiškos bei kūrybos priemones – muziką, garsus, rekvizitą: kokia muzika galėtų atspindėti ir padėtų sukurti reikiamą etiudo nuotaiką / atmosferą, kokie garsai galėtų perteikti personažų / veikėjų būsenas, kokioje aplinkoje (kambaryje, lauke) vyksta vaizduojama situacija ir t.t.

Ne tik mokinių vieši pasirodymai ar dalyvavimas klasės, mokyklos renginiuose tiesiogiai susijęs su komunikacija – susitikimu su žiūrovais. Teatras komunikuoja su žiūrovais spektakliu, o spektaklis – visomis teatrinės raiškos priemonėmis. Supažindinant mokinius su teatrinės kūrybos ypatumais, jie skatinami pasirinkti tokias verbalines ir neverbalines, taip pat audiovizualines priemones, kurios papildytų / praturtintų etiudu norimą pasakyti žinutę, padėtų kurti etiudo ir / ar dramatinės situacijos prasmę.

Kolegiški aptarimai po pasirodymų, bandymų, užduočių vykdymo turėtų mokinius ir padrašinti bei motyvuoti, ir prisiimti atsakomybę už bendrą grupės darbą, siekiamus rezultatus. Mokiniais svarbu žinoti, kokio tikslo jie siekia, kokių rezultatų iš jų tikimasi.

Teatro supratimas ir vertinimas. Aptardami savo darbus ar analizuodami matytą spektaklį mokiniai jau gali skirti ir įvardyti režisieriaus ir aktorių / režisūros ir vaidybos sritis, nusakyti spektaklyje naudotas teatrinės / sceninės raiškos priemones, įvardyti žanrą ar žanrinius epizodus, apibūdinti nuotaiką. Mokytojo padedami mokiniai gali svarstyti apie spektaklio temą, problemą, spręsti, kiek ji šiandien yra aktuali, kokį turi emocinį poveikį, ką naujo ir kaip pasako apie žmogų, pasaulį.

Teatrinų reiškinių ir kontekstų pažinimas. Skatinant mokinius domėtis teatro menu, rekomenduotini mokinių savarankiškai (su tėvais) matytų spektaklių, renginių aptarimai. Mokytojas savo nuožiūra gali parinkti ir kartu su vaikais pasižiūrėti spektaklio, profesionalių aktorių vedamos kūrybinės pamokos vaizdo įrašą, aptarti jį ir palyginti su anksčiau matytais darbais. Mokytojui patariant, mokiniai stebi aktualius suskaitmenintus įrašus Europos ir Lietuvos



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

kultūros paveldo apsaugos ir atgaivinimo, kultūrų įvairovės, nacionalinio ir europinio tapatumo, pabėgėlių intergacijos temomis ir kūrybiškai bando jas spręsti teatro priemonėmis, psichofizine raiška. Taip pat rekomenduotinos (jei yra galimybė) išvykos į teatrų organizuojamus edukacinius užsiėmimus ar tokių projektų vaizdo peržiūros, kurių metu mokiniai supažindinami su teatro gyvenimu ir kūryba, teatro profesijų įvairove. Kiekvienas matytas spektaklis ar teatrinis renginys, pažintis su teatine kūryba ir jos įgyvendinimo procesais plečia kognityvinius mokinio gebėjimus, ugdo jo estetinę, kultūrinę nuovoką.

6.4. 7–8 klasė

Teatro raiška

7–8 klasių mokiniams rekomenduojamos istorijų kūrimo ir pasakojimo užduotys. Mokiniai gali papasakoti savo dienos „istoriją“, savo vaikystės nuotyki, įstrigusį sapną ir pan. Istorija gali būti sufantazuojama, kuriama visos grupės kartu, kiekvienam improvizuojant tam tikrą jos posūkį. Mokytojas supažindina mokinius su dramaturginėmis istorijos komponavimo taisyklėmis, žodinio pasakojimo, kai vienas asmuo „atlieka“ kelių veikėjų vaidmenis, ypatumais; gali prisidėti tikslinant ar konkretinant situacijas, aplinkybes, tačiau svarbu, kad mokiniai įsitrauktų į pasakojimo logiką, ritmą, įvertintų galimą įvykių, veikėjų ir jų santykių plėtotę, improvizuotų dialogus ir monologus. Istorijos pasakojimas susijęs su mokinio vaizduotės ir kartu loginio mąstymo (net jei pasakojimas fantastinis ar alogiškas), verbalinės raiškos, perteikiant būsenas, emocijas ar nuotaiką, gebėjimais. Taip pat 7–8 klasės mokiniai jau gali kurti ir atlikti etiudus, kuriuose analizuojami konfliktiški veikėjų tarpusavio santykiai. Tokiems etiudams / epizodams / scenoms pasitelkiamos mokiniams aktualios, su klasės, mokyklos gyvenimu susijusios (šiuo amžiaus tarpsniu itin svarbios patyčių, socialinės nelygybės), taip pat ekologijos, sveikos gyvensenos temos. Temų ir situacijų paieškoms mokiniai gali vykdyti „tyrimus“, apklausas, pasitelkti bendraamžių diskusijas socialiniuose tinkluose. Ieškant neverbalinės raiškos priemonių mokiniams siūloma pasitelkti garso ir vaizdo technologijas.

Kiekvienas su viešu pasirodymu susijęs įvykis yra svarbus mokinio kūrybinei savijautai, stiprina jo pasitikėjimą ir savivertę. Pvz., surengtos grupėje individualių istorijų pasakojimo „rungtynės“ stiprina komunikacinius, socialinius mokinio įgūdžius. Jeigu ruošiamas viešas pasirodymas, mokytojas turėtų skatinti ne tik tuos, kurie turi vaidybinių gebėjimų, bet ir tuos, kurie siūlo ir imasi savarankiškai realizuoti savo idėjas, rodo organizacinius sugebėjimus. Kolektyvinis ir individualus / savarankiškas mokinio darbas svarbus jo asmenybės, individualybės formavimuisi, asmeninių poreikių ir polinkių suvokimui.

Draugiška, demokratiška, estetiniais ir vertybiniais kriterijais grįsta Teatro pamokų atmosfera turėtų prisidėti prie mokinio tapatybinės [ir socialinės] savivokos. Skatinama ne tik savirefleksija,



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

susijusi su asmenine kūryba, tačiau ir pačios kūrybos kaip kultūrinės bei estetinės saviugdės refleksija.

Teatro supratimas ir vertinimas. Spektaklių žiūrėjimas gyvai rekomenduojamas kiekvienais metais. Lietuvos teatruose nėra daug paaugliams skirtų spektaklių, tačiau mokytojas, esant galimybei, galėtų parinkti būtent šio amžiaus tarpsniui artimus, labiau eksperimentinius, netradicinės formos teatrinis darbus. Taip pat rekomenduotini ne vien literatūros (lietuvių ir užsienio) klasikų pastatymai (juos galima apsvarstyti kaip originalų teatrinį žinomo kūrinio sprendimą), o ir tie darbai, kuriuose reflektuojami nacionalinės istorijos tarpsniai, aktualios visuomenės problemos. Gilinant teatro meno ir teatrinį reiškinių pažinimą, šiuo metu mokiniams svarbu suprasti ir įvardyti pastatymo sumanymą, nurodyti ir įvertinti raiškos priemones, derančias prie pastatymo socialinio / kultūrinio aktualumo. Spektaklių aptarimai gali vykti ne tik žodžiu, bet ir raštu, siūlant mokiniams pasidalyti savo įspūdžiais pagal mokytojo pasiūlytą ar mokinių pasirinktą žanrą – recenziją, laišką kūrėjams, laišką draugui ir pan.

Teatrinį reiškinių ir kontekstų pažinimas. Rekomenduotini ne tik dramos, bet ir muzikiniai, šokio spektakliai, lankymasis muziejuose ar parodose. Galima susieti labiau tradicinius dailės, literatūros kūrinius su tradiciniais teatro pastatymais, paieškoti jų panašumo, nustatyti artimas „vaizdavimo“ taisykles, įvardyti sukūrimo laiką ar istorinį kontekstą. 7–8 klasės mokiniai jau turėtų atpažinti teatro formas, stilius, įvardyti tradicinio spektaklio bruožus, nurodyti vieną-du svarbiausius tokio teatro kūrėjus. Patariama technologijų pagalba susipažinti su aktualiomis Lietuvoje, Europos sąjungoje ir pasaulyje bendraamžių problemomis (tautinė tapatybė, migracija, pabėgėlių integracija, lygios galimybės moterims ir vyrams, klimato krizė, aplinkos taršos mažinimas, atliekų tvarkymas ir kt.) ir pabandyti jas spręsti, panaudojus įvairias teatrinės raiškos priemones.

6.5. 9–10 klasė

Teatro raiška

9–10 klasių mokiniai, jei mokėsi teatro žemesnėse klasėse, jau geba paruošti pilnavertį viešą pasirodymą. Nepaisant to, kad mokyklose dažnai statomi spektakliai pagal pasirinktą dramatinę ar literatūros kūrinių, rekomenduotina išbandyti taikomojo teatro formas, pasitelkiant dokumentinio, Forumo teatro ar Proceso dramos metodus. Šios teatro formos supažindins mokinius su alternatyviomis / netradicinėmis teatro meno kryptimis, įtraukiančiomis kūrėjus ir žiūrovus į aktualių [visuomeninių, socialinių – klasės, mokyklos, šalies] temų bei problemų diskusijas, naujų faktų apie tikrovę atskleidimą ir refleksiją. Juolab taikomojo teatro metodai ne tik grindžiami aktyvia tiriamąja (duomenų bei faktų rinkimo) ir kūrybine (scenarijų bei „spektaklio“ pagal juos



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

rengimo) mokinių veikla, bet aprėpia ir komunikavimo bei refleksijos sritis. Taikomojo teatro formos itin svarbios mokinių vertybinių ir socialinių kompetencijų ugdymo procese.

Teatro supratimas ir vertinimas. 9–10 klasės mokiniai jau turėtų gebėti analizuoti spektaklį kaip meninę visumą – įvardyti ir įvertinti formą, turinį, raiškos priemones, atlikimo ir sumanymo dermę, susieti juos su asmeniniais įspūdžiais, išskirti ir apibūdinti spektaklio originalumą, bandyti įvardyti privalumus ir trūkumus. Apie kolektyviai žiūrėtą spektaklį (ar spektaklio vaizdo įrašą) galima diskutuoti žodžiu, galima parašyti apie jį esė. Mokytojas turėtų atkreipti dėmesį į mokinių kritinį ir asociatyvų mąstymą, vartojamą teatrinę terminiją, meninius tropus, t. y. į besiplečiantį mokinių žodyną, estetinį pagavumą ir gebėjimą argumentuoti savo nuomonę.

Teatrinų reiškinių ir kontekstų pažinimas. Bet kuris matytas ar pačių kuriamas netradicinės formos spektaklis, teatralizuota akcija ar meninis performansas turi būti mokinių suprastas kaip dalis šiuolaikinio teatro pasaulio įvairovės, teatro gebėjimo keistis kartu su žmogaus dvasine, intelektine raida, technologiniais pasiekimais. Patartina naudojant šiuolaikines technologijas, supažindinti mokinius su visuomenei aktualiomis problemomis, išskiriant lygių galimybių moterims ir vyrams, pamatinių ES laisvių ir vertybių, migrantų krizės ir pabėgėlių integracijos Lietuvoje (dipukų ir dabartinių emigrantų), hibridinių grėsmių, klimato krizės, elgesio atominės grėsmės ar pandemijos atveju, aplinkos taršos mažinimo, atliekų tvarkymo, kitais aktualiais klausimais ir, panaudojus įvairias teatrinės priemones kurti galimus jų sprendimo būdus klasėje, scenoje bei netradicinėse erdvėse, dalyvauti tarpdisciplininuose projektuose.

Diskutuojant ir lyginant tradicinio ir netradicinio, klasikinio, modernaus ir šiuolaikinio (postmodernaus) teatro formas, aptariant jų privalumus ir trūkumus dera kelti klausimus ir apie technologijų poveikį šiuolaikiniam teatrui, žmogui.

7. Pasiekimų vertinimas

7.1. Vertinimas teatro pamokose – tai mokinio pasiekimų fiksavimas remiantis bendrojoje programoje aprašytais pasiekimų požymiais ir atsižvelgiant į asmeninę pažangą, gebėjimų ir žinių įsisavinimo raidą.

7.2. Teatro pamokose dominuoja ugdomasis vertinimas, kurio tikslas – padėti mokiniui tobulėti, tapti savarankišku ir atsakingu už mokymosi rezultatus, gebėti įsivertinti savo pasiekimus, spręsti iškilusias problemas, reflektuoti mokymosi rezultatus.

7.3. Mokinio pasiekimai vertinami kaupiamuoju būdu skiriant sutartą įvertinimą už kiekvieną didesnės apimties temą (pvz., teatro supratimo ir vertinimo / teatro reiškinių ir kontekstų pažinimo ciklus), kūrybinį darbą (pvz., sukurtą etiudą, vaidmenį, istoriją, dalyvavimą kuriant ar organizuojant spektaklį, renginį).



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

8. Pasiekimų lygių požymiai

1-2 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I (slenkstinis)	II (patenkinamas)	III (pagrindinis)	IV (aukštesnysis)
A1.1. Vaidina etiudą poroje ar grupėje, mokytojui padedant ir pagal jo pasiūlytą temą bei aplinkybes. Sunkiai koncentruoja dėmesį, iš dalies reaguoja į aplinkos pokyčius.	A1.2. Vaidina etiudą poroje ir grupėje, mokytojui padedant ir pagal jo pasiūlytą temą bei aplinkybes. Iš dalies koncentruoja dėmesį, reaguoja į aplinką, bando kūno judesiais perteikti aplinkos pokyčius.	A1.3. Vaidina etiudą vienas ar poroje mokytojui padedant ir pagal jo pasiūlytą temą bei aplinkybes. Geba koncentruoti dėmesį, reaguoti į aplinkybes ir partnerį; perteikia aplinkos ir nuotaikos pokyčius kūno raiška.	A1.4. Vaidina etiudą vienas ir poroje pagal mokytojo pasiūlytą temą ir aplinkybes; jaučiasi laisvas, sutelkia dėmesį ir reaguoja į aplinkos / aplinkybių, nuotaikų pokyčius, partnerio elgesį; perteikia reakcijas ir nuotaikas kūno raiška.
A2.1. Padedamas mokytojo sugalvoja temą ir aplinkybes, bando kurti etiudą poroje.	A2.2. Padedamas mokytojo sugalvoja temą ir aplinkybes, bando kurti etiudą poroje ir grupėje.	A2.3. Patariant mokytojui kuria etiudą vienas ir poroje pagal savo sugalvotą temą ir aplinkybes.	A2.4. Savarankiškai sugalvoja temą, aplinkybes, personažus ir kuria etiudą vienas, poroje ir grupėje.
A3.1. Teatrinės raiškos pristatymą stebi kaip žiūrovas.	A3.2. Prisideda prie teatrinės raiškos pristatymo pagal mokytojo pasiūlytą veiklą.	A3.2. Vadovaujant mokytojui kartu su grupe pristato savo teatrinę raišką klasės, mokyklos renginyje.	A3.4. Kartu su grupe pristato savo pasirinktą teatrinės raiškos rezultatą klasės, mokyklos renginyje.
A4.1. Mokytojui padedant bando įvardyti savo teatrinės raiškos nesėkmes.	A4.2. Mokytojui padedant iš dalies įvardija savo teatrinės raiškos nesėkmes ir pasiekimus.	A4.3. Mokytojui padedant nusako savo teatrinės raiškos pasiekimus.	A4.4. Savarankiškai nusako ir įvertina savo teatrinės raiškos pasiekimus.
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B1.1. Mokytojui padedant bando įvardyti pagrindines stebėto teatrinio pavyzdžio rūšis (pvz., dramos, lėlių, baletu, muzikinio teatro, operos ir kt.).	B1.2. Mokytojui padedant įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio rūšį, iš dalies nusako jo paskirtį (pvz., dramos, lėlių, baletu, muzikinio teatro, miuziklo, mišraus teatrinio renginio, spektaklio vaikams ar suaugusiesiems ir pan.).	B1.3. Mokytojui padedant įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio rūšį, paskirtį (pvz., dramos, lėlių, baletu, muzikinio teatro, miuziklo, mišraus teatrinio renginio, spektaklio vaikams ar suaugusiesiems ir pan.).	B1.4. Savarankiškai įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio rūšį, nusako ir pakomentuoja paskirtį (pvz., dramos, lėlių, baletu, muzikinio teatro, miuziklo, mišraus teatrinio renginio, spektaklio vaikams ar suaugusiesiems ir pan.).
B2.1. Padedant mokytojui bando įvardyti stebėto teatrinio pavyzdžio temą.	B2.2. Padedant mokytojui iš dalies įvardija stebėto teatrinio kūrinio temą, bando nusakyti svarbiausią mintį.	B2.3. Mokytojui padedant įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio temą (apie ką?), svarbiausią mintį.	B2.4. Savarankiškai įvardija stebėto teatrinio kūrinio temą, svarbiausią mintį, pagrindžia.
B3.1. Mokytojui padedant bando įvardyti stebėto teatrinio pavyzdžio sukeltus įspūdžius.	B3.2. Mokytojui padedant iš dalies įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio sukeltus įspūdžius.	B3.3. Mokytojui padedant įvardija matyto teatrinio pavyzdžio sukeltus įspūdžius (patiko, nepatiko, sudomino, įtraukė).	B3.4. Savarankiškai dalijasi stebėto teatrinio pavyzdžio įspūdžiais, juos pakomentuoja.
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Padedant mokytojui bando įvardyti žaidimo ir teatrinio kūrinio skirtumus.	C1.2. Padedant mokytojui iš dalies įvardija žaidimo ir teatrinio kūrinio panašumus ir skirtumus.	C1.3. Padedant mokytojui įvardija žaidimo ir teatrinio kūrinio panašumus ir skirtumus.	C1.4. Savarankiškai įvardija ir apibūdina žaidimo ir teatrinio kūrinio panašumus ir skirtumus, juos pakomentuoja.
C2.1. Mokytojui padedant bando įvardyti teatro / vaidybos elementus kasdienėje aplinkoje, gamtoje.	C2.2. Mokytojui padedant iš dalies įvardija teatro / vaidybos elementus kasdienėje aplinkoje, gamtoje.	C2.3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires įvardija ir apibūdina teatro / vaidybos elementus kasdienėje aplinkoje, gamtoje.	C2.4. Savarankiškai įvardija ir pasitelkdamas pavyzdžius vaizdžiai bei išsamiai apibūdina teatro / vaidybos elementus kasdienėje aplinkoje, gamtoje.
C3.1. Padedant mokytojui bando įsivardyti teatrinio įspūdžių poveikį.	C3.2. Padedant mokytojui iš dalies įsivardija teatrinio įspūdžių poveikį ir poreikį.	C3.3. Padedant mokytojui įsivardija teatrinio įspūdžių poveikį ir poreikį.	C3.4. Savarankiškai įsivardija ir pakomentuoja teatrinio įspūdžių poveikį ir poreikį.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

3-4 klasė

Pasiiekimų lygiai			
Pasiiekimų sritis A: Teatro raiška			
I (slenkstinis)	II (patenkinamas)	III (pagrindinis)	IV (aukštesnysis)
A1.1. Padedant mokytojui bando vaidinti etiudą, personažą poroje ar grupėje. Mokytojui nurodžius atsižvelgia į aplinkybes, partnerį, situacijų kaitą.	A1.2. Padedant mokytojui vaidina etiudą, personažą poroje ir grupėje. Iš dalies atsižvelgia į aplinkybes, situacijas, partnerį; bando perteikti personažo nuotaikas balso, kūno raiška.	A1.3. Vaidina etiudą, personažą vienas, poroje ar grupėje pagal aptartą temą ir aplinkybes. Veikia atsižvelgdamas į aplinkybes, partnerius, situacijų ir personažo nuotaikų kaitą. Koordinuoja judesius, kalba aiškiai, geba išreikšti nuotaikas balso intonacijomis, kūno raiška.	A1.4. Vaidindamas etiudą, personažą vienas, poroje ir grupėje bando improvizuoti pagal aptartą temą ir aplinkybes. Elgiasi laisvai, kalba aiškiai ir raiškiai, balso intonacijomis ir kūno raiška perteikia personažo emocijas, aplinkybių, situacijų kaitą.
A2.1. Padedant mokytojui bando sugalvoti temą, aplinkybes; bando kurti personažą poroje, pasitelkdamas mokytojo pasiūlytą kostiumą, rekvizitą.	A2.2. Padedant mokytojui sugalvoja temą, aplinkybes ir bando kurti etiudą, personažą poroje, pasitelkdamas mokytojo pasiūlytą rekvizitą, kostiumą.	A2.3. Patariant mokytojui kuria etiudą, personažą vienas, poroje ar grupėje. Sugalvoja etiudo temą, aplinkybes. Savarankiškai pasirenka kostiumą, rekvizitą.	A2.4. Savarankiškai kuria etiudą, personažą vienas, poroje ir grupėje. Sugalvoja etiudo temą, aplinkybes, savarankiškai pasirenka kostiumą, rekvizitą, pagrindžia pasirinkimus.
A3.1. Prisideda prie teatrinės raiškos pristatymo klasėje, mokykloje, atlikdamas mokytojo nurodytas užduotis.	A3.2. Patariant mokytojui pasirenka veiklą, skirtą pristatyti teatrinę raišką klasėje, mokykloje.	A3.3. Vadovaujant mokytojui vienas ir / ar su grupe pristato savo teatrinę raišką (individualų ar grupinį etiudą, personažą) klasės, mokyklos renginyje ar prisideda prie pristatymo organizavimo.	A3.4. Savarankiškai pasirenka ir įvykdo savo ir grupės teatrinės raiškos pristatymo veiklas (vaidindamas ir / ar prisidedamas prie organizacinių darbų) klasės, mokyklos renginyje.
A4.1. Mokytojui padedant bando įvardyti įgytą teatrinės raiškos patirtį.	A4.2. Mokytojui padedant iš dalies įvardija įgytą teatrinės raiškos patirtį.	A4.3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires nusako įgytą teatrinės raiškos patirtį.	A4.4. Savarankiškai įvardija ir pakomentuoja įgytą teatrinės raiškos patirtį.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1. Mokytojui padedant bando nurodyti stebėto pavyzdžio teatrinės kūrybos elementus, įvardyti žiūrovų funkcijas.	B1.2. Mokytojui padedant iš dalies nurodo stebėto pavyzdžio teatrinės kūrybos elementus ir priemones, bando apibūdinti tekstą, aktorių vaidybą, nusakyti žiūrovų funkcijas.	B1.3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires nurodo stebėto pavyzdžio teatrinės kūrybos elementus ir priemones (apibūdina tekstą, aktorių vaidybą, dekoracijas, muziką, kostiumus, rekvizitą, šviesas, vaizdus ir pan.), aptaria žiūrovų funkcijas.	B1.4. Savarankiškai nurodo ir išsamiai apibūdina stebėto pavyzdžio teatrinės kūrybos elementus ir priemones (apibūdina ir susieja tekstą, aktorių vaidybą, dekoracijas, muziką, kostiumus, rekvizitą, šviesas, vaizdus ir pan.), aptaria ir pakomentuoja žiūrovų funkcijas.
B2.1. Mokytojui padedant bando įvardyti, kokie teatrinės kūrybos elementai vyrauja stebėtame pavyzdyje.	B2.2. Mokytojui padedant iš dalies įvardija, kokie teatrinės kūrybos elementai vyrauja stebėtame pavyzdyje.	B2.3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires įvardija, kokie teatrinės kūrybos elementai vyrauja stebėtame pavyzdyje, kokią nuotaiką bei atmosferą jie kuria.	B2.4. Savarankiškai įvardija, kokie teatrinės kūrybos elementai vyrauja stebėtame pavyzdyje, pakomentuoja, kaip ir kokią nuotaiką bei atmosferą jie kuria. Pastebi ir nurodo labiausiai patikusius, įstrigusius epizodus, priemones.
B3.1. Mokytojui padedant bando įvardyti stebėto teatrinio pavyzdžio sukeltus įspūdžius.	B3.2. Mokytojui padedant iš dalies įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio sukeltus įspūdžius ir emocijas, bando įvardyti jų poveikį sau.	B3.3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio sukeltus įspūdžius ir emocijas, įvardija jų poveikį sau.	B3.4. Savarankiškai įvardija ir apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio sukeltus įspūdžius ir emocijas, pakomentuoja jų poveikį sau.
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Padedant mokytojui bando išvardyti teatrinės priemones, naudojamas Lietuvoje kalendorinių švenčių metu.	C1.2. Padedant mokytojui iš dalies išvardija teatrinės priemones, naudojamas Lietuvoje kalendorinių švenčių metu, liaudies kūryboje.	C1.3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires išvardija teatrinės priemones, naudojamas Lietuvoje kalendorinių švenčių metu, liaudies kūryboje, folkloro ar etnografiniuose pavyzdžiuose.	C1.4. Savarankiškai išvardija ir išsamiai apibūdina teatrinės priemones, naudojamas Lietuvoje kalendorinių švenčių metu, liaudies kūryboje, folkloro ar etnografiniuose pavyzdžiuose.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C2.1. Padedant mokytojui bando išvardyti teatrinės priemonės, naudojamas kitų šalių ir tautų šventėse, karnavaluose.	C2.2. Padedant mokytojui iš dalies išvardija teatrinės priemonės, naudojamas kitų šalių ir tautų šventėse, karnavaluose.	C2.3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires įvardija teatrinės priemonės, naudojamas kitų šalių ir tautų šventėse, karnavaluose, teatralizuotose pilietiškumo akcijose, palygina jas su lietuviškomis.	C2.4. Savarankiškai išvardija ir išsamiai pakomentuoja teatrinės priemonės, naudojamas kitų šalių ir tautų šventėse, karnavaluose, teatralizuotomis pilietiškumo akcijomis, palygina su vykstančiomis Lietuvoje. Pateikia pavyzdžių iš mieste, regione rengiamų švenčių.
C3.1. Padedant mokytojui bando nusakyti, kokius teatrinės raiškos, kūrybos elementus pasitelkia mokymosi procese, laisvalaikiu.	C3.2. Padedant mokytojui iš dalies nusako, kokius teatrinės raiškos, kūrybos elementus pasitelkia mokymosi procese, laisvalaikiu.	C3.3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires nusako, kokius teatrinės raiškos, kūrybos elementus pasitelkia mokymosi procese, laisvalaikiu.	C3.4. Savarankiškai nusako ir pateikia pavyzdžių, kaip ir kokius teatrinės raiškos, kūrybos elementus pasitelkia mokymosi procese, laisvalaikiu.

5-6 klasė

Pasiiekimų lygiai			
Pasiiekimų sritis A: Teatro raiška			
I	II	III	IV
A1.1. Mokytojui padedant vaidina etiudą, personažą poroje ir grupėje pagal grupės pa(si)rinktą kūrinį. Bando atsižvelgti į aplinkybes, personažo charakterį.	A1.2. Mokytojui padedant vaidina etiudą, personažą vienas, poroje ar grupėje pagal grupės pa(si)rinktą kūrinį. Veikia iš dalies atsižvelgdamas į aplinkybes ir situacijų	A1.3. Prižiūrint mokytojui vaidina etiudą, personažą vienas, poroje ir grupėje pagal grupės pa(si)rinktą kūrinį. Veikia ir bando improvizuoti atsižvelgdamas į aplinkybes, balso ir kūno raiška	A1.4. Laisvai veikia ir improvizuoja vienas, poroje ir grupėje pa(si)rinkto kūrinio aplinkybėse; atsižvelgia į partnerius, vaidinamo personažo



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

	kaitą; bando išreikšti personažo charakterį balso ir kūno raiška.	reaguodamas į partnerius, situacijų kaitą, vaidinamo personažo charakterį, siekinius.	charakterį ir siekinius, situacijų kaitą; valdo balso ir kūno raišką.
A2.1. Mokytojui padedant bando komponuoti teatrinio fragmento / pasakojimo dramaturgiją grupės pasirinkta tema; su mokytojo pagalba bando įgyvendinti sumanymą.	A2.2. Mokytojui padedant iš dalies geba komponuoti teatrinio fragmento / pasakojimo dramaturgiją grupės pasirinkta tema. Bando įgyvendinti sumanymą mokytojui patariant.	A2.3. Remdamasis nurodytais kriterijais komponuoja teatrinio fragmento / pasakojimo dramaturgiją grupės pasirinkta tema. Mokytojui patariant įgyvendina sumanymą pasitelkdamas rekvizitą, kostiumus, muziką.	A2.4. Savarankiškai, pasitelkdamas išmonę ir fantaziją, komponuoja teatrinio fragmento / pasakojimo dramaturgiją grupės pasirinkta tema. Įgyvendina fragmentą pats pasirinkdamas rekvizitą, kostiumus, muziką, paaiškindamas jų poreikį ir tikslą. .
A3.1. Dalyvauja grupės teatrinės raiškos pristatyme klasės, mokyklos renginyje, atlikdamas mokytojo paskirtą vaidmenį.	A3.2. Dalyvauja grupės teatrinės raiškos pristatyme klasės, mokyklos renginyje, pasirinkdamas iš mokytojo pasiūlytų veiklų.	A3.3. Padedamas mokytojo vienas, poroje ar grupėje pristato savo teatrinę raišką (vaidybinį fragmentą, istorijos pasakojimą) klasės, mokyklos renginyje.	A3.4. Savarankiškai ruošiasi ir dalyvauja savo / grupės teatrinės raiškos pristatyme klasės, mokyklos renginyje, puikiai atlikdamas pasirinktą ar paskirtą vaidmenį, veiklą.
A4.1. Mokytojui padedant bando įvardyti teatrinės raiškos / kūrybos patirtį, asmeninius pasiekimus ir trūkumus.	A4.2. Mokytojui padedant iš dalies įvardija savo teatrinės raiškos / kūrybos patirtį, bando išsikelti tolesnius teatrinio ugdymosi tikslus.	A4.3. Skatinamas mokytojo įvardija teatrinės raiškos / kūrybos patirtį; nusako asmeninius pasiekimus ir nesėkmes, išsikelia tolesnius teatrinio ugdymosi tikslus.	A4.4. Savarankiškai apmąsto ir nusako savo teatrinę patirtį, įvardija asmeninius pasiekimus ir nesėkmes, išsikelia tolesnius teatrinio ugdymosi tikslus, įvertina jų įgyvendinimo galimybes.
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1. Padedant mokytojui bando įvardyti stebėto teatrinio pavyzdžio žanrą, susieti su dramos ar literatūros kūriniumi.	B1.2. Padedant mokytojui iš dalies įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio žanrą, bando įvardyti formą, susieti su dramos ar literatūros kūriniumi.	B1.3. Remdamasis nurodytais kriterijais įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio žanrą, priskiria tam tikrai teatro formai (klasikinei, eksperimentinei, skaitmeninei ir pan.), susieja su dramos ar literatūros kūriniumi, auditorija.	B1.4. Savarankiškai, atsižvelgdamas į kriterijus, įvardija stebėto teatrinio kūrinio žanrą, priskiria tam tikrai teatro formai; susieja ir pakomentuoja teatrinio pavyzdžio ryšius su drama ar literatūros kūriniumi, auditorija.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B2.1. Mokytojui padedant bando įvardyti stebėto teatrinio pavyzdžio aktorių ir režisieriaus darbą	B2.2. Mokytojui padedant iš dalies išskiria stebėto teatrinio pavyzdžio aktorių ir režisieriaus darbą, vaizdines ir akustines priemones.	B2.3. Remdamasis nurodytais kriterijais išskiria stebėto teatrinio pavyzdžio aktorių ir režisieriaus darbą, vaizdines ir akustines priemones, susieja su tema, prasmėmis.	B2.4. Savarankiškai išskiria ir pakomentuoja stebėto teatrinio pavyzdžio aktorių ir režisieriaus darbą, nurodo ir apibūdina vaizdines ir akustines priemones, susieja su tema, prasmėmis.
B3.1. Padedant mokytojui bando įvardyti stebėto teatrinio kūrinio sukeltus įspūdžius.	B3.2. Padedant mokytojui iš dalies nusako stebėto teatrinio pavyzdžio sukeltus įspūdžius, bando įvardyti jų poveikį sau.	B3.3. Pagal mokytojo pasiūlytas gaires apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio sukeltus įspūdžius bei emocijas, įvardija jų poveikį sau.	B3.4. Savarankiškai ir išsamiai apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio sukeltus įspūdžius bei emocijas, paaiškina jų poveikį sau.
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Mokytojui padedant bando atpažinti ir įvardyti tradicines ir netradicines teatro formas; bando išvardyti teatro profesijas.	C1.2. Padedant mokytojui atpažįsta ir iš dalies apibūdina tradicines ir netradicines teatro formas, teatralizuotus renginius; bando išvardyti teatro profesijas.	C1.3. Remdamasis nurodytais kriterijais atpažįsta ir apibūdina tradicines ir netradicines teatro formas, teatrinis ir teatralizuotus renginius; įvardija teatro profesijas.	C1.4. Savarankiškai atpažįsta ir išsamiai apibūdina tradicines ir netradicines teatro formas, teatrinis ir teatralizuotus renginius; pateikia asmeninius pavyzdžius. Įvardija ir apibūdina teatro profesijas.
C2.1. Mokytojui padedant bando įvardyti profesionalaus ir mėgėjų teatro bruožus, pateikti mokyklos, miesto teatrinės veiklos pavyzdžių.	C2.2. Mokytojui padedant iš dalies įvardija profesionalaus ir mėgėjų teatro bruožus, pateikia pavyzdžių iš mokykloje, mieste, regione vykdomos teatrinės veiklos.	C2.3. Remdamasis nurodytais kriterijais įvardija ir apibūdina profesionalaus ir mėgėjų teatro bruožus, susieja juos su mokykloje, mieste, regione vykdoma teatrine veikla.	C2.4. Savarankiškai įvardija ir apibūdina profesionalaus ir mėgėjų teatro bruožus, susieja su mokykloje, mieste, regione vykdoma teatrine veikla, ją pakomentuoja. Pateikia Europos teatro reiškinių pavyzdžių.
C3.1. Padedant mokytojui bando įvardyti asmeninius teatro, teatralizuotų renginių įspūdžius, nurodyti jų estetinį, kultūrinį poveikį.	C3.2. Iš dalies įvardija asmeninius teatro, teatralizuotų renginių įspūdžius; padedant mokytojui bando apibūdinti jų estetinį, kultūrinį, socialinį poveikį.	C3.3. Įvardija ir palygina asmeninius teatro, teatralizuotų renginių įspūdžius, pagal mokytojo pasiūlytas gaires apibūdina jų estetinį, kultūrinį, socialinį poveikį.	C3.4. Nusako ir palygina asmeninius teatro, teatralizuotų renginių įspūdžius, savarankiškai susieja juos su estetiniu, kultūrinio, socialiniu poveikiu.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

7-8 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I	II	III	IV
A1.1. Mokytojui vadovaujant vaidina poroje ir grupėje pagal pa(si)rinktą kūrinį; orientuojasi aplinkybėse ir situacijose, bando perteikti personažo charakterį ir nuotaikas balsu ir judesiais.	A1.2. Mokytojui padedant vaidina vienas, poroje ir grupėje pagal pa(si)rinktą kūrinį. Mokytojui nurodant veikia aplinkybėse ir situacijose; atsižvelgdamas į personažo charakterį ir nuotaiką, bando pasitelkti balso ir kūno raišką.	A1.3. Dalyvaujant mokytojui vaidina vienas, poroje ir grupėje pagal pa(si)rinktą kūrinį. Tikslingai ir išradingai veikia aplinkybėse ir situacijose; atsižvelgdamas į personažo charakterį, nuotaiką, siekinius, kūrinio temą ir žanrą, pasitelkia balso ir kūno raišką, individualius vokalius ar muzikinius gebėjimus. Derina vaidybą prie partnerių.	A1.4. Savarankiškai vaidina vienas, poroje ir grupėje pagal pa(si)rinktą kūrinį. Laisvai ir išradingai veikia aplinkybėse bei situacijose; vaidindamas eksperimentuoja su balso ir kūno raiška, pasinaudoja vokaliniais ir muzikiniais gebėjimais; perteikia personažo charakterį, nuotaiką, siekinius; derinasi prie partnerių, kūrinio temos ir žanro.
A2.1. Mokytojui vadovaujant komponuoja teatrinio fragmento / pasakojimo / scenarijaus dramaturgiją, bando laikytis aptartos temos, žanro.	A2.2. Mokytojui padedant komponuoja teatrinio fragmento / pasakojimo / scenarijaus dramaturgiją, bando laikytis aptartos temos, žanro.	A2.3. Remdamasis nurodytais kriterijais komponuoja teatrinio fragmento / pasakojimo / scenarijaus dramaturgiją, laikosi aptartos temos, žanro. Įgyvendindamas sumanymą vienas, poroje ar su grupe pasitelkia rekvizitą, kostiumus, muziką, skaitmenines garso ar vaizdo technologijas.	A2.4. Savarankiškai komponuoja teatrinio fragmento / pasakojimo / scenarijaus dramaturgiją, išradingai papildo aptartą temą žanrinėmis variacijomis. Geba savarankiškai įgyvendinti sumanymą vienas, poroje ar su grupe, pasirinkdamas vaizdines ir akustines priemones, technologijas.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A3.1. Mokytojui vadovaujant pristato savo ir grupės teatrinę raišką (vaidmenį, fragmentą, pasakojimą) klasės, mokyklos, bendruomenės renginyje ar atlieką kitą, mokytojo paskirtą veiklą.	A3.2. Mokytojui padedant pristato savo ir grupės teatrinę raišką (vaidmenį, fragmentą, pasakojimą) klasės, mokyklos, bendruomenės renginyje ar pasirenka kitą, mokytojo patartą veiklą.	A3.3. Patariant mokytojui pristato savo ir grupės teatrinę raišką (vaidmenį, fragmentą, pasakojimą) ir / ar organizuoja jos pristatymą klasės, mokyklos, bendruomenės renginyje, skaitmeninėje erdvėje.	A3.4. Inicijuoja klasės, mokyklos teatro renginius; geba savarankiškai organizuoti ir pristatyti savo / grupės teatrinę raišką (vaidmenį, fragmentą, pasakojimą) mokyklos, bendruomenės, renginyje, skaitmeninėje erdvėje.
A4.1. Mokytojui padedant komentuoja savo kūrybinio proceso/rezultato sėkmes ir nesėkmes.	A4.2. Mokytojui padedant analizuoja savo kūrybinio proceso /rezultato sėkmes ir nesėkmes, numato galimus nesėkmių sprendimo būdus.	A4.3. Skatinamas mokytojo analizuoja ir į(si)vertina teatrinės raiškos ir kūrybos patirtį bei rezultatus; įvardija savo ir grupės pasiekimus ir nesėkmes. Įvardija tolesnio teatrinio ugdymosi prioritetus.	A4.4. Savarankiškai analizuoja ir į(si)vertina teatrinės raiškos ir kūrybos patirtį bei rezultatus; įvardija ir pakomentuoja savo ir grupės pasiekimus bei nesėkmes. Nusako ir pagrindžia tolesnio teatrinio ugdymosi prioritetus.
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1. Mokytojui padedant bando įvardyti stebėto teatrinio pavyzdžio formą, turinį, susieti su dramos ar literatūros kūriniumi, istoriniu ir kultūriniu laikotarpiu.	B1.2. Mokytojui padedant įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio formą, turinį, iš dalies susieja su dramos ar literatūros kūriniumi, istoriniu ir kultūriniu laikotarpiu.	B1.3. Remdamasis nurodytais kriterijais įvardija ir apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio formą, turinį, susieja su dramos ar literatūros kūriniumi, istoriniu ir kultūriniu laikotarpiu.	B1.4. Savarankiškai įvardija ir išsamiai apibūdina stebėto teatrinio kūrinio formą, turinį; susieja, nurodydamas panašumus ir skirtumus, su dramos ar literatūros kūriniumi; priskiria istoriniam, kultūriniam laikotarpiui, pakomentuoja sąsajas.
B2.1. Mokytojui padedant bando įvardyti stebėto teatrinio pavyzdžio raiškos priemonių ir idėjų, prasmių sąsajas.	B2.2. Mokytojui padedant iš dalies įvardija ir apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio raiškos priemonių ir idėjos, prasmių sąsajas.	B2.3. Remdamasis nurodytais kriterijais įvardija ir apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio raiškos priemones, nurodo jų sąsajas su idėja, prasmėmis, pagrindžia savo svarstymus.	B2.4. Įvardija ir išsamiai apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio raiškos priemones, nurodo ir pakomentuoja jų sąsajas su idėja, prasmėmis, atkreipia dėmesį į stilistinį kūrinio savitumą, originalius meninius sprendimus.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B3.1. Mokytojui padedant bando įvardyti stebėto teatrinio pavyzdžio privalumus ir trūkumus, aktualumą sau ir žiūrovams.	B3.2. Mokytojui padedant iš dalies įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio privalumus ir trūkumus; pasitelkdamas kai kuriuos teatrinis terminus bando įvardyti jo aktualumą sau ir žiūrovams.	B3.3. Remdamasis sutartais kriterijais įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio privalumus ir trūkumus; vartodamas teatrinis terminus ir remdamasis įgytomis žiniomis įvardija jo aktualumą sau ir žiūrovams.	B3.4. Išsamiai ir argumentuotai aptaria stebėto teatrinio pavyzdžio privalumus ir trūkumus; pasitelkdamas teatrinis terminus ir įgytas žinias nusako ir pagrindžia pavyzdžio aktualumą sau ir žiūrovams.
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Mokytojui padedant ir iš pateiktų pavyzdžių atpažįsta 1-2 klasikinio teatro bruožus ir bando juos apibūdinti; įvardija 1-2 svarbiausius Europos teatro raidos periodus.	C1.2. Mokytojui padedant ir iš pateiktų pavyzdžių atpažįsta kai kuriuos klasikinio teatro bruožus, įvardija kelis svarbiausius Europos teatro raidos periodus.	C1.3. Iš pavyzdžių atpažįsta ir apibūdina klasikinio teatro bruožus, įvardija svarbiausius Europos teatro raidos periodus.	C1.4. Atpažįsta ir apibūdina pavyzdžiuose pateiktus klasikinio teatro bruožus, susieja juos su svarbiausiais Europos teatro raidos periodais.
C2.1. Įvardija teatro elementus / teatro poreikį klasės, bendruomenės kultūrinėje veikloje.	C2.2. Gali įvardyti ir palyginti dažniausiai klasės, mokyklos bendruomenės kultūrinėje veikloje naudojamus teatrinis elementus, teatro formas.	C2.3. Iš pavyzdžių atpažįsta ir apibūdina modernaus teatro bruožus, įvardija svarbiausius XX a. teatro kūrėjus (režisierius, dramaturgus).	C2.4. Atpažįsta ir išsamiai apibūdina modernaus teatro bruožus, įvardija svarbiausius XX a. Lietuvos ir Europos teatro kūrėjus, nurodo jų reikšmę teatro raidai.
C3.1. Mokytojui padedant bando nusakyti teatro reikšmę asmeniniam tobulėjimui, įvardyti teatrinis poreikius.	C3.2. Mokytojui padedant iš dalies nusako teatro reikšmę asmeniniam tobulėjimui; iš dalies įvardija teatrinis pomėgius.	C3.3. Mokytojui skatinant nusako teatro reikšmę asmeniniam tobulėjimui, įvardija teatrinis pomėgius. Pateikia pavyzdžių, kaip teatro raiška / pažinimas padeda mokantis kitų dalykų, laisvalaikio metu.	C3.4. Nusako ir pakomentuoja teatro reikšmę asmeniniam tobulėjimui, nurodo ir pagrindžia teatrinis pomėgius. Papasakoja, kaip teatro raiška / pažinimas padeda mokantis kitų dalykų, laisvalaikio metu.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

9-10 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I	II	III	IV
A1.1. Mokytojui padedant bando vaidinti vienas, poroje ar grupėje pagal pa(si)rinktą kūrinį, teatrinę formą; atskleidamas personažo / situacijos charakterį, nuotaiką, personažų tarpusavio santykius vadovaujasi mokytojo nurodymais.	A1.2. Mokytojui padedant vaidina vienas, poroje ir grupėje pagal pa(si)rinktą kūrinį, teatrinę formą. Veikia aplinkybėse, situacijose; bando atskleisti personažo / situacijos charakterį, nuotaiką, personažų tarpusavio santykius balso ir kūno raiška.	A1.3. Patariant mokytojui vaidina vienas, poroje ir grupėje pagal pa(si)rinktą kūrinį, teatrinę formą. Veikia aplinkybėse, situacijose, atskleidžia personažo / situacijos charakterį, nuotaiką, personažų tarpusavio santykius balso ir kūno raiška. Derina vaidybinius ir improvizacinius gebėjimus prie partnerių, stilistinės kūrinio visumos.	A1.4. Savarankiškai vaidina vienas, poroje ir grupėje pagal pa(si)rinktą kūrinį, teatrinę formą. Tikslingai veikia aplinkybėse ir situacijose, pasitelkia netikėtus balso ir kūno raiškos derinius, geba improvizuoti atskleidžiant personažo charakterį, nuotaiką, personažų tarpusavio santykius. Vaidindamas atsižvelgia į partnerius, stilistinę kūrinio visumą.
A2.1. Mokytojui vadovaujant komponuoja teatrinio pasirodymo, renginio dramaturgiją, temą, situacijas, personažus. Įgyvendindamas sumanymą vadovaujasi mokytojo nurodymais ir pasiūlymais.	A2.2. Mokytojui padedant komponuoja teatrinio pasirodymo, renginio dramaturgiją; sugalvoja temą, situacijas, personažus. Įgyvendindamas sumanymą atsižvelgia į pasirodymo temą, žanrą ir, mokytojui padedant, pasitelkia verbalines bei neverbalines (kūno, balso, garso, vaizdo) teatrinės raiškos priemones.	A2.3. Remdamasis nurodytais kriterijais komponuoja teatrinio pasirodymo, renginio dramaturgiją; sugalvoja temą, situacijas, personažus, kuria jų dialogus. Įgyvendindamas sumanymą atsižvelgia į pasirodymo temą, žanrą, stilių, pasitelkia verbalines bei neverbalines (kūno, balso, garso, vaizdo) teatrinės raiškos priemones.	A2.4. Savarankiškai komponuoja teatrinio pasirodymo, renginio dramaturgiją; sugalvoja temą, situacijas, personažus, kuria jų dialogus, monologus. Inicijuoja sumanymo įgyvendinimą, įgyvendinimo procese vadovaujasi pasirodymo tema, žanru, stiliumi, originaliai panaudoja verbalines ir neverbalines (kūno, balso, garso,



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			vaizdo) savo bei kitų grupės narių teatrinės raiškos priemones.
A3.1. Mokytojui padedant bando įvardyti ir įvertinti savo ir grupės teatrinę raišką bei kūrybą, jos poveikį asmeniniam tobulėjimui, vertybių formavimuisi.	A3.2.Mokytojo padedamas iš dalies į(si)vertina savo ir grupės teatrinę raišką bei kūrybą, įvardija jos poveikį asmeniniam tobulėjimui, vertybių formavimuisi, tolesnių studijų ar profesijos pasirinkimui.	A3.3. Skatinant mokytojui analizuoja ir į(si)vertina savo ir grupės teatrinę raišką bei kūrybą, įvardija jos poveikį asmeniniam tobulėjimui, vertybių formavimuisi, tolesnių studijų ar profesijos pasirinkimui.	A3.4.Savarankiškai analizuoja ir į(si)vertina savo ir grupės teatrinę raišką bei kūrybą, įvardija ir pakomentuoja jos poveikį asmeniniam tobulėjimui, vertybių formavimuisi, tolesnių studijų ar profesijos pasirinkimui, aktyviam kultūriniam gyvenimui.
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1.Mokytojui padedant bando įvardyti ir apibūdinti stebėto teatrinio pavyzdžio stiliaus ypatumus, bando susieti teatrinį pavyzdį su istoriniu ir kultūriniu kontekstu.	B1.2.Mokytojui padedant iš dalies įvardija ir apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio stiliaus ypatumus; teatrinis elementus ir priemones bando susieti su dramos ar literatūros kūriniu, istoriniu ir kultūriniu kontekstu.	B1.3. Remdamasis nurodytomis gairėmis įvardija ir apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio stiliaus ypatumus; teatrinis elementus ir priemones susieja su dramos ar literatūros kūriniu, istoriniu ir kultūriniu kontekstu.	B1.4.Analizuoja stebėtą teatrinį pavyzdį savarankiškai pasitelkdamas teatrinis terminus, įvardydamas bei išsamiai apibūdindamas jo stilistinį savitumą, išskirdamas ir paaiškindamas pasirinktų teatrinį elementų bei priemonių tikslingumą, susiedamas jas su dramos ar literatūros kūriniu, istoriniu ir kultūriniu kontekstu.
B2.1. Mokytojui padedant bando įvardyti stebėto teatrinio pavyzdžio formą ir raiškos priemones, susieti jas su prasmėmis, turiniu.	B2.2.Mokytojui padedant iš dalies įvardija ir apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio formą ir raiškos priemones, bando susieti jas su prasmėmis, turiniu.	B2.3.Remdamasis nurodytomis gairėmis įvardija ir apibūdina stebėto teatrinio pavyzdžio formą ir raiškos priemones, išskiria ir nusako svarbiausius elementus, susieja juos su prasmėmis, turiniu, menine visuma.	B2.4.Interpretuoja stebėtą teatrinį pavyzdį įvardydamas ir išsamiai apibūdindamas jo formą, išskirdamas ir apibūdindamas novatoriškas (ar tradicines) raiškos priemones, susiedamas jas su prasmėmis, turiniu,



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			menine / stilistine visuma, asmenine patirtimi.
B3.1. Su mokytojo pagalba, savais žodžiais bando įvardyti stebėto teatrinio pavyzdžio privalumus ir trūkumus, aktualumą (arba ne) sau, šiuolaikiniams žiūrovams.	B3.2. Su mokytojo pagalba, vartodamas kai kuriuos teatrinis terminus, iš dalies įvardija stebėto teatrinio pavyzdžio privalumus ir trūkumus, aktualumą (arba ne) sau, šiuolaikiniams žiūrovams.	B3.3. Remdamasis sutartais kriterijais, vartodamas teatrinis terminus bei žinias, įvardija matyto teatrinio pavyzdžio privalumus ir trūkumus, apibūdina meninį savitumą, nurodo priemonių ir temų aktualumą sau, šiuolaikiniam žiūrovui.	B3.4. Vertindamas stebėtą teatrinį pavyzdį tiksliai vartoja teatrinis terminus, pasitelkia įgytą patirtį bei žinias; įvardija ir apibūdina stebėto pavyzdžio privalumus ir trūkumus, juos paaiškina; įvardija ir pagrindžia kūrinių aktualumą (arba ne) sau, šiuolaikiniams žiūrovams.
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Padedant mokytojui atpažįsta po 1-2 XX a. Lietuvos teatro spektaklius, kūrėjus.	C1.2. Padedant mokytojui atpažįsta ir bando apibūdinti svarbiausius XX a. ir šiuolaikinius Lietuvos teatro spektaklius, kūrėjus.	C1.3. Iš pavyzdžių atpažįsta ir apibūdina svarbiausius XX a. Lietuvos teatro spektaklius, kūrėjus (režisierius, aktorius, dramaturgus), susieja juos su istoriniu kontekstu.	C1.4. Atpažįsta ir išsamiai apibūdina svarbiausius XX a. Lietuvos teatro spektaklius, teatro kūrėjus (režisierius, aktorius, dramaturgus), nurodo jų kūrybos ypatumus, susieja su istoriniu kontekstu. Geba palyginti Lietuvos ir Europos teatro reiškinių pavyzdžius.
C2.1. Padedant mokytojui iš pateiktų pavyzdžių atpažįsta 1-2 šiuolaikinius Lietuvos teatro kūrėjus (režisierius, aktorius, dramaturgus).	C2.2. Padedant mokytojui iš pateiktų pavyzdžių atpažįsta kelis šiuolaikinius Lietuvos teatro kūrėjus (režisierius, aktorius, dramaturgus), bando susieti juos su kultūriniu (literatūros, kino) kontekstu.	C2.3. Remdamasis pavyzdžiais nurodo svarbiausius šiuolaikinius Lietuvos teatro kūrėjus (režisierius, aktorius, dramaturgus), susieja juos su kultūriniu (literatūros, dailės, kino) kontekstu.	C2.4. Apibūdina svarbiausius šiuolaikinius Lietuvos teatro kūrėjus (režisierius, aktorius, dramaturgus), nusako jų kūrybos ypatumus, savarankiškai susieja su europiniu kultūros (literatūros, dailės, kino, muzikos) kontekstu.
C3.1. Padedant mokytojui bando įvardyti asmeninius teatrinis poreikius,	C3.2. Padedant mokytojui iš dalies nusako asmeninius teatrinis poreikius, bando	C3.3. Skatinamas mokytojo nusako asmeninius teatrinis poreikius, įvardija teatro pažinimo	C3.4. Žino ir nusako asmeninius teatrinis poreikius, įvardija ir



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

susieti juos su asmenybės ir kultūrinės nuovokos saviugda.	įvardyti teatro pažinimo svarbą asmenybės saviugdai, kultūrinei nuovokai.	svarbą asmenybės saviugdai, vertybių formavimuisi, estetinei ir kultūrinei nuovokai.	pakomentuoja teatro pažinimo svarbą asmenybės saviugdai, bendražmogiškų vertybių formavimuisi, estetinei ir kultūrinei nuovokai.
--	---	--	--