



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

UGDYMO SRITIS: MENINIS UGDYMAS II. MUZIKA

1. MUZIKOS DALYKO PASKIRTIS

Muzika yra savita garsinio meno forma. Ją sudaro laike ir erdvėje sąmoningai dėstomi garsai bei jų struktūros, kuriuos kūrėjai, atlikėjai ir klausytojai suvokia kaip muziką. Vidiniu savo turiniu muzika mums atveria turtingą sociokultūrinių prasmų ir vertybių pasaulį. Šios prasmės ir vertybės yra kultūriškai išmokstamos, nes muzika iš esmės yra abstrakti.

Muzika yra universali žmogiškosios patirties ir kūrybos išraiška, savitas pasaulio pažinimo ir artikuliavimo būdas. Ji svarbi kiekvienam asmeniui ir visuomenės nariui: atspindi individualių polinkių, poreikių, interesų įvairovę. Muzika pasižymi sociokultūrinių funkcijų įvairove ir yra būdinga visoms kultūrinėms bendrijoms. Kitų kultūrų muzikos pažinimas atveria naujus patirties akiračius, padedančius orientuotis įvairialypime dabarties ir praeities pasaulyje. Muzikavimas telkia bendruomenę ir yra veiksminga tradicijų, vertybių perdavimo priemonė.

Muzikavimas, muzikos pažinimas turi ir savaiminę, ir instrumentinę ugdomąją vertę. Jis kuria ir stiprina savąjį tapatumą, ugdo toleranciją, atveria kultūrinės įvairovės supratimą. Muzikinė veikla mokiniams leidžia patirti muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkinimą, skatina pasitikėjimą savimi. Ji ugdo discipliną, didina motyvaciją, gerina emocinę pusiausvyrą. Muzikavimas daro teigiamą poveikį ugdytinių intelektui, jų akademiniam pasiekimams. Mokymasis groti instrumentu lavina smulkiąją motoriką ir aktyvina skirtingas smegenų sritis. Dainavimo praktika gerina ausies ir balso koordinaciją. Muzikavimas grupėje, kolektyvinis kūrybinių užduočių sprendimas lavina mokinių socialinius įgūdžius, ugdo empatiją.

Muzikos dalyko paskirtis – sudaryti sąlygas ir galimybes mokiniams patirti muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkimą, plėtoti jų muzikinę estetinę patirtį, padėti pažinti kūrybines galias, atverti muzikinį kultūrinį horizontą. Nuoseklus ir sistemingas muzikinis ugdymas vyksta per per įvairias muzikinės veiklos rūšis, apimančias muzikavimą, kūrimą ir muzikos klausimą bei nagrinėjimą. Muzikos mokymasis remiasi klausos patyrimu, gali būti perteikiamas ir žodžiais, ir neverbaliu būdu. Mokymasis skaityti ir užrašyti muzikinį tekstą (gaidomis ar simboliais) įgalina ugdytinius prie įvairios muzikos prisiliesti savarankiškai.

2. MUZIKOS DALYKO TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

Muzikos dalyko tikslas – ugdyti kūrybingą, muzikinei kultūrinei patirčiai atvirą ir tolerantišką, savarankišką ir kritiškai mąstančią asmenybę; sukurti sąlygas besimokantiems tapti sąmoningais muzikinės kultūros dalyviais ir muzikos kūrėjais; teikti besimokantiems muzikinio kultūrinio išprusimo pagrindus, laiduojančius muzikavimo ir muzikos pažinimo poreikį tolesniame gyvenime.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Pradinio ugdymo uždaviniai. Pradinėje mokykloje siekiama, kad mokiniai:

- puoselėtų savo įgimtą muzikalumą; lavintų savo muzikinius kūrybinius gebėjimus;
- išbandytų įvairias muzikinės raiškos priemones, nagrinėtų muzikinės kalbos savybes (melodija ir dermė, ritmas ir metras); ugdytųsi muzikinio raštingumo pradmenis;
- formuotųsi elementarius muzikavimo (dainavimo, grojimo, improvizavimo) ir muzikos kūrimo įgūdžius; susipažintų su įvairiais vokaliniais ir instrumentiniais garso išgavimo būdais; ritmuotų, dainuodami intonuotų; muzikuotų drauge ir po vieną;
- susipažintų su muzikos reiškinių, muzikos žanrų ir formų įvairove; mokytųsi juos vertinti;
- muzikos įspūdį ir patyrimą išreikštų įvairiais būdais: plastišku ir raiškiu judesiu, vizualiai (spalva ar linija), žodiniu apibūdinimu;
- dalyvautų klasės ir mokyklos, šeimos ir bendruomenės muzikiniame gyvenime.

Uždaviniai pagrindiniam ugdymui. Siekiama kad mokiniai:

- išgyventų muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkinimą, dalyvaudami kūrybos, atlikimo, suvokimo procesuose, puoselėdami bendravimo ir bendradarbiavimo gebėjimus; įveikdami muzikinius iššūkius patirtų savivertės augimą;
- plėtotų savo asmeninę bei kultūrinę tapatybę, sąmoningai ir argumentuotai pasirinkdami atliekamą bei klausomą muziką;
- per muzikavimo, kūrybos ir muzikos klausymosi praktiką plėtotų savo muzikinę patirtį bei muzikinės kalbos supratimą, muzikinių struktūrų ir formų pažinimą;
- ugdytųsi gebėjimą kritiškai vertinti muzikinę kultūrą, atsižvelgdami į meno kūrinų socialinį kultūrinį, istorinį kontekstą; atpažintų ir įvertintų muzikos kūrybos principus ir procedūras, formas, stiliaus bruožus.
- puoselėtų pagarbą savo šalies muzikinės kultūros tradicijoms; plėtotų savo muzikinį kultūrinį horizontą, ugdytųsi pagarbą ir toleranciją kitų kultūrų (subkultūrų) muzikai.
- sąmoningai ir atsakingai dalyvautų klasės ir mokyklos, bendruomenės, šalies muzikiniame gyvenime.

3. Kompetencijų ugdymas dalyku

Pažinimo kompetencija. Per muzikos pamokas pažinimo kompetenciją mokiniai ugdomi įgydami muzikos žinių bei gebėjimų, mokydamiesi kritiškai mąstyti ir spręsdami muzikines kūrybines problemas. Muzikuodami, kurdami muziką ir jos klausydamiesi, mokiniai mokosi įveikti iškylančius iššūkius, rasti tinkamus sprendimus. Įveikdami muzikavimo sunkumus ir muzikinės kūrybos iššūkius jie mokosi mokytis. Operuodami muzikos kalbos elementais ir struktūromis jie mokosi suvokti muziką kaip prasmingą garsinį tekstą. Muzikos kūrinio suvokimas – savitas neverbalaus mąstymo būdas: kognityvinis iššūkis, reikalaujantis pastangų ir skatinantis savižiną ir saviugdą. Pažindami muzikos reiškinių įvairovę mokiniai įgyja muzikinės kultūros pagrindų.

Socialinė emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija. Drauge muzikuodami, diskutuodami, spręsdami kūrybines problemas, mokiniai mokosi bendrauti ir bendradarbiauti. Euritmiškai judėdami pagal muziką (t. y. judesiais reaguodami į besikeičiančias muzikos savybes), jie ugdomi *empatijos* gebėjimus, mokosi stebėti ir jausti vienas kitą (ugdomas *aš-ir-kitas* santykio supratimas). Pažintis su kitų kultūrų (subkultūrų) ir stilių muzika mokiniams atveria galimybę pažinti *kitą*, taip ugdytis



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

empatiją ir toleranciją. Muzika svarbi ir kaip psichologinės savireguliacijos būdas (diskutuojama apie tonizuojantį ir raminantį muzikos poveikį, nagrinėjami pavyzdžiai). Ypač svarbios muzikuojant patiriamos teigiamos emocijos, savižina, asmenybės ūgtis ir savivertės augimas, patiriamas įveikiant mokinio jėgas atitinkančius muzikinius iššūkius. Su šia kompetencija siejasi ir atskiros dalyko temos (pvz., triukšmo tarša ir akustinė higiena; muzika ir žalingų įpročių prevencija, kt.).

Kūrybiškumo kompetencija. Muzikinis ugdymas su kūrybiškumu tiesiogiai siejasi per kūrybines veiklas: komponavimą, improvizavimą, aranžavimą, muzikinės kultūros pažinimą ir interpretavimą. Per muzikos pamokas skatinamas muzikinės raiškos galimybių tyrinėjimas, muzikinė mokinių kūryba bei muzikinės patirties refleksija. Mokiniai kelia probleminius klausimus, mokosi juos kūrybiškai spręsti ieškodami įvairių sprendimo būdų, interpretuodami ir vertindami kuriamą, klausomą ir atliekamą muziką. Muzikuodami, kurdami muziką, ją analizuodami ir vertindami mokiniai plėtoja spontaniškus ir racionalius kūrybinės raiškos ir mąstymo būdus, mokosi juos derinti. Jie generuoja muzikines ir kitas kūrybines idėjas (įprastu būdu ir naudodami IKT galimybes).

Pilietiškumo kompetencija. Muzikos pamokose pilietiškumo kompetencija ugdoma per atskiras temas, muzikos (atliekamos ir klausomos) repertuarą. Mokiniai mokosi suvokti ir paaiškinti muziką kaip simbolinę galią, telkiančią ir vienijančią bendruomenes ir visuomenę (pvz., protesto muzikos reikšmė, „dainuojančioji revoliucija“, kt.). Mokomasi himnų, kitų svarbią simbolinę reikšmę įgijusių autorinių bei liaudies dainų. Svarbi pažintis ir su Lietuvos tautinių bendrijų muzika (lenkų, baltarusių, rusų, žydų, karaimų, totorių), padedanti suvokti pilietinės visuomenės etninę įvairovę. Mokiniai mokosi suprasti ir pagrįsti autorinių bei gretutinių teisių reikšmę, etiško ir legalaus kūrinių ir jų įrašų panaudojimo svarbą. Jie bendruomeniškai ir atsakingai prisideda prie klasės, mokyklos renginių (ypač susijusių su Valstybės šventėmis) organizavimo, juose dalyvauja.

Kultūrinė kompetencija. Ji apima kultūrinį išprusimą (kultūrinės žinias), kultūrinę raišką (gebėjimus ir įgūdžius) ir (3) kultūrinį sąmoningumą (vertybines nuostatas). Per muzikos pamokas mokiniai mokosi vertinti muziką kaip svarbią savo bendruomenės, tautos ir žmonijos kultūros dalį, ugdomi muzikinės kultūros įvairovės supratimą. Susipažindami su muzikos reiškinių, žanrų, stilių, epochų ir kultūrų (subkultūrų) įvairove jie plečia savo muzikinį kultūrinį akiratį, ugdomi pozityvias nuostatas kitų kultūrų muzikos atžvilgiu, mokosi išvengti kultūrinių stereotipų, įgija tolerancijos. Dainuodami liaudies dainas jie giliau susipažįsta su savo etnine kultūra, nagrinėdami ir atlikdami šiuolaikinę muziką įgyja šiuolaikinės Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikinės kultūros raidos tendencijų supratimą.

Komunikavimo kompetencija. Muzika yra neverbalinė garsinė komunikacija, vykstanti tarp muzikos kūrėjų, atlikėjų ir klausytojų, o muzikos kūriniai – tai prasmę turintys neverbaliniai pranešimai. Pamokoje mokiniai mokosi kurti ir atlikti, klausytis, analizuoti, interpretuoti ir muzikos kūrinius. Klausydami muzikos, muzikuodami ir kurdami muziką, mokiniai komunikuoja ne tik žodiniu, bet ir neverbaliniu būdu (pvz., reaguoja į muziką, perteikia jos įspūdį kūno kalba, judesiu). Jie mokosi suvokti kūrinį kaip prasmingą neverbalinį tekstą, perteikiamą muzikinės raiškos priemonėmis. Mokiniai mokosi suvokti ir kritiškai vertinti muzikos priemonėmis siunčiamus pranešimus, ugdomi medijų raštingumą.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

4. Pasiekimų sritys

4.1. A. Muzikavimo praktika

Muzikuoja (dainuoja, groja) drauge su kitais ir po vieną:

A1 Tyrinėja ir taiko balso ir (ar) muzikos instrumento galimybes, renkasi repertuarą;

A2 Nagrinėja atliekamą kūrinį, tobulina jo interpretavimą;

A3 Pristato kūrinį ir vertina jo atlikimą;

A4 Dalyvauja bendruomenės (klasės, mokyklos, kt.) muzikiniame gyvenime.

4.2. B. Muzikinė kūryba

Kuria (improvizuoja, komponuoja, aranžuoja):

B1 Nagrinėja ir paaiškina muzikinės kalbos ir struktūros ypatybes;

B2 Generuoja ir fiksuoja muzikines idėjas, svarsto jų panaudojimo galimybes;

B3 Pristato ir vertina savo bei kitų kūrybą.

4.3. C. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas

Tyrinėja ir aptaria muzikos reiškinius ir kultūros kontekstus:

C1 Atpažįsta ir nagrinėja kūrinių muzikos kalbos ir formos ypatybes;

C2 Vertina klausomų kūrinių savybes, nusako asmeninį įspūdį;

C3 Sieja muzikos kūrinius su sociokultūriniais, istoriniais kontekstais;

C4 Kitiškai vertina aplinkos muzikinį gyvenimą, dalijasi savo muzikine patirtimi.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

5. Muzikos pasiekimų raida

1-2 mokymosi metai	3-4 mokymosi metai	5-6 mokymosi metai	7-8 mokymosi metai	9-10 mokymosi metai
<p>A. Muzikuoja (dainuoja, groja) drauge su kitais ir po vieną: A1 Tyrinėja ir taiko balso ir (ar) muzikos instrumento galimybes, renkasi repertuarą; A2 Nagrinėja atliekamą kūrinį ir tobulina jo interpretavimą; A3 Pristato kūrinį ir vertina jo atlikimą; A4 Dalyvauja bendruomenės (klasės, mokyklos, kt.) muzikiniame gyvenime.</p>				
<p>A1 Skiria dainuojamąjį balsą nuo šnekamojo; derina savo balsą prie kitų.</p> <p>Paašškina garso išgavimo būdus (pūtimas, mušimas, braukimas). Dainuoja, groja paprastus melodinius darinius ir ritminius darinius; išlaiko pulsą.</p> <p>Renkasi repertuarą padedant mokytojui.</p>	<p>A1 Panaudoja balsą platesnės apimties (iki oktavos) melodijoms atlikti. Išbando muzikos instrumentų galimybes (pvz., reali ar virtuali klaviatūra, dūdelė, Orfo instrumentai). Konstruoja savo muzikos instrumentus.</p> <p>Taiko daugiabalsio muzikavimo elementus (ostinato ar burdonas, sutartinė ir kanonas).</p> <p>Renkasi repertuarą atsižvelgdami į savo atlikimo galimybes ir mokytojo rekomendacijas.</p>	<p>A1 Taiko įvairias balso, muzikos instrumentų panaudojimo galimybes (pvz., diapazonas ir registrai, dinamikos skalė, garso išgavimo ir artikuliacijos būdai, akordai).</p> <p>Pritaiko daugiabalsio dainavimo ir muzikavimo būdus (klausimo-atsakymo struktūra, burdonas, ostinato, kanonas, pritarimas akordais).</p> <p>Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo galimybes, muzikinius pomėgius ir klasėje aptartus kriterijus.</p>	<p>A1 Įvardija ir paašškina balso ir instrumentų panaudojimo skirtingo pobūdžio ir įvairių žanrų muzikai galimybes, nusako panašumus ir skirtumus. Išbando virtualius muzikos kūrimo įrankius (pasirinktas programėles).</p> <p>Parenka ir pritaiko instrumentus, tinkamus pasirinkto kūrinio atlikimui. Tyrinėja harmoninių instrumentų panaudojimo pritarimui galimybes; pritaiko akordus dainai.</p> <p>Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo muzikinius interesus, pomėgius ir</p>	<p>A1 Paašškina ir pagrindžia balso ir instrumentų (akustinį, elektroninių, virtualių) panaudojimo būdingam stiliui, žanrui galimybes; renkasi instrumentus, tinkamus tam tikro stiliaus ar pobūdžio kūriniai (kompozicijai, improvizacijai, aranžuotei) atlikti.</p> <p>Tyrinėja melodinių ir ritminių instrumentų galimybes, harmoninių instrumentų panaudojimą pritarimui; pritaiko akordus dainai. Panaudoja virtualius muzikos kūrimo įrankius.</p> <p>Renkasi repertuarą,</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmy programą



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			galimybes; pagrindžia savo pasirinkimą klasėje aptartais kriterijais.	atsižvelgdami į savo muzikinius pomėgius, poreikius ir galimybes; pagrindžia savo pasirinkimą klasėje aptartais ar individualiai pasirinktais kriterijais.
A2 Aptaria atliekamus kūrinius; parodo elementarų muzikos priemonių (pulsas ir metras, melodijos kontūras) supratimą. Skaito ir atlieka ritminius darinius ir trumpas melodijas (3–5 gaidų), užrašytus simboliškai ar įprastine notacija.	A2 Atlikdami įvairaus pobūdžio muziką (lietuvių ir kt. tautų liaudies dainas, autorines dainas) parodo muzikos elementų ir struktūrų (ritmas, melodija ir dermė, forma) supratimą. Nagrinėja pasirinktus (atliekamus) kūrinius, skaito ir atlieka ritminius darinius ir frazes, melodines frazes ir paprastas melodijas (iki oktavos apimties), užrašytus simboliškai ir įprasta notacija.	A2 Parodo muzikos elementų ir struktūrų (ritmas ir metras, melodija ir dermė, harmonija) supratimą, atlikdami įvairaus pobūdžio muziką. Analizuoja atliekamus kūrinius, skaito ir atlieka įprasta notacija užrašytus nesudėtingus kūrinius ar jų fragmentus.	A2 Paaishkina ir parodo, kaip muzikinės kalbos ir struktūros supratimas padeda įgyvendinti skirtingo pobūdžio kūrinių atlikimą. Analizuoja atlikimui skirtus įvairaus pobūdžio kūrinius. Skaito ir atlieka įprasta ar sutartine notacija (pvz., akordų tabulatūromis) užrašytus kūrinius, dainas.	A2 Įvardija stilistinės išraiškos priemones, paaishkina, kaip pasirinktos muzikinės priemonės padeda atskleisti tam tikro stiliaus muzikos ypatumus. Analizuoja atlikimui skirtus skirtingų žanrų kūrinius. Skaito ir atlieka įprasta notacija ir (arba) akordų tabulatūromis užrašytus kūrinius, dainas.
A3 Naudoja judesį muzikos pobūdžiui iliustruoti ir formos supratimui parodyti (keičiantis muzikai, keičia veiksmą ar judesio pobūdį).	A3 Demonstruoja išraiškos savybių (dinamikos, tempo) supratimą. Paaishkina, kuo skiriasi skirtingo pobūdžio kūrinių atlikimas.	A3 Paaishkina, kaip kontekstas (socialinis, istorinis, kultūrinis) veikia kūrinių atlikimą. Vertindami atlikimą, taiko	A3 Paaishkina, kaip kultūrinis ar istorinis kontekstas paveikia atlikimo pobūdį ir lemia skirtingas muzikos interpretacijas.	A3 Paaishkina, kaip kultūrinis ir istorinis kontekstas paveikia atlikimo pobūdį ir sukuria tam tikrą muzikinę išraišką ir įspūdį. Vertindami atlikimo kokybę,



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Mokosi vertinti atlikimo tikslumą ir išraiškingumą.	Vertindami atlikimo tikslumą ir išraiškingumą taiko mokytojo siūlomus kriterijus.	mokytojo siūlomus ir (arba) su klasės draugais atrinktus kriterijus.	Vertindami atlikimo kokybę, taiko su klasės draugais aptartus ir atrinktus kriterijus.	meniškumą ir originalumą remiasi individualiai ar su klasės draugais atrinktais ir parengtais kriterijais.
A4 Dalyvauja klasės renginiuose.	A4 Atsakingai dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.	A4 Atsakingai dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose, muzikuoja šeimoje.	A4 Atsakingai dalyvauja klasės ar mokyklos renginiuose ar neformaliose erdvėse; esant galimybei muzikuoja su bendraamžiais.	A4 Dalyvauja klasės ar mokyklos renginiuose, neformaliose erdvėse; muzikuoja su bendraamžiais. Bendradarbiauja organizuojant renginį; drauge aptaria ir sudaro grojaraštį.
B. Kuria (improvizuoja, komponuoja, aranžuoja):				
B1 Nagrinėja ir paaiškina muzikinės kalbos ir struktūros ypatybes;				
B2 Generuoja ir fiksuoja muzikines idėjas, svarsto jų panaudojimo galimybes;				
B3 Pristato ir vertina savo bei kitų kūrybą.				
B1 Improvizuoja paprastus ritmo darinius iš ilgų ir trumpų garsų, pauzių. Improvizuoja paprastus melodinius darinius iš 3-5 gaidų. Improvizuoja tikslu sukurti nuotaiką.	B1 Improvizuoja pagal tam tikrą dermę (mažorinę ar minorinę) ir tam tikrą metrą (dvejį ar trejį). Paaiškina trigarsį; pažįsta ir melodijai pritaiko tonikos ir dominantės akordus. Improvizuoja tikslu sukurti nuotaiką ar perteikti įspūdį.	B1 Atlieka ritmus su triole, punktyrinio piešiniu, paprastomis sinkopėmis. Pažįsta iš klausos ir taiko pagrindines dermes (pentatoniką, mažorą, minorą), taiko paprastus pritarimo būdus (burdonas, ostinato, akordai). Kuriam naudojami pasirinktas muzikinės kalbos bei ir	B1 Atlieka svingo ritmus, įvairaus sudėtingumo charakteringass sinkopės. Pažįsta ir epizodiškai taiko alteracijas (diezas, bemolis), pagrindines ir charakteringas dermes (pvz., bliuzo), pritarimo būdus (paprastos akordų sekos). Kurdami renkasi priemones, tinkamas tam tikro stiliaus sumanymui išreikšti.	B1 Paaiškina ir pritaiko tradicinei ir šiuolaikinei (akademinei ar populiariai) muzikai būdingas priemones bei idėjas (pvz., roko ar džiaz harmonija, tonalumas ar atonalumas, serijinė muzika ar aleatorika, kt.). Nusako ir palygina skirtingų stilių ar žanrų kūrinių muzikinės kalbos ir struktūros ypatumus.



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksnių programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		išraiškos priemonės.		
<p>B2</p> <p>Kuria ritminius ir melodinius darinius tam tikriems tikslams (pvz., nuotaikai perteikti). Naudoja balsą, instrumentus, kūno perkusiją.</p> <p>Improvizuoja judesius ar kūno perkusijos darinius, sukuria ritminį pritarimą pažįstamai muzikai.</p> <p>Naudoja piešinį ar supaprastintą notaciją.</p>	<p>B2</p> <p>Kuria ar improvizuoja muzikos fragmentus; naudoja balsą, gyvus ar virtualius instrumentus (pvz., programėles, virtualią klaviatūrą).</p> <p>Pritaiko melodiją duotam ritmui, pritaiko ritmą pateiktai melodijai; sukuria atsakymą „muzikiniam klausimui“.</p> <p>Paaiškina ryšį tarp sumanymo ir siekiamo tikslo ir (arba) konteksto.</p> <p>Komponuoja pagal užduotį ir/ar šabloną; Naudoja simbolinę (sutartinę) ar įprastą notaciją.</p>	<p>B2</p> <p>Kuria (improvizuoja, komponuoja ar aranžuoja) pagal užduotį ar šabloną; siekia išreikšti sumanymą. Pasirinktinai naudoja balsą, gyvus ir (arba) virtualius instrumentus, internetines programėles.</p> <p>Komponuoja trijų dalių (ABA) ir Rondo forma. Geba sukurti kanoną ar pritaikyti antrąjį balsą.</p> <p>Pasirinktinai naudoja įprastinę notaciją, schemas ar simbolius; arba kūrinį fiksuoja (kuria, įrašo, užrašo) skaitmeninėmis priemonėmis.</p>	<p>B2</p> <p>Improvizuoja (komponuoja, aranžuoja) muzikines frazes bei jų variantus; tikslingai siekia perteikti išraišką ar sužadinti įspūdį.</p> <p>Komponuoja pagal pasirinktą formą: dainos (AABA) ar 12-os taktų bliuzo, variacijų ar rondo, kt.</p> <p>Muzikines idėjas fiksuoja simboliais, grafine ar įprastine notacija; įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais (virtualūs kompiuteriniai instrumentai, programėlės).</p>	<p>B2</p> <p>Kuria ritmines ir melodines frazes ir harmoninį pritarimą išplėtotai muzikinei formai (pvz., su įžanga, perėjimu, koda).</p> <p>Su grupe ar individualiai sukuria dainą. Mokosi komponuoja laisvos ar netradicinės formos kūrinį. Pritaiko muziką spektakliui, vaizdo įrašui, renginiui ar kt.</p> <p>Muzikines idėjas fiksuoja įprastine ar grafine notacija, simboliais; įrašo ar užrašo pasirinktais virtualiais įrankiais (virtualūs instrumentai, programos, programėlės).</p>
<p>B3</p> <p>Apibūdina ar neverbaline kalba perteikia (pvz., piešiniu, judesiu) tikslingą muzikinį sumanymą; galutinį sumanymą pristato klasės draugų ar</p>	<p>B3</p> <p>Pristato galutinį kūrinio (improvizacijos, kompozicijos ar aranžuotės) variantą; paaiškina, kaip jis atskleidžia ar perteikia pradinį kūrėjo</p>	<p>B3</p> <p>Pristato galutinį savo sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kūrinio variantą, turintį aiškią struktūrą (pradžią, vidurys, pabaiga) ir perteikiantį</p>	<p>B3</p> <p>Pristato savo sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kompoziciją, dainą ar aranžuotę, turinčią aiškią struktūrą; demonstruoja priemonių įvairovę,</p>	<p>B3</p> <p>Pristato galutinę savo sukurtos ir užrašytos (ar įrašytos) kompozicijos, dainos ar aranžuotės versiją; demonstruoja įgūdį, originalumą, gebėjimą taikyti</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksnių programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

neformaliai auditorijai.	sumanymą.	autorius išraiškos sumanymą; siekia atskleisti savitumą.	tikslingumą, siekia atskleisti muzikinius įgūdžius ir originalumą.	pasirinktą komponavimo būdą, tinkamą išreikšti įtampą ir atoslūgį, parodyti vientisumą ir įvairovę, atskleisti išraiškos sumanymą.
<p>C. Tyrinėja ir aptaria muzikos reiškinius, muzikinius kultūrinius kontekstus: C1 Atpažįsta ir nagrinėja kūrinių muzikos kalbos ir formos ypatybes; C2 Vertina klausomų kūrinių savybes, nusako asmeninį įspūdį; C3 Sieja muzikos kūrinius su sociokultūriniais, istoriniais kontekstais; C4 Kitiškai vertina aplinkos muzikinį gyvenimą, dalijasi savo muzikine patirtimi.</p>				
<p>C1 Savais žodžiais įvardija klausomo kūrinio muzikines savybes: melodijos ir ritmo pobūdį, tempą, dinamiką. Judesiu reaguoja į muzikos kūrinio savybes; muzikos pobūdį nusako žodžiu (arba perteikia neverbalinėmis priemonėmis (pvz., piešiniu).</p>	<p>C1 Įvardija klausomo (atliekamo) kūrinio muzikos kalbos savybes: dermę (mažoras ar minoras); metrą (dvejinis ar trejinis), formą (dalių kontrastai; dalių skaičius). Judesiu perteikia muzikos pobūdį, reaguoja į dinamikos, tempo, artikuliacijos pokyčius ar niuansus; juos apibūdina savais žodžiais ar žinomomis sąvokomis.</p>	<p>C1 Nusako, kaip muzikos kalbos priemonės ir išraiškos savybės siejasi su kūrinio stiliumi ir jo struktūra. Nusako skirtingų žanrų ir stilių kūrinių muzikos kalbos panašumus ir skirtumus.</p>	<p>C1 Paaškina, kaip muzikos elementai ir išraiškos priemonės naudojami tam tikrų žanrų ir stilių, epochų muzikoje. Palygina kūrinius (nusako panašumus ir skirtumus), juos diferencijuoja ir klasifikuoja pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes.</p>	<p>C1 Nagrinėja, kaip muzikos elementai, formos ir išraiškos priemonės siejasi įvairių epochų, stilių, kultūrų muzikoje. Identifikuoja ir klasifikuoja kūrinius pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes; palygina ir apibendrina, įvairių kultūrų ir epochų kūrinių muzikinės kalbos ypatumus.</p>
<p>C2 Dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką: nusako muzikos kūrinio keliamą įspūdį, įvardija</p>	<p>C2 Įvardija skirtingų žanrų (stilių), ar tam tikros paskirties muzikos kūrinių</p>	<p>C2 Išsako ir įvardija skirtingo pobūdžio muzikos kūrinių keliamus estetinius įspūdžius,</p>	<p>C2 Lygina, diferencijuoja, klasifikuoja skirtingų kultūrų, žanrų, istorinių tarpsnių muzikos kūrinius pagal jų</p>	<p>C2 Analizuoja ir apibendrina skirtingų istorijos tarpsnių, kultūrų, žanrų kūriniams būdingas estetiškas savybes;</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksnių programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>nuotaiką.</p> <p>Muzikos pobūdį mokosi nusakyti žodžiu, išreikšti neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).</p>	<p>bruožus.</p> <p>Muzikos išpūdį aptaria su klasės draugais, apibūdina jį žodžiu, perteikia neverbalinėmis priemonėmis (judesiu, piešiniu).</p> <p>Įvardija ir apibūdina skirtingų muzikos kūrinių sužadintas emocijas, sieja jas su muzikinės raiškos priemonėmis.</p>	<p>vertina.</p> <p>Paaikškina, kaip kūrinio išpūdį formuoja muzikinės kalbos ir išraiškos priemonės, kūrinio kultūrinis kontekstas.</p> <p>Išsako asmeninę nuomonę; diskutuoja su klasės draugais. Kūriniui / atlikimui vertinti taiko mokytojo siūlomus kriterijus.</p>	<p>estetines savybes; paaikškina, kokį poveikį kūrinio estetiniam išpūdžiui daro šio kūrinio muzikos kalba ir struktūra.</p> <p>Įvardija asmeninius muzikos pasirinkimus, lygina juos su kitų pasirinkimais, įvardija skirtumus.</p> <p>Kūriniui / atlikimui vertinti naudoja mokytojo pasiūlytus ar su draugais atrinktus kriterijus.</p>	<p>nagrinėja šių kurinių muzikos kalbos ir struktūros poveikį šių kūrinių estetiniam išpūdžiui.</p> <p>Argumentuoja asmeninius muzikos pasirinkimus. Pristato ir nagrinėja savo pasirinktus kūrinius, diskutuoja apie jų vertę.</p> <p>Sprendimus apie muziką grindžia su klasės draugais parengtais ir aptartais, ar asmeniškai pasirinktais kriterijais.</p>
<p>C3</p> <p>Iš klausos atpažįsta ir įvardija būdingus žanrus (daina, šokis, maršas);</p> <p>Nusako muzikos kūrinio paskirtį ar socialinį kontekstą (pvz., liaudies, klasikinė, bažnytinė, populiarioji)</p>	<p>C3</p> <p>Įvardija įvairių žanrų (daina, šokis, maršas, lopšinė, rauda, himnas) kūrinių paskirtį, nusako jų socialinį ar kultūrinį kontekstą.</p> <p>Palygina skirtingoms kultūroms būdingų kūrinių bruožus, juos apibūdina savais žodžiais ir (arba) naudodami muzikines sąvokas.</p>	<p>C3</p> <p>Identifikuoja muzikos kūrinio kontekstą pagal jo muzikinės kalbos ir išraiškos savybes.</p> <p>Apibūdina ir palygina skirtingų žanrų, ir kultūrų muziką, jos muzikinės kalbos, išraiškos savybes. Pastebi analogijas su kitais menais.</p>	<p>C3</p> <p>Identifikuoja ir lygina skirtingų žanrų, kultūrų ir subkultūrų muzikos kūrinius, atpažįsta būdingas savybes.</p> <p>Pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes kūrinius priskiria stiliui, epochai, kultūrai. Pastebi ir įvardija analogijas su kitais menais, literatūra.</p>	<p>C3</p> <p>Lygina ir analizuoja įvairių istorinių stilių, žanrų ir kultūrų (subkultūrų) muziką, nusako socialinį, kultūrinį, istorinį kontekstą.</p> <p>Nurodo ir paaikškina analogijas (ar sąsajas) su kitais menais, literatūra, socialiniais reiškiniiais.</p>
<p>C4</p>	<p>C4</p>	<p>C4</p>	<p>C4</p>	<p>C4</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veikslių programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>Stebi aplinkos muzikinį gyvenimą, atpažinti muzikinius reiškinius.</p> <p>Dalinasi žiniomis ir išpūdžiais apie artimosios aplinkos muzikinį gyvenimą.</p> <p>Įvardija savo mėgstamą muziką, nusako savo muzikinius pomėgius.</p>	<p>Pastebi ir įvardija svarbius savo bendruomenės ir aplinkos muzikos įvykius; palygina savo bendruomenės ir kitų žmonių (kitų laikmečių, ir kultūrų) muziką.</p> <p>Apibūdina savo krašto, šalies muzikinį gyvenimą, muzikinės kultūros bruožus.</p> <p>Vertina savo indėlį į klasės, mokyklos muzikinę veiklą.</p>	<p>Nusako Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinių kultūrų bruožus; įvardija panašumus ir skirtumus.</p> <p>Klasifikuoja ir diferencijuoja aplinkos muzikinės kultūros reiškinius. Įvardija savo muzikines preferencijas, mokosi jas pagrįsti.</p> <p>Nusako muzikinių kultūrinių renginių svarbą mokyklos, bendruomenės, šalies gyvenime.</p>	<p>Analizuoja ir lygina aktualius Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikos reiškinius, tradicijas. Vertindami remiasi klasėje aptartais kriterijais.</p> <p>Pastebi ir įvardija, diferencijuoja ir klasifikuoja skirtingų kultūrinių (subkultūrinių) grupių muzikos reiškinius ir muzikines praktikas; įvardija būdingus bruožus, nusako panašumus ir skirtynes.</p> <p>Nusako ir argumentuotai pagrindžia savo muzikinius prioritetus ir pasirinkimus.</p>	<p>Analizuoja ir lygina, Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinės kultūros įvykius, reiškinius ir kontekstus, geba juos kritiškai vertinti. Geba vertinti iš skirtingų pozicijų (gali pateikti bent du skirtingus vertinimus). Konstruktyviai diskutuoja, nuomonę grindžia argumentais.</p> <p>Lygina ir sistemina įvairių Geba lyginti ir sisteminti įvairių sociokultūrinių ir istorinių kontekstų muzikos reiškinius ir praktikas, mokosi juos kritiškai vertinti. Vertinimą grindžia drauge su kitais atrinktais ir aptartais kriterijais.</p> <p>Adekvaciai vertina savo ir bendraamžių muzikinius pasirinkimus ir patirtį; tikslingai taiko aptartus kriterijus, argumentuoja. Nusako muzikos reikšmę savo ir visuomenės gyvenime.</p>
---	--	---	--	---



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6. Muzikos dalyko turinys

6.1. 1–2 KLASĖS (viso 140 akad. val.)

Puoselėjamas įgimtas vaikų muzikalumas, lavinami ikimokykliniame amžiuje įgyti muzikinės raiškos gebėjimai. Vyrauja aktyvi muzikinė veikla. Dainuodami drauge ir po vieną, vaikai mokosi derinti savo balsą prie kitų, skirti dainuojamąjį ir šnekamąjį balsą. Jie ugdomi elementarius instrumentinio muzikavimo, saugaus elgesio su instrumentais įgūdžius: mokosi groti melodiniais, ritminiais instrumentais, kūno perkusijos priemonėmis. Vaikai mokosi fiksuoti muzikos idėjas (piešiniu ar tinkamomis muzikos programėlėmis), susipažįsta su natų rašto pradmenimis ir elementais (simbolinė ar supaprastinta natų rašyba). Aktyviai muzikuodami, žaisdami muzikinius žaidimus ir klausydamiesi muzikos, vaikai susipažįsta su muzikos elementais ir muzikos kalbos savybėmis. Jie mokosi saugiai judėti pagal muziką, stebėti ir jausti vieni kitus, reaguoti į klasės draugų judesius. Klausydamiesi muzikos pavydžių, jie įgyja žinių apie muzikos kultūrą, mokosi muzikos įspūdį nusakyti žodžiu, perteikti judesiu ar piešiniu.

Muzikavimo praktika ir siūlomas repertuaras:

- * Smulkioji tautosaka (paukščių ir gamtos garsų mėgdžiojimai, skaičiuotės ir greitakalbės, patarlės ir mįslės).
- * Lietuvių liaudies dainos: vaikų (žaidinimai, lopšinės, apie gyvūnus), piemenų, kalendorinės, rateliai ir muzikiniai žaidimai, pasakų dainuojamieji intarpai;
- * Kitų Europos tautų (pvz., latvių, lenkų, estų) ar tolimesnių kultūrų (pvz., Afrika, Okeanija, Indija) dainų, žaidimų pavyzdžiai.
- * Autorinės įvairaus pobūdžio dainos (pasirinktinai).
- * Paprasti ritmo dariniai kūno perkusija ar mušamaisiais instrumentais (kartojimas iš klausos, atpažinimas iš natų, improvizavimas).
- * Grojimo pradmenys pasirinktu melodiniu instrumentu – iš klausos ar iš natų: 2–3 gaidų motyvai ir melodijos (1 kl.), trumpos 4–6 gaidų melodijos (2 kl.).

Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos pradmenys:

- * Ilgi ir trumpi garsai; pulsas ir ritmo piešinys; dariniai su ketvirtinėmis ir aštuntinėmis natomis, pauzėmis, pusine nata (žaidimai, improvizavimas, kūryba).
- * Pažintis su 2–4 gaidų junginiais (pvz., 1 kl. – *sol-mi, re-mi-sol*; 2 kl. – *fa-mi-re-do*): mėgdžiojimas iš klausos, solfedžiavimas pagal rankų ženklus; natų skaitymo elementai (naudojant supaprastintą natų rašybą ar simbolius).
- * Dinamikos ir tempo kontrastai bei pokyčiai (garsiai – tyliai, lėtai – greitai).
- * Metro samprata: dvejiniai (2/4, 4/4) ir trejiniai (3/8; 3/4) metrai; dirigavimo pradmenys (2-jų ir 3-jų dalių metro schemas).
- * Kūrybinės užduotys su paprasčiausiais ritmais (pvz., ritmo dėlionės); ir melodinėmis struktūromis (pvz., melodinė simetrija, melodijos pritaikymas patarlei).
- * Paprasti melodinės kombinatorikos atvejai (pvz., žaidimai, dėlionės, įvairūs dariniai iš 3-jų skirtingų gaidų, klausimo-atsakymo motyvų simetrija).

Muzikinės kultūros kontekstų pažinimas:

- * Gamtos ir žmogaus garsai. Muzikiniai ir nemuzikiniai garsai. Tyla ir triukšmas.
- * Lietuvių liaudies instrumentai (pvz., kanklės, skudučiai, lamzdelis, birbynė, skrabalai);
- * Muzikos instrumentų rūšys (styginiai, pučiamieji, mušamieji, klavišiniai).
- * Mus supanti muzika (liaudies, klasikinės, bažnytinės, populiariosios muzikos pavyzdžiai). Muzikos žanrai (daina, šokis, maršas).
- * Dainininkai ir muzikos instrumentai; solo ir choras, ansamblis ir orkestras, dirigentas.
- * Kitų tautų, kultūrų muzikos pavyzdžiai; būdingi kitų kultūrų muzikos instrumentai.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6.2. 3–4 KLASĖS (*viso 140 akad. val.*)

Toliau plėtojama muzikavimo ir muzikinės kūrybos patirtis. Atsižvelgiant į išlavėjusias balso galimybes, vaikai skatinami rinktis skirtingo pobūdžio dainas, įvairesnę ir sudėtingesnę repertuarą. Ugdomi pradiniai ansamblinio muzikavimo įgūdžiai (dviem pulkais, pritarimas burdonu, sutartinės, kanonai). Melodiniu instrumentu (pvz., dūdele, klaviatūra) mokomasi groti nedidelės apimties melodijas. Ritmo instrumentai ir kūno perkusijos priemonės naudojami kaip pritarimas dainoms. Drauge kurdami bei atlikdami įvairią muziką, mokiniai mokosi bendrauti, bendradarbiauti. Kurdami (improvizuodami, komponuodami, aranžuodami), atlikdami kitas užduotis, jie mokosi sąmoningai operuoti muzikinės kalbos elementais ir struktūromis (melodiniais ir ritmo dariniais, forma ir išraiška). Klausydami muzikos pavyzdžių, juos nagrinėdami, mokiniai susipažįsta su klasikinės ir liaudies muzikos žanrų, formų įvairove, instrumentais; lietuvių ir kitų tautų, kultūrų muzika ir instrumentais (juos lygina); šiuolaikinės muzikinės kultūros reiškinius.

Muzikavimo praktika ir siūlomas repertuaras:

* Kalendorinis švenčių ciklas (kalendorinės dainos); lietuvių liaudies dainų žanrinė įvairovė (vaikų, dainuojamosios pasakos, sutartinės, šeimos).

* Lietuvos tautų (lenkų, karaimų) ir kitų kultūrų dainų pavyzdžiai (pvz., japonų, turkų); įvairių žanrų autorinės dainos.

* Daugiabalsio dainavimo pradmenys (burdonas, kanonas; sutartinė).

* Pritarimas dainai: kūno perkusija ar ritminiais instrumentais; naudojant ostinato ar burdoną; Akordais C ir G (pvz., ukulėle, virtualia klaviatūra).

* Nesudėtingų melodijų atlikimas (dūdele, klaviatūra, ksilofonu); ansamblinio muzikavimo pradmenys (burdonas, ostinato, sutartinė ar kanonas).

Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos pradmenys:

* nata su tašku (3 kl.), šešioliktinės, triolė, punktyrinis ritmas (4 kl.); ritmo piramidė nuo sveikosios ligi šešioliktinių (skaitymas, improvizavimas, kūryba).

* Melodijos kryptis (kylanti, krintanti, šuolis); 4–6 gaidų melodiniai dariniai, trumpos melodijos iki oktavos (mėdžiojimas, solfedžiavimas iš klausos ir iš natų, kūryba, skaitymas ir užrašymas).

* Gama; pastovieji ir nepastovieji dermės laipsniai; muzikiniai intervalai; mažoras ir minoras; trigarsis (pažintis ir grojimas: pvz., ukulėle, klaviatūra, kanklėmis).

* 2-jų dalių (AB) ir 3-jų dalių (ABA) forma, rondo (ABACA), variacijos (išgirsti, nupiešti, sukurti, pavaizduoti judesiais).

* Muzikos dinamika (*f, ff, p, pp, mf, crescendo, diminuendo*); muzikos tempai ir metronomas.

Muzikinės kultūros kontekstų pažinimas:

* Kalendorinis metų ratas ir muzika (kompozitorių kūriniai metų laikų tematika, liaudies dainos).

* Lietuvių liaudies ir jiems giminingi kitų tautų, kultūrų muzikos instrumentai (pvz., kanklės ir japonų koto; pasaulio trimitai; pasaulio skudučiai).

* Orkestrų rūšys (liaudies, pučiamųjų, styginių); simfoninis orkestras ir jo instrumentų grupės (styginiai, pučiamieji, mušamieji).

* Chorų rūšys (vyrų, moterų, mišrus) ir balsai (sopranai, altai, tenorai, bosai).

* Atlikėjų sudėtis (solo, duetas, tercetas, kvartetetas).

* Populiariosios muzikos rūšių įvairovė (džiazas, rokas, elektronika).

6.3. 5–6 KLASĖS (*viso 74 akad. val.*)

Mokiniai skatinami įvairiomis formomis muzikuoti (visa klase, grupelėmis ir solo; dainuoti *a cappella* ir su pritarimu), išmėginti grojimą melodiniais (išilginė fleita, virtuali klaviatūra), ritminiais, harmoniniais



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

instrumentais (pvz., ukulelė, kanklės, gitara). Siekiama ugdyti mokinių kūrybiškumą, artistiškumą. Klausymosi ir muzikavimo repertuaras padeda plėsti mokinių muzikinį kultūrinį horizontą: įtraukiami įvairių stilių, skirtingų žanrų ir kultūrų muzikos pavyzdžiai. Muzikuojant, kuriant, klausantis muzikos ir ją analizuojant, plėtojama mokinių muzikinės kalbos patirtis, turtinamas muzikinės kalbos žodynas, muzikos elementų ir struktūrų supratimas, apibendrinamos ir susisteminamos pradinėje mokykloje įgytos žinios. Per muzikinės kalbos elementų, struktūrų ir procesų pažinimą siekiama glaudesnių sąsajų su matematika ir lietuvių kalba (pvz., motyvas, frazė, sakiny; melodijos, ritmo simetrija; kombinatorika). Turtėjanti mokinių muzikinės kalbos patirtis, situatyviai naudojami ir aktualizuojami ritmavimo bei solfedžiavimo įgūdžiai, natų skaitymo pradmenys svarbūs tolesniems ugdymo koncentrams.

Muzikavimo praktika ir repertuaras:

- * Lietuvių liaudies dainos (įv. žanrų), sutartinės; smulkioji tautosaka (ritmavimui ir kūrybai); instrumentinės muzikos pavyzdžiai (pvz., skudučiams).
- * Kitų tautų ir kultūrų dainų pavyzdžiai (pvz., latvių, lenkų, žydų, kt. Europos tautų; kitų žemynų dainos)
- * Įvairių žanrų populiarios muzikos pavyzdžiai (pvz., kantri, bliuzo, rokenrolo); autorinės dainos;
- * Populiariosios klasikos ištraukos (mokyklinės aranžuotės); nesudėtingi ansambliai.

Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos praktika:

- * Dermė ir melodija (mažoras, minoras, pentatonika, kt.); gama ir gamos laipsniai; tonas ir pustonis; intervalai.
- * Melodija ir pritarimas; muzikinių tekstūrų tipai (monodija, homofonija, polifonija).
- * Ritmo piešinys ir metras (paprastieji, mišrieji); būdingi įvairių žanrų ir kultūrų ritmo pavyzdžiai (valsas, tango, rumba, bulgarų, arabų).
- * Muzikos sintaksė: motyvas, frazė, sakiny (sąsajos su lietuvių kalba); paprastosios muzikos formos (periodas, 2-jų ir 3-jų dalių rondo, variacijos).
- * Pažintis su klasikine, bliuzo ir roko harmonija: pagrindinių funkcijų (I, IV, V) akordai; kiti akordai (II, VI, VIII laipsnių).
- * Kūrybinės užduotys su melodijos ar ritmo konstravimu, simetrija, kombinatorika, ritmo stambinimu ar smulkinimu (sąsajos su matematika).

Muzikinės kultūros žinios ir kontekstai:

- * Kalendorinis metų ratas; kalendorinės šventės ir dainos; šeimos šventės ir dainos; kitų žanrų pavyzdžiai.
- * Lietuvos tautų muzika; liaudies muzikos atspindžiai kompozitorių kūryboje (pvz., M. K. Čiurlionio, J. Gruodžio, E. Balsio, J. Juzeliūno).
- * Muzika ir gamtos stichijos; programinė ir absoliučioji muzika.
- * Vakarų klasikinės muzikos formos (rondo, variacijos, preliudas ir fuga).
- * Populiariosios ir pramoginės muzikos stiliai (pvz., rokas ir džiazas, kantri ir bliuzas, regtains).
- * Instrumentų rūšys ir klasifikavimas (styginiai, aerofonai, saviskambiai, membraniniai, elektroakustiniai ir elektroniniai).
- * Europos tautų muzika ir instrumentai (pvz., airių arfa, škotų dūdmaišis, suomių kantele, rusų balalaika).
- * Europos ir pasaulio šokiai (pvz., ispanų *flamenco*, airių stepas, Brazilijos samba, Indijos klasikinis).
- * Europos ir pasaulio orkestrai (pvz., kamerinis, simfoninis, džiazas bigbendas, Indonezijos gamelanas, Tobago ir Trinidado plieno būgnų).
- * Sintetiniai sceninės muzikos žanrai (opera, baletas, miuziklas); kitų kultūrų muzikinis teatras (pvz., kinų opera, indų Kathakali).
- * Mano muzika (pasirinktinai: mano ausinukas; muzika ir sportas; mano telefono melodija).



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6.4. 7–8 KLASĖS (viso 74 akad. val.)

Šiame konkurse didžiausias dėmesys skiriamas paauglių muzikinės tapatybės paieškoms. Skatinamas populiariosios muzikos stilių ir pasaulio muzikinių kultūrų įvairovės pažinimas. Muzikavimo repertuaras sudaromas taip, kad apimtų pramoginės ir populiariosios muzikos žanrų ir stilių įvairovę (ryškius ir meniškai vertingus skirtingų žanrų pavyzdžius) taip parodant įvairesnes ir platesnes kūrybinių pasirinkimo galimybes. Akcentuoti vertybiniai pasirinkimo aspektai, muzikos svarba konstruojant savąją kultūrinę tapatybę, įtaka kasdienio gyvenimo kokybei. Mokiniai susipažįsta su populiariosios, džiazo, roko, elektroninės muzikos stilių įvairove, šios muzikos socialiniais kontekstais. Skatinama gilesnė pažintis ir su kitų tautų, kultūrų (subkultūrų), kitų žemynų muzika, pabrėžiamos sąsajos su geografija. Skatinamas susidomėjimas kitokia, nei moksleivis mėgsta, muzika, ugdoma pagarba kultūrų ir vertybių įvairovei, tolerancija. Mokomasi šią muziką pažinti, nagrinėti ir lyginti kūrybinius, vertinti remiantis argumentuotais kriterijais. Muzikavimo ir kūrybos praktika siejama su nagrinėjamų kultūrų muzikos pavyzdžiais ir stiliais. Plėtojamas muzikinės kalbos įvairovės ir stilistinio savitumo, muzikos socialinių funkcijų įvairovės supratimas.

Muzikavimo praktika ir repertuaras:

* Įvairių tautų ir kultūrų, kitų žemynų muzikos pavyzdžiai (pvz., Afrikos, Lotynų Amerikos, Azijos, Okeanijos), jų gretinimas su lietuvių muzika.

* Senosios muzikos pavyzdžiai, tinkami muzikuoti (pvz., Antika – Sapho himnas Afroditei; viduramžiai – Guido Areco *Ut queant laxis*, ankstyvojo daugiabalsumo pavyzdžiai, kt.).

* Populiariosios muzikos žanrų pavyzdžiai (bliuzas, rokenrolas, folkrokas, regis, hiphopas), t. p. lietuvių autorių (pvz., T. Makačinas, V. Kerngis).

* Instrumentinės muzikos pavyzdžiai ir nesudėtingi instrumentiniai ansambliai.

* Pritarimas dainai, pasirenkant ir pritaikant atlikimo būdus (pvz., ostinato ir burdonas, būdinga akordų seka, antrasis balsas).

Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos praktika:

* Pasaulio dermių įvairovė (pentatonika, bliuzo dermė, egzotiškos Rytų dermės).

* Pasaulio ritmų įvairovė (pvz., Afrikos, Lotynų Amerikos, arabų ritmai, džiazo sinkopės ir svingas; paprastieji ir mišrieji metrai).

* Pažintis su roko ir džiazo harmonijos ypatumais (būdingos akordų sekos; pažintis su septakordu, nonakordu).

* Muzikos komponavimo principai (kartojimas, kontrastas, varijavimas, plėtojimas); dainos forma (AABA), bliuzo forma (12-os taktų).

* Kompiuterinės muzikos komponavimo, miksavimo, redagavimo priemonės (programėlės, mėgėjiškos programos).

Muzikinės kultūros žinios ir kontekstai:

* Žemynų muzika: pasaulio kultūrų muzikos bruožai (derinant su geografijos programa): Okeanija, Afrika, Azija, Lotynų Amerika, Šiaurės Amerika.

* Kitų kultūrų muzikos instrumentai, jų giminystė (pvz., Europos liutnė ir arabų ūdas, kinų pipa, japonų biva).

* Antikinio pasaulio muzika (derinant su istorijos 7-os klasės programa): pvz.: mūzos; Orfėjas; gitara, lyra, aula; Pitagoras ir muzikos intervalai; hegzametras, poetinės pėdos ir ritmika; teatras ir choras.

* Viduramžių muzika (derinant su istorijos 8-os klasės programa): pvz., grigališkasis choralas ir vienbalsumas; natų rašto pradžia; ankstyvasis daugiabalsumas (organumas); riterių muzika.

* Populiariosios muzikos stiliai ir sociokultūriniai kontekstai (ritmenbliuzas ir rokenrolas; fankas ir soulas, regis ir hiphopas).

* Džiazo muzikos ypatumai (svingas, harmonija, improvizacija) ir stiliai: pvz., klasikinis, bibopas, „vėsusis“, laisvasis.

* Disko ir elektroninė šokių muzika (įv. stiliai); elektroniniai instrumentai ir kūrimo priemonės (DJ, ritmo



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

mašinos, semplavimas ir garso kilpos).
* Operetė, miuziklas, roko opera; lietuvių miuziklas ir roko opera (pvz., G. Kuprevičius, V. Ganelinas, K. Antanėlis).
* Lietuvių folkloro atspindžiai šiuolaikinėje džiaz, roko, elektroninėje muzikoje (pvz., V. Povilionienė ir P. Vyšniauskas, Atalyja).
* Muzika, žalingi įpročiai ir priklausomybės („27 klubas“). Triukšmas ir sveikata; garsinės ekologijos, akustinės higienos pagrindai.

6.5. 9–10 KLASĖS (viso 74 akad. val.)

Siekiami ugdyti nuodugnesnį muzikos stilių supratimą, pasitelkiant muzikavimą, kūrybą ir klausomos muzikos nagrinėjimą. Mokomasi atlikti įvairesnės sudėties skirtingų stilių ir žanrų vokalinę ir instrumentinę muziką; skatinama muzikuoti grupelėmis, dainuoti dviem ar daugiau balsų; mokomasi akomponuoti (pritarti burdonu, ostinato ar akordais). Mokiniai skatinami kurti (improvizuoti, aranžuoti, komponuoti) pagal nagrinėjamos muzikos pavyzdį ar ruošinį (kompoziciniai eskizai, aranžuotės, instrumentiniai pritarimai dainoms); mokomasi pasirinkti komponavimo būdus, strategijas ar technikas, siekiama atskleisti pasirinkto žanro supratimą, demonstruoti muzikinio stiliaus nuovoką. Klausantis muzikos pavyzdžių, juos nagrinėjant, siekiama ugdyti muzikos istorinio, kultūrinio ir socialinio konteksto supratimą. Aptariama muzikos socialinių ir kultūrinių funkcijų įvairovė (nagrinėjami būdingi pavyzdžiai), analizuojamos sąsajos bei analogijos su kitais menais, literatūra. Ieškoma glaudesnių prasminių muzikos ryšių su asmeniniu mokinių gyvenimu. Nagrinėjant istorinių stilistinių epochų muzikos pavyzdžius, gilinamas istorinio konteksto supratimas, pabrėžiamas ryšys su istorija. Išryškinamos istorinių muzikos stilių sąsajos su kultūros istorijos epochomis.

Muzikavimo ir kūrybos praktika, repertuaras:

* Lietuvių liaudies, kitų tautų liaudies dainos.
* Populiariosios muzikos žanrų pavyzdžiai; autorinės dainos;
* Adaptuoti klasikinių kūrinių (ar jų fragmentai); populiariosios klasikos pavyzdžiai;
* Instrumentinės muzikos ir ansamblių pavyzdžiai;

Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos praktika:

* Pritarimas autorinei dainai (ritmo instrumentais, ukulele ar gitara, klaviatūra, kt.; būdingos akordų sekos: pvz., Dm-G7-C);

* Autorinės dainos kūryba (bendradarbiaujant nedidelėmis grupėmis) – remiantis muzikos kalbos supratimu, siekiant stiliaus išraiškos.

* Pažintis su modernios ir postmodernios muzikos komponavimo būdais ir technikomis (pvz., kombinatorika ir serija; sonoristika; intuityvi kompozicija, minimalistinė repeticija).

Muzikinės kultūros žinios ir kontekstai:

* Muzika mūsų gyvenime: socialinių funkcijų įvairovė (pasigėrėjimas ir pramoga, apeiga ir reprezentacija, meilė ir gedulas, kt.)

* Mano muzikinis grojaraštis. Muzika ir psichologinė savireguliacija (pvz.: muzika ir meditacija; muzika vietoje kavos; muzika ir judesys).

* Lietuvių muzikinio folkloro žanrinė ir funkcinė įvairovė; regionų ypatumai (Dzūkija, Aukštaitija, Suvalkija, Žemaitija, Mažoji Lietuva). Folkloro atspindžiai XX a. muzikoje (pvz., J. Juzeliūnas, I. Stravinskis, B. Bartokas).

* Lietuvių nacionalinė muzika. Nacionalinė opera. Lietuvių kompozitorių portretai.

* Lietuvių moterys kompozitorės (pvz., G. Baciewicz, K. Brunzaitė, O. Narbutaitė, R. Šerkšnūtė).

* Vakarų muzikos istorijos eskizai (laiko juosta); istoriniai tarpsniai, stiliai (vid. amžiai, Renesansas, Barokas, Klasicizmas, Romantizmas); ryškiausios asmenybės.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

- * Šiuolaikinė populiarioji ir elektroninė muzika; alternatyvioji muzika (pvz., *ambient, indie rock, free jazz*).
- * Klasikos kūrinių šiuolaikinės transkripcijos (pvz., A. Vivaldi ar J. S. Bacho kūriniai, atliekami elektrinėmis gitaromis, sintezatoriumi).
- * Kino filmų muzika (pvz., lietuviškas filmas, amerikiečių Holivudas, indų Bolivudas, kt.), teatro muzika.
- * Muzika ir kiti menai; meninė akcija (performansas), hepeningas, muzikinis teatras.

7. Muzikos dalyko pasiekimų vertinimas

Vertinimas – viena svarbiausių ugdymo(si) proceso dedamųjų, reikšmingas mokymosi pažangą ir kokybę skatinantis bei užtikrinantis veiksnys. Jis leidžia mokytojui stebėti ir kaupti informaciją apie mokinių muzikinius pasiekimus, apibendrinti jų daromą pažangą, planuoti bei tobulinti tolesnį ugdymo(si) procesą ir turinį. Muzikos pamokose vertinami mokinių mokymosi procesas ir pasiekimai, o ne jų prigimtiniai muzikiniai gabumai. Siekiant aukštesnių mokymosi pasiekimų, per visą mokymosi laikotarpį taikomasis ugdomasis (formuojamasis) vertinimas. Mokymosi laikotarpio (klasės, trimestro, pusmečio ar pan.) pradžioje rekomenduojama taikyti diagnostinio vertinimo užduotis, kurios vėliau padės stebėti kiekvieno mokinio daromą pažangą.

Skyrelyje pateikiami keturių lygių pasiekimų aprašai: I – slenkstinis, II – patenkinamas, III – pagrindinis, IV – aukštesnysis. Jie skatins mokinius siekti aukštesnių pasiekimų, padės į(si)vertinti jų mokymosi pasiekimus ir daromą pažangą. Pasiekimų aprašai yra orientacinio ir rekomendacinio pobūdžio (negali būti nekintami ir griežtai privalomi); vertinant mokinių pasiekimus, derėtų jautriai atsižvelgti į klasės sudėtį (socialinę, etninę ir religinę, vaikai su specialiaisiais poreikiais), poreikių ir pomėgių įvairovę, individualius mokinių muzikinius gebėjimus ir pasirengimą (pvz., muzikos mokyklas, būrelius, kolektyvus lankantys ir nelankantys vaikai). Klasės bendruomenė skatinama kurti ir svarstyti sau tinkamus vertinimo kriterijus ir jų aprašus, taip skatinant augti kritinio mąstymo ir vertinimo gebėjimus.

Pasiekimų sričių aprašai skirti ne vien *mokytojui vertinti*, bet ir patiems *mokiniams įsivertinti*. Remdamiesi siūlomais (ar klasėje susikurtais ir apsvarstytais) aprašais, mokiniai mokosi mokosi taikyti vertinimo kriterijus, adekvačiai ir kritiškai vertinti savo žinias, pasiekimus bei kūrybinę veiklą, jautriai ir taktiškai, geranoriškai ir etiškai vertinti savo klasės draugus. Atsižvelgiant į muzikos dalyko pobūdį ir individualius vaikų gebėjimus, rekomenduojama vertinamti ne vien galutinį mokymosi *rezultatą* (žinios, atliktos užduotys ir muzikiniai pasiekimai) bet ir patį muzikos mokymosi, muzikavimo ir muzikinės kūrybos *procesą*. Tokia vertinimo nuostata skatintų mokinių saviugdą ir mokymosi motyvaciją, padėtų augti jų savimonei ir savivertei, leistų patirti muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkinimą.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

8. Pasiekimų lygių požymiai (lentelė)

1-2 klasės

Pasiekimų lygiai			
Muzika			
I Slenkstinis	II Patenkinamas	III Pagrindinis	IV Aukštesnysis
<p>A1.1 Nesudėtingą repertuarą mokosi dainuoti su klasės draugais; gali turėti intonavimo, artikuliavimo sunkumų.</p> <p>Mokytojui (ar klasės draugams) padedant, pagal savo galimybes mokosi groti tinkamu (ar pritaikytu) instrumentu.</p>	<p>A1.2 Nesudėtingą repertuarą geba dainuoti su klasės draugais; savo balsą mėgina derinti prie kitų.</p> <p>Su klasės draugais pasirinktu instrumentu mokosi groti elementarų repertuarą (pvz., trumpus melodinius bei ritminius darinius). Tyrinėja instrumentų galimybes.</p>	<p>A1.3 Drauge su kitais ir solo dainuoja nesudėtingą repertuarą; derina savo balsą prie kitų, intonuoja.</p> <p>Su klasės draugais pasirinktu instrumentu groja elementarų repertuarą (pvz., melodinį ar ritminį darinį, elementarią melodiją). Tyrinėja instrumentų galimybes (pvz., garso išgavimo būdai, klavišai, skylių dengimas).</p>	<p>A1.4 Solo ir su kitais išraiškingai dainuoja įvairų repertuarą; tiksliai ir išraiškingai intonuoja. Demonstruoja iniciatyvą.</p> <p>Su klasės draugais ir solo groja pasirinktą repertuarą (elementarios melodijos, ritmo pratimai); padeda mokytis klasės draugams. Tyrinėja instrumentų galimybes (pvz., garso išgavimo būdai, klavišai, skylių dengimas).</p>
<p>A2.1. Mokytojui padedant, mokosi įvardyti elementarias muzikinės kalbos priemones.</p> <p>Mokytojui ar klasės draugams padedant, mokosi skaityti paprasčiausius ritminius ir (arba) melodinius darinius.</p>	<p>A2.2 Apibūdina atliekamus kūrinius; mokosi atpažinti ir įvardyti elementarias muzikinės kalbos priemones.</p> <p>Mokosi skaityti ir atlikti ritminius darinius bei trumpas melodijas (3–5 gaidų), užrašytus simboliais</p>	<p>A2.3 Aptaria atliekamus kūrinius; parodo elementarų muzikinės kalbos priemonių (pulsas ir metras, melodijos kontūras) supratimą.</p> <p>Skaito ir atlieka paprastus ritminius darinius ir trumpas melodijas (3–5 gaidų), užrašytus simboliais ar</p>	<p>A2.4 Išsamiai aptaria atliekamus kūrinius; parodo muzikinės kalbos priemonių (pulsas ir metras, melodijos kontūras) supratimą, geba paaiškinti klasės draugams.</p> <p>Savarankiškai geba perskaityti ir atlikti ritminius darinius ir trumpas melodijas</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

	ar įprastine notacija.	įprastine notacija.	(3–5 gaidų), užrašytus simboliiais ar įprastine notacija; padeda mokytiis klasės draugams.
A3.1 Mokosi taikyti judesį muzikos pobūdžiui perteikti.	A3.2 Naudoja judesį tikslu perteikti muzikos pobūdį.	A3.3 Judėsiu perteikia muzikos pobūdį ir (arba) parodo formos supratimą (pvz., keičiantis muzikai, keičia veiksmą ar judesio pobūdį).	A3.4 Naudoja tikslingą ir išraiškingą judesį muzikos pobūdžiui perteikti ir formos supratimui parodyti (keičiantis muzikai, keičia veiksmą ar judesio pobūdį); pasiūlo judesio idėjų klasės draugams.
A4.1 Esant galimybei, dalyvauja klasės renginiuose.	A4.2 Dalyvauja klasės renginiuose pagal savo išgales.	A4.3 Atsakingai dalyvauja klasės renginiuose.	A4.4 Aktyviai ir atsakingai dalyvauja klasės renginiuose, rodo iniciatyvą.
Pasiekimų sritis B			
B1.1 Skiria ilgus ir trumpus garsus, pauzes. Ritmo darinius atlieka mokytojui ar klasės draugams padedant. Mokytojui padedant, atlieka paprastus melodinius darinius iš 2–3 gaidų.	B1.2 Geba pakartoti mokytojo atliekamus paprastus ritminius darinius (iš ilgų ir trumpų garsų ir pauzių); mokosi improvizuoti. Geba pakartoti paprastus melodinius darinius iš 3–5 gaidų; mokosi improvizuoti.	B1.3 Improvizuoja paprastus ritminius darinius iš ilgų ir trumpų garsų, pauzių. Improvizuoja paprastus melodinius darinius iš 3–5 gaidų; improvizuoja tikslu sukurti nuotaiką.	B1.4 Demonstruoja tikslingumą ir išradingumą, improvizuodamas(-s) ritmo darinius iš ilgų ir trumpų garsų, pauzių. Improvizuoja melodinius darinius iš 3–5 gaidų; geba sukurti prasmingas frazes ar trumpus melodijų fragmentus. Improvizacijos priemonėmis perteikia pasirinktą



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			nuotaiką.
<p>B2.1 Mokytojui ar klasės draugams padedant, susipažįsta su improvizavimo pradmenimis ir elementais. Pagal išgales naudoja balsą, kūno perkusiją arba tinkamą instrumentą.</p> <p>Mokosi naudoti judesius, kūno perkusijos priemones.</p> <p>Susipažįsta su supaprastintos notacijos priemonėmis.</p>	<p>B2.2 Mokytojui padedant, mokosi kurti melodinius ir ritminius darinius. Naudoja pasirinktinai balsą, instrumentą arba kūno perkusiją.</p> <p>Improvizuoja judesius ar kūno perkusijos darinius, sukuria pritarimą pažįstamai muzikai.</p> <p>Muzikinę mintį mokosi fiksuoti piešiniu ar supaprastinta notacija.</p>	<p>B2.3 Kuria ritminius ir melodinius darinius tam tikriems tikslams (pvz., nuotaikai perteikti). Naudoja balsą, instrumentus, kūno perkusiją.</p> <p>Improvizuoja judesius ar kūno perkusijos darinius, sukuria pritarimą pažįstamai muzikai.</p> <p>Muzikinei minčiai fiksuoti naudoja piešinį ar supaprastintą notaciją.</p>	<p>B2.4 Savarankiškai geba sukurti ritminius ir melodinius darinius skirtingiems tikslams. Tikslingai ir išradingai naudoja balsą, instrumentus, kūno perkusiją.</p> <p>Išradingai improvizuoja judesius ir kūno perkusijos darinius; savarankiškai sukuria pritarimą pažįstamai muzikai.</p> <p>Muzikinę mintį ar idėją savarankiškai fiksuoja piešiniu ar supaprastintos notacijos simboliais.</p>
<p>B3.1 Mokosi nusakyti ar neverbaline kalba (pvz., piešiniu, judesiu) perteikti muzikinį sumanymą.</p>	<p>B3.2 Mokytojui ir (arba) klasės draugams padedant, nusako ar neverbaline kalba (pvz., piešiniu, judesiu) perteikia muzikinį sumanymą; pristato jį klasės draugams.</p>	<p>B3.3 Apibūdina ar neverbaline kalba (pvz., piešiniu, judesiu) perteikia tikslingą muzikinį sumanymą; galutinį sumanymą pristato klasės draugų ar neformaliai auditorijai.</p>	<p>B3.4 Raiškiai apibūdina ar neverbaline kalba (pvz., piešiniu, judesiu) išradingai perteikia originalų muzikinį sumanymą; galutinį sumanymą savarankiškai pristato klasės draugų ar neformaliai auditorijai.</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Pasiiekimų sritis C			
<p>C1.1 Padedant mokytojui ir klasės draugams, mokosi atpažinti ir įvardyti kūrinio muzikines savybes, reaguoti į muziką judesiu.</p>	<p>C1.2 Žodžiu įvardija kai kurias būdingas muzikos kūrinio savybes (pvz., tempą ar dinamikos kontrastą). Mokinių grupėje judesiu reaguoja į muzikos kūrinio savybes.</p>	<p>C1.3 Savais žodžiais įvardija klausomo kūrinio muzikines savybes: melodijos ir ritmo pobūdį, tempą, dinamiką. Judesiu reaguoja į muzikos kūrinio savybes; muzikos pobūdį nusako žodžiu ir neverbalinėmis priemonėmis (pvz., piešiniu).</p>	<p>C1.4 Taikliai įvardija klausomo kūrinio muzikines savybes (melodijos, ritmo pobūdį, tempą, dinamiką), geba taikyti žinomas muzikos sąvokas. Išraiškingu judesiu perteikia skambančios muzikos savybes; geba jas perteikti taikliu žodžiu ir neverbalinėmis priemonėmis (pvz., piešiniu).</p>
<p>C2.1 Mokytojui (ar klasės draugams) padedant, mokosi perteikti muzikos išpūdį verbalinėmis ar neverbalinėmis priemonėmis (pvz., piešiniu).</p>	<p>C2.2 Dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką: mokosi nusakyti muzikos kūrinio keliamą išpūdį, įvardyti nuotaiką. Muzikos pobūdį mokosi nusakyti žodžiu, išreikšti neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).</p>	<p>C2.3 Dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką: nusako muzikos kūrinio keliamą išpūdį, įvardija nuotaiką. Muzikos pobūdį geba nusakyti žodžiu, išreikšti neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).</p>	<p>C2.4 Noriai dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką: nusako muzikos kūrinio keliamą išpūdį, įvardija nuotaiką. Muzikos pobūdį nusako taikliu žodžiu, geba originaliai ir kūrybiškai išreikšti neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>C3.1 Mokytojui padedant, įvardija būdingus žanrus (pvz., daina, šokis).</p>	<p>C3.2 Iš klausos atpažįsta ir įvardija daugumą žinomų žanrų, nusako jų paskirtį. Mokosi nusakyti muzikos paskirtį ar kontekstą.</p>	<p>C3.3 Iš klausos atpažįsta ir įvardija būdingus žanrų pavyzdžius (pvz., daina, šokis, maršas). Nusako muzikos kūrinio paskirtį ar socialinį kontekstą (pvz., liaudies, klasikinė, bažnytinė, populiarioji).</p>	<p>C3.4 Iš klausos atpažįsta ir įvardija būdingus žanrų pavyzdžius (pvz., daina, šokis, maršas); nusako būdingus šių žanrų bruožus. Detaliai nusako ir paaiškina muzikos kūrinio paskirtį ar socialinį kontekstą (pvz., liaudies, klasikinė, bažnytinė, populiarioji).</p>
<p>C4.1 Įvardija kai kuriuos būdingus aplinkos muzikinius reiškinius. Mokytojui padedant mokosi įvardyti mėgstamą muziką.</p>	<p>C4.2 Pastebi ir atpažįsta būdingus aplinkos muzikinius reiškinius. Įvardija mėgstamą muziką, arba nusako muzikinius pomėgius.</p>	<p>C4.3 Stebi aplinkos muzikinį gyvenimą, atpažįsta svarbiausius muzikinius reiškinius. Dalinasi savo muzikiniais įspūdžiais. Įvardija mėgstamą muziką, nusako savo muzikinius pomėgius.</p>	<p>C4.4 Pastebi ir įvardija aktualius muzikinio gyvenimo įvykius bei reiškinius. Noriai dalinasi žiniomis ir įspūdžiais apie savo muzikinę patirtį ir artimosios aplinkos muzikinį gyvenimą. Įvardija ir apibūdina mėgstamą muziką, detaliai nusako ir pagrindžia savo muzikinius pomėgius.</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

3-4 klasė

Pasiekimų lygiai			
Muzika			
I Slenkstinis	II Patenkinamas	III Pagrindinis	IV Aukštesnysis
<p>A1.1 Susipažįsta su klasės repertuaru ir mokosi jį atlikti (užduotys pritaikomos atsižvelgiant į vaiko individualias galimybes); pagal savo išgales dalyvauja klasės muzikavime.</p> <p>Mokytojui padedant mokosi rinktis tinkamą repertuarą.</p>	<p>A1.2 Lavina balso galimybes muzikuodami su klasės draugais, išbando muzikos instrumentų galimybes. Mokosi atlikti platesnės apimties (iki oktavos) melodijas. Su klasės draugais mokosi konstruoti muzikos instrumentus.</p> <p>Dalyvauja vienbalsiame klasės muzikavime; susipažįsta su daugiabalsumo priemonėmis ir elementais (pvz., išbando daugiabalsumo elementus muzikuodami visa klase).</p> <p>Renkasi repertuarą mokytojui padedant.</p>	<p>A1.3 Plėtoja balso galimybių pažinimą, nagrinėja ir tobulina muzikos instrumentų galimybes (pvz., reali ar virtuali klaviatūra, dūdelė ar Orfo instrumentai). Panaudoja juos platesnės apimties (iki oktavos) melodijoms atlikti. Mokosi konstruoti savo muzikos instrumentus.</p> <p>Geba dainuoti ar groti unisonu su klasės draugais; išbando elementarų daugiabalsį muzikavimą (ostinato ar burdonas, sutartinė ar kanonas).</p> <p>Renkasi repertuarą atsižvelgdami į savo atlikimo galimybes ir mokytojo rekomendacijas.</p>	<p>A1.4 Plėtoja savo individualias balso galimybes, nagrinėja ir išbando kelis skirtingus muzikos instrumentus (pvz., reali ar virtuali klaviatūra, dūdelė ar išilginė fleita, Orfo instrumentai, kanklės ar ukulelė). Panaudoja juos platesnės apimties (iki oktavos) melodijoms atlikti. Konstruoja savo muzikos instrumentus.</p> <p>Geba dainuoti ir (arba) groti solo, t. p. nedideliame dviejų trijų balsų ansamblyje.</p> <p>Renkasi repertuarą, siekdami atskleisti savo muzikinius sugebėjimus bei įgūdžius; siūlydami savo kūrinius tariasi su mokytoju.</p>
<p>A2.1 Mokytojui padedant, mokosi</p>	<p>A2.2 Atlikdami ir vertindami įvairaus</p>	<p>A2.3 Atlikdami ir vertindami įvairaus</p>	<p>A2.4 Atlikdami ir vertindami įvairaus</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>įvardyti muzikos elementus ar struktūras (ritmas, melodija, forma); pagal išgales dalyvauja klasės muzikavime.</p> <p>Mokytojui ar klasės draugams padedant, nagrinėja pasirinktą kūrinį. Mokosi iš klausos pakartoti melodines ar ritmines frazes, skaityti natų rašto elementus ar simbolius.</p>	<p>pobūdžio muziką, mokosi pažinti ir įvardyti muzikos elementus ir struktūras (ritmas, melodija ir dermė, forma).</p> <p>Nagrinėja pasirinktus (atliekamus) kūrinius; drauge su klase mokosi skaityti ir atlikti ritminius darinius ir frazes, melodines frazes ir paprastas melodija (iki oktavos apimties), užrašytus simboliais ar įprasta notacija.</p>	<p>pobūdžio muziką parodo muzikos elementų ir struktūrų (pulsas ir ritmas, melodija ir dermė, forma) supratimą.</p> <p>Nagrinėja pasirinktus (atliekamus) kūrinius, skaito ir atlieka ritminius darinius ir frazes, melodines frazes ir paprastas melodija (iki oktavos apimties), užrašytus simboliais bei įprasta notacija.</p>	<p>pobūdžio muziką parodo nuodugnų muzikos elementų ir struktūrų (pulsas ir ritmas, melodija ir dermė, forma) supratimą; įvardija kūrinio muzikinės kalbos ypatumus, vartoja žinomas muzikines sąvokas.</p> <p>Nagrinėja pasirinktus (atliekamus) kūrinius; savarankiškai skaito ir atlieka ritminius darinius ir frazes, melodines frazes ir paprastas melodija (iki oktavos apimties), užrašytus įprasta notacija nei simboliais; šiuos darinius, frazes ar melodijas padeda perskaityti klasės draugams.</p>
<p>A3.1 Mokytojui (ar klasės draugams) padedant, atpažįsta ir įvardija būdingas kūrinio išraiškos priemones.</p> <p>Mokosi vertinti atlikimo tikslumą ir išraiškingumą mokytojui ar klasės draugams padedant.</p>	<p>A3.2 Atpažįsta būdingas atliekamo kūrinio išraiškos priemones (pvz., dinamika, tempas) ir jas įvardija.</p> <p>Vertindami atlikimo tikslumą ir išraiškingumą, mokosi taikyti mokytojo siūlomus kriterijus.</p>	<p>A3.3 Demonstruoja išraiškos savybių (dinamikos, tempo) supratimą. Paaiškina, kuo skiriasi skirtingo pobūdžio kūrinių atlikimas.</p> <p>Vertindami atlikimo tikslumą ir išraiškingumą taiko mokytojo siūlomus kriterijus.</p>	<p>A3.4 Pasirinktą kūrinį geba atlikti keliais skirtingais būdais: pvz., kitu tempu, kita dinamika ir (arba) artikuliacija; paaiškina atlikimo skirtumus ir jų įtaką rezultatui.</p> <p>Vertina atlikimo tikslumą ir išraiškingumą; taiko mokytojo siūlomus ir savo atrastus kriterijus, juos pagrindžia.</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>A4.1 Esant galimybei, dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.</p>	<p>A4.2 Pagal savo išgales dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.</p>	<p>A4.3 Atsakingai dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.</p>	<p>A4.4 Aktyviai ir atsakingai dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose, rodo iniciatyvą, lyderystės požymius.</p>
<p>Pasiekimų sritis B</p>			
<p>B1.1 Susipažįsta su improvizavimo pradmenimis, juos taiko pagal savo išgales. Įvardija trigarsio garsus. Mokytojui padedant, tinkamu (ar pritaikytu) instrumentu pagroja C ir G akordus.</p>	<p>B1.2 Mokosi improvizuoti pagal tam tikrą sąlygą: dermę (iš nurodytų gaidų) arba tam tikrą metrą. Paaiškina trigarsio sandarą. Mokytojui padedant, pritaiko C ir G akordus nesudėtingai melodijai.</p>	<p>B1.3 Improvizuoja pagal tam tikrą sąlygą: pvz., dermę iš nurodytų gaidų ir (arba) tam tikrą metrą (dvejinį ar trejinį). Paaiškina trigarsio sandarą; pažįsta ir tonikos ir dominantės akordus (pvz., C ir G), juos pritaiko nesudėtingai melodijai (ukulele, klaviatūra arba kanklėmis).</p>	<p>B1.4 Sklandžiai improvizuoja pagal tam tikrą sąlygą (pvz., dermę iš nurodytų gaidų, dvejinį ar trejinį metrą); padeda mokyti klasės draugams. Savarankiškai sudaro trigarsį nuo duoto garso. Pažįsta ir savarankiškai pritaiko T ir G akordus nesudėtingai melodijai. Paaiškina klasės draugams.</p>
<p>B2.1 Mokytojui ar klasės draugams padedant, mokosi kurti (improvizuoti) muzikos frazes. Pagal savo išgales naudoja balsą ar tinkamus (pritaikytus) instrumentus. Atlieka elementarias kūrybos ir natų rašto užduotis, mokytojui (ar</p>	<p>B2.2 Kuria ir (arba) improvizuoja muzikos frazes; naudoja balsą, gyvus ar virtualius instrumentus (pvz., virtualią klaviatūrą ar programėles). Mokosi naudoti elementarias komponavimo technikas, taiko jas padedant mokytojui ar klasės</p>	<p>B2.3 Kuria ir (arba) improvizuoja muzikos frazes ar fragmentus; naudoja balsą, gyvus ar virtualius instrumentus (pvz., virtualią klaviatūrą ar programėles). Taiko elementarias komponavimo technikas (pritaiko melodiją duotam ritmui; pritaiko ritmą pateiktai</p>	<p>B2.4 Savarankiškai kuria ar improvizuoja skirtingo pobūdžio muzikos fragmentus; kūrybiškai naudoja balsą, gyvus ar virtualius muzikos instrumentus. Savarankiškai taiko elementarias komponavimo technikas (pritaiko melodiją duotam ritmui; pritaiko ritmą</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>klasės draugams) padedant. Išbando improvizavimo priemones, jas panaudoja pagal savo išgales.</p>	<p>draugams (pvz., pritaiko melodiją duotam ritmui; sukuria atsakymą „muzikiniam klausimui“). Mokosi naudoti simbolinę ar įprastą notaciją. Mokosi improvizuoti pagal sumanymą ar tikslą.</p>	<p>melodijai; sukuria atsakymą „muzikiniam klausimui“; komponuoja pagal užduotį ir/ar šabloną). Naudoja simbolinę ar įprastą notaciją. Improvizuoja tikslu sukurti nuotaiką ar perteikti išpūdį. Paaiškina ryšį tarp sumanymo ir siekiamo tikslo ir (arba) konteksto.</p>	<p>pateiktai melodijai; sukuria atsakymą „muzikiniam klausimui“; komponuoja pagal užduotį ir/ar šabloną). Naudoja simbolinę bei įprastą notaciją. Improvizacijos priemonėmis geba sukurti nuotaiką ar perteikti išpūdį. Paaiškina ir pagrindžia ryšį tarp sumanymo ir siekiamo tikslo ir (arba) konteksto.</p>
<p>B3.1 Pagal išgales dalyvauja pristatant kūrinio (improvizacijos, kompozicijos ar aranžuotės) variantą ar fragmentą. Mokosi įvertinti rezultata.</p>	<p>B3.2 Su grupe klasės draugų pristato galutinį kūrinio (improvizacijos, kompozicijos ar aranžuotės) variantą ar fragmentą; palygina jį su pradiniu sumanymu. Mokosi įvardyti stiprybes ir iškilusius sunkumus.</p>	<p>B3.3 Su grupe klasės draugų pristato galutinį kūrinio (improvizacijos, kompozicijos ar aranžuotės) variantą; palygina jį su pradiniu sumanymu, įvardija stiprybes ir iškilusius sunkumus.</p>	<p>B3.4 Su grupe klasės draugų pristato galutinį kūrinio (improvizacijos, kompozicijos ar aranžuotės) variantą; paaiškina, kaip jis atskleidžia ar perteikia pradinį kūrėjo sumanymą. Svarsto, kaip kūrinį galima būtų tobulinti.</p>
<p>Pasiekimų sritis C</p>			
<p>C1.1 Atpažįsta ryškiausius kūrinio bruožus; mokytojui padedant įvardija kai kurias muzikinės kalbos savybes. Mokosi naudoti muzikos sąvokas.</p>	<p>C1.2 Atpažįsta ir įvardija būdingas muzikinės kalbos savybes: melodijos ir ritmo pobūdį, dalių kontrastus, tempą. Naudoja dalį žinomiausių muzikos sąvokas.</p>	<p>C1.3 Atpažįsta ir įvardija klausomo (atliekamo) kūrinio muzikinės kalbos savybes: dermę (mažoras ar minoras), metrą (dvejinis ar trejinis), formą (dalių kontrastai; dalių</p>	<p>C1.4 Savarankiškai įvardija ir paaiškina skirtingų žanrų kūrinų muzikinės kalbos priemones (dermę, metrą, dinamiką...) ir jas palygina. Naudoja žinomas muzikos sąvokas, jas</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>Mokosi judesiu reaguoti į muzikos savybes ir (arba) jas apibūdinti žodžiu.</p>	<p>Judesiu siekia perteikti į muzikos pobūdį, dinamikos, tempo pokyčius; apibūdina juos savais žodžiais.</p>	<p>skaičius), tempo bei dinamikos pokyčius. Naudoja žinomas muzikos sąvokas.</p> <p>Judesiu perteikia skambančios muzikos pobūdį, reaguoja į dinamikos, tempo, artikuliacijos pokyčius; juos apibūdina savais žodžiais ar žinomomis sąvokomis.</p>	<p>paaškina klasės draugams.</p> <p>Raiškiu judesiu perteikia muzikos pobūdį, reaguoja į dinamikos, tempo, artikuliacijos pokyčius ar niansus; juos apibūdina žinomomis sąvokomis (geba paaškinti jų reikšmę) ir savais žodžiais.</p>
<p>C2.1 Mokytojui ar klasės draugams padedant, mokosi įvardyti svarbiausius muzikos kūrinių bruožus.</p> <p>Dalyvauja aptariant muzikos įspūdį su klasės draugais.</p> <p>Mokosi nusakyti muzikos sukeltą įspūdį, įvardyti emocijas.</p>	<p>C2.2 Geba įvardyti svarbiausių žanrų kūrinių ryškiausias bruožus.</p> <p>Muzikos įspūdį aptaria su klasės draugais, mokosi apibūdinti žodžiu ar perteikti neverbalinėmis priemonėmis.</p> <p>Nusako muzikos sukeltą įspūdį, įvardija emocijas.</p>	<p>C2.3 Įvardija skirtingų žanrų (stilių), ar tam tikros paskirties muzikos kūrinių bruožus.</p> <p>Muzikos įspūdį aptaria su klasės draugais, apibūdina jį žodžiu, perteikia neverbalinėmis priemonėmis (judesiu, piešiniu).</p> <p>Įvardija ir apibūdina skirtingų muzikos kūrinių sužadintas emocijas, sieja jas su muzikinės raiškos priemonėmis.</p>	<p>C2.4 Savarankiškai apibūdina skirtingų žanrų (ar stilių), ar tam tikros paskirties muzikos kūrinių bruožus, nusako estetines savybes.</p> <p>Muzikos įspūdį aptaria su klasės draugais, įtaigiai ir kūrybiškai perteikia verbalinėmis ir (arba) neverbalinėmis priemonėmis (judesiu, piešiniu).</p> <p>Taikliai įvardija ir išsamiai apibūdina skirtingų muzikos kūrinių keliamas emocijas, paaškina, kokios muzikinės raiškos priemonės naudojamos tikslui pasiekti.</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>C3.1 Mokytojui padedant, įvardija kai kurių būdingiausių kūrinių paskirtį, mokosi juos sieti su atitinkamais socialiniais ar kultūriniais kontekstais.</p> <p>Mokosi pastebėti ir įvardyti skirtingoms kultūroms būdingų muzikos kūrinių panašumus skirtumus.</p>	<p>C3.2 Atpažįsta ir įvardija būdingų žanrų kūrinių paskirtį, mokosi nusakyti jų socialinį ar kultūrinį kontekstą (pvz., dabarties ar praeities, lietuvių, Vakarų ar kt. kultūrų).</p> <p>Nurodo ryškiausias skirtingoms kultūroms būdingų muzikos kūrinių panašumus skirtumus.</p>	<p>C3.3 Įvardija skirtingų žanrų (daina, šokis, maršas, lopšinė, rauda, himnas) kūrinių paskirtį, nusako jų socialinį ar kultūrinį kontekstą (pvz., dabarties ar praeities, lietuvių, Vakarų ar kt. kultūrų).</p> <p>Palygina skirtingoms kultūroms būdingus muzikos kūrinius, juos apibūdina savais žodžiais ar naudodami žinomas muzikines sąvokas.</p>	<p>C3.4 Įvardija ir paaiškina įvairių žanrų (daina, šokis, maršas, lopšinė, rauda, himnas) kūrinių paskirtį, išsamiai nusako jų socialinį bei kultūrinį kontekstą (pvz., dabarties ar praeities, lietuvių, Vakarų ar kt. kultūrų).</p> <p>Įvardija skirtingų kultūrų muzikos kūriniams būdingus bruožus; kūrinius palygina, juos apibūdina savais žodžiais ir naudodami žinomas muzikines sąvokas.</p>
<p>C4.1 Mokosi pastebėti ir savarankiškai įvardyti aplinkos muzikos įvykius ar reiškinius.</p> <p>Mokytojui padedant, įvardija keletą savo bendruomenės (krašto) muzikos bruožų.</p> <p>Mokosi vertinti savo klasės (ar mokyklos) muzikinę veiklą.</p>	<p>C4.2 Pastebi kai kuriuos savo aplinkos muzikinius įvykius ir reiškinius, geba juos įvardyti.</p> <p>Nusako svarbiausius savo bendruomenės ar krašto muzikos bruožus.</p> <p>Vertina savo klasės (ar mokyklos) muzikinę veiklą.</p>	<p>C4.3 Pastebi ir įvardija svarbius savo bendruomenės ir aplinkos muzikos įvykius; palygina savo bendruomenės ir kitų žmonių (kitų laikmečių, kultūrų) muziką.</p> <p>Apibūdina savo krašto, šalies muzikinį gyvenimą, muzikinės kultūros bruožus.</p> <p>Vertina savo indėlį į klasės (mokyklos) muzikinę veiklą.</p>	<p>C4.4 Stebi ir nagrinėja savo bendruomenės ir aplinkos muzikos įvykius ir reiškinius, palygina savo bendruomenės ir kitų žmonių (kitų laikmečių, kultūrų) muziką.</p> <p>Išsamiai apibūdina savo krašto, šalies muzikinį gyvenimą, nusako muzikinės kultūros bruožus.</p> <p>Vertina savo indėlį į klasės (mokyklos) muzikinę veiklą; siūlo, ką</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			galima tobulinti.
--	--	--	-------------------

5-6 klasė

Pasiekimų lygiai			
Muzika			
I Slenkstinis	II Patenkinamas	III Pagrindinis	IV Aukštesnysis
<p>A1.1 Išbando kai kurias balso ir (arba) muzikos instrumentų galimybes, muzikuodama(s) su klasės draugais.</p> <p>Pagal savo išgales dalyvaudamas klasės muzikavime, išbando kai kurias balso ir (arba) muzikos instrumentų panaudojimo galimybes.</p> <p>Repertuarą renkasi atsižvelgdami į savo galimybes ir mokytojo rekomendacijas.</p>	<p>A1.2 Išbando svarbiausias balso, muzikos instrumentų panaudojimo galimybes muzikuodami su klasės draugais (pvz., diapazonas ir registrai, dinamikos skalė, garso išgavimo ir artikuliacijos būdai, akordai).</p> <p>Geba muzikuoti unisonu, išbando kai kurias daugiabalsumo galimybes.</p> <p>Mokosi rinktis repertuarą, atsižvelgdami į savo galimybes ir klasėje aptartus kriterijus.</p>	<p>A1.3 Išbando įvairias balso, muzikos instrumentų panaudojimo galimybes (pvz., diapazonas ir registrai, dinamikos skalė, garso išgavimo ir artikuliacijos būdai, akordai).</p> <p>Tyrinėja ir pritaiko daugiabalsio dainavimo ir muzikavimo galimybes (klausimo-atsakymo struktūra, burdonas, ostinato, kanonas, pritarimas akordais).</p> <p>Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo galimybes, muzikinius pomėgius ir klasėje aptartus kriterijus.</p>	<p>A1.4 Muzikuodami grupelėmis ir solo išbando ir atranda įvairias balso, muzikos instrumentų panaudojimo galimybes (pvz., diapazonas ir registrai, dinamikos skalė, garso išgavimo ir artikuliacijos būdai, akordai).</p> <p>Taiko daugiabalsumo būdus muzikuodami nedideliu ansambliu (klausimo-atsakymo struktūra, burdonas, ostinato, kanonas, pritarimas akordais).</p> <p>Renkasi repertuarą, teikia pasiūlymų; atsižvelgia į savo ir klasės draugų pomėgius ir galimybes; pasirinkimą</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			grindžia klasėje aptartais kriterijais.
<p>A2.1 Pagal išgales dalyvaudami klasės muzikavime, mokytojui padedant atpažįsta ir įvardija svarbiausius muzikos elementus ar struktūras.</p> <p>Mokytojui ar klasės draugams padedant, analizuoja atliekamą kūrinį; mokosi iš klausos atlikti nesudėtingų kūrinių fragmentus.</p>	<p>A2.2 Atlikdami įvairaus pobūdžio muziką, atpažįsta ir geba įvardyti svarbiausius elementus ir struktūras (ritmo, melodijos pobūdis, dinamika).</p> <p>Analizuoja atliekamus kūrinius; drauge su klase mokosi skaityti simboliais ir įprasta notacija užrašytus nesudėtingus kūrinius ar jų fragmentus.</p>	<p>A2.3 Parodo muzikos elementų ir struktūrų (ritmas ir metras, melodija ir dermė, tempas ir dinamika) supratimą, atlikdami įvairaus pobūdžio muziką.</p> <p>Analizuoja atliekamus kūrinius, skaito ir atlieka simboliais ar įprasta notacija užrašytus nesudėtingus kūrinius ar jų fragmentus.</p>	<p>A2.4 Parodo muzikos elementų ir struktūrų (ritmas ir metras, melodija ir dermė, tempas ir dinamika) supratimą, atlikdami įvairaus pobūdžio muziką; geba įvardyti kūrinio muzikinės kalbos ypatumus.</p> <p>Analizuoja atliekamus kūrinius; savarankiškai skaito ir atlieka simboliais ir įprasta notacija užrašytus nesudėtingus kūrinius ar jų fragmentus.</p>
<p>A3.1 Mokytojui padedant, geba įvairinti kai kuriuos atlikimo stiliaus ypatumus.</p> <p>Mokosi vertinti atlikimo kokybę padedant mokytojui ar klasės draugams.</p>	<p>A3.2 Atpažįsta ir įvardija kai kurias kontekstui (istoriniam, kultūriniam) būdingas atlikimo ypatybes.</p> <p>Vertindami atlikimą, mokosi taikyti mokytojo siūlomus ir (arba) su klasės draugais atrinktus kriterijus.</p>	<p>A3.3 Gebą paaiškinti, kaip kontekstas (istorinis, kultūrinis) veikia kūrinio atlikimą (pvz., klasikinės, liaudies, populiariosios muzikos).</p> <p>Vertindami atlikimą, taiko mokytojo siūlomus ir (arba) su klasės draugais atrinktus kriterijus.</p>	<p>A3.4 Argumentuotai paaiškina, kaip ir kodėl kontekstas (istorinis, kultūrinis, socialinis) veikia kūrinio atlikimą (pvz., populiarios, klasikinės, liaudies, bažnytinės muzikos).</p> <p>Atlikimą vertindami argumentuoja, kūrybiškai taiko mokytojo siūlomus, (arba) su klasės draugais atrinktus bei savo atrastus kriterijus.</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>A4.1 Esant galimybei, dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.</p>	<p>A4.2 Pagal savo išgales dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose, muzikuoja šeimoje.</p>	<p>A4.3 Atsakingai dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose, muzikuoja šeimoje.</p>	<p>A4.4 Aktyviai dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose, muzikuoja šeimoje. Rodo iniciatyvą ir (arba) lyderystės požymius.</p>
<p>Pasiekimų sritis B</p>			
<p>B1.1 Iš klausos atpažįsta ir mokosi pakartoti darinius su būdingomis ritmo figūromis. Mokosi iš klausos pažinti pagrindines dermes. Mokytojui padedant, mokosi rinktis tinkamas muzikinės kalbos ir išraiškos priemones.</p>	<p>B1.2 Geba iš klausos atpažinti ir pakartoti darinius su būdingomis ritmo figūromis (triolė, punktyrinis ritmas, paprastos sinkopės). Atpažįsta pagrindines dermes iš klausos ir mokosi jas taikyti. Draugams ar mokytojui padedant, renkasi tinkamas muzikinės kalbos ir išraiškos priemones.</p>	<p>B1.3 Geba iš klausos ir iš natų atpažinti, pakartoti ir atlikti darinius su būdingomis ritmo figūromis (triolė, punktyrinis ritmas, paprastos sinkopės). Iš klausos atpažįsta ir taiko pagrindines dermes (pentatoniką, mažorą, minorą), taiko paprastus pritarimo būdus (burdonas, ostinato, akordai). Kuriam naudojami pasirinktas muzikinės kalbos bei ir išraiškos priemonės.</p>	<p>B1.4 Sklandžiai atlieka ritmo darinius su būdingomis ritmo figūromis (triolė, punktyrinis ritmas, paprastos sinkopės). Atpažįsta, taiko ir geba paaiškinti pagrindines dermes (pentatoniką, mažorą, minorą); savarankiškai pritaiko pritarimo būdus (burdonas, ostinato, akordai); gali pamokyti klasės draugus. Kuriam sąmoningai pasirinkdami tinkamas muzikinės kalbos ir išraiškos priemones; geba pasiūlyti alternatyvių variantų.</p>
<p>B2.1 Mokytojui ar klasės draugams padedant, mokosi kurti pagal užduotį ar šabloną. Pagal savo</p>	<p>B2.2 Mokosi kurti (improvizuoti, komponuoti ar aranžuoti) pagal užduotį ar šabloną. Naudoja balsą</p>	<p>B2.3 Kuriam (improvizuoja, komponuoja ar aranžuoja) pagal užduotį ar šabloną; siekia išreikšti sumanymą.</p>	<p>B2.4 Savarankiškai kuriam (improvizuoja, komponuoja ar aranžuoja) pagal šabloną ar be jo; geba išreikšti</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>išgales naudoja balsą ir (arba) tinkamus (pritaikytus) instrumentus.</p> <p>Kūrinio formą ar sumanymą mokosi pavaizduoti schema ir (arba) simboliais.</p>	<p>ir (arba) sau tinkamus instrumentus (gyvus arba virtualius).</p> <p>Su klasės draugų pagalba geba sukurti trijų dalių (ABA) ar rondo formą, sukurti kanoną ar pritaikyti antrąjį balsą.</p> <p>Kūrinio formą ar sumanymą geba pavaizduoti schema ar simboliais; mokosi naudoti įprastinę notaciją.</p>	<p>Pasirinktinai naudoja balsą, gyvus ir(ar) virtualius instrumentus, internetines programėles.</p> <p>Komponuoja trijų dalių (ABA) ir rondo forma. Geba sukurti kanoną ar pritaikyti antrąjį balsą.</p> <p>Pasirinktinai naudoja įprastinę notaciją, schemas ar simbolius; arba kūrinį fiksuoja (kuria, įrašo, užrašo) skaitmeninėmis priemonėmis.</p>	<p>sumanymą. Tikslingai naudoja balsą, gyvus ir(ar) virtualius instrumentus, internetines programėles.</p> <p>Savarankiškai geba sukompnuoti trijų dalių (ABA) ir rondo forma. Sukurti kanoną ar pritaikyti antrąjį balsą. Padeda komponuoti klasės draugams, geba paaiškinti ir patarti.</p> <p>Pasirinktinai naudoja įprastinę notaciją, schemas ar simbolius; arba kūrinį fiksuoja (kuria, įrašo, užrašo) skaitmeninėmis priemonėmis.</p>
<p>B3.1 Pagal išgales dalyvauja pristatant kūrinio (improvizacijos, kompozicijos ar aranžuotės) variantą ar fragmentą.</p>	<p>B3.2 Su grupe klasės draugų pristato galutinį sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kūrinio variantą ar fragmentą. Paaiškina pradinį sumanymą; įvardija, ką norėtų patobulinti.</p>	<p>B3.3 Su grupe klasės draugų pristato galutinį sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kūrinio variantą, turintį aiškia struktūrą (pradžią, vidurys, pabaiga) ir perteikiantį autoriaus išraiškos sumanymą; siekia atskleisti savitumą.</p>	<p>B3.4 Su grupe klasės draugų ar vienas) pristato galutinį sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kūrinio variantą, pasižymintį savitumu ir perteikiantį pradinį išraiškos sumanymą. Komentuoja, pagrindžia.</p>
<p>Pasiekimų sritis C</p>			
<p>C1.1 Mokosi atpažinti ir įvardyti stilių pagal būdingas kūrinio muzikinės</p>	<p>C1.2 Atpažįsta ir įvardija kūrinio stilių, nusako svarbiausias muzikinės</p>	<p>C1.3 Nusako, kaip muzikinės kalbos priemonės ir išraiškos savybės siejasi</p>	<p>C1.4 Argumentuotai paaiškina, kaip muzikinės kalbos priemonės ir</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>kalbos priemonės.</p> <p>Mokytojui ar klasės draugams padedant, nusako ar įvardija kai kuriuos stiliaus bruožus.</p>	<p>kalbos priemonės.</p> <p>Nusako ryškiausius būdingų žanrų ir stilių kūrinių bruožus; palygina kūrinius.</p>	<p>su kūrinio stiliumi ir jo struktūra.</p> <p>Nusako skirtingų žanrų ir stilių kūrinių muzikinės kalbos panašumus ir skirtumus.</p>	<p>išraiškos savybės siejasi su kūrinio stiliumi ir jo struktūra.</p> <p>Taikliai įvardija skirtingų žanrų ir stilių kūrinių muzikinės kalbos panašumus ir skirtumus; kūrinius palygina.</p>
<p>C2.1</p> <p>Paraginta(s), geba įvardyti kūrinio sukeltą įspūdį. Mokytojui ar klasės draugams padedant, ieško sąsajų su muzikinės kalbos ir išraiškos priemonėmis.</p> <p>Dalyvauja diskusijose su klasės draugais; draugams padedant mokosi taikyti klasėje aptartus vertinimo kriterijus.</p>	<p>C2.2</p> <p>Geba įvardyti būdingo kūrinio sukeltą estetinį įspūdį. Randa kai kurių sąsajų tarp kūrinio estetinio įspūdžio ir jo muzikinės kalbos, išraiškos priemonių ir (arba) kultūrinio konteksto.</p> <p>Dalyvauja diskusijose su klasės draugais, geba išsakyti nuomonę. Mokosi taikyti klasėje aptartus vertinimo kriterijus kūriniui / atlikimui vertinti.</p>	<p>C2.3</p> <p>Išsako ir įvardija skirtingo pobūdžio muzikos kūrinių keliamus estetinius įspūdžius, vertina. Paaikškina, kaip kūrinio įspūdį formuoja muzikinės kalbos ir išraiškos priemonės, kūrinio kultūrinis kontekstas.</p> <p>Išsako asmeninę nuomonę, diskutuoja su klasės draugais. Kūriniui / atlikimui vertinti taiko mokytojo siūlomus kriterijus.</p>	<p>C2.4</p> <p>Išsamiai apibūdina skirtingo pobūdžio muzikos kūrinių keliamus estetinius įspūdžius, vertina. Argumentuotai paaikškina, kokią įtaką kūrinio meniniam įspūdžiui daro to kūrinio muzikinės kalbos ir išraiškos priemonės, kultūrinis kontekstas.</p> <p>Išsako argumentuotą nuomonę, geba ją pagrįsti diskusijoje su klasės draugais. Kūriniui / atlikimui vertinti taiko mokytojo siūlomus ir savo surastus kriterijus.</p>
<p>C3.1</p> <p>Mokytojui padedant, įvardija kūrinio žanrą, kultūrą ar laikotarpį; mokosi atpažinti būdingas muzikinės kalbos ir</p>	<p>C3.2</p> <p>Geba įvardyti kai kurių ryškiausių kūrinių žanrą, kultūrą ar laikotarpį pagal muzikinės</p>	<p>C3.3</p> <p>Įvardija muzikos kūrinio kontekstą (pvz., žanras, kultūra ar laikotarpis) pagal jo muzikinės kalbos ir (arba)</p>	<p>C3.4</p> <p>Identifikuoja muzikos kūrinio kontekstą (pvz., žanras, kultūra ar laikotarpis) pagal jo muzikinės kalbos ir išraiškos savybes;</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>(arba) išraiškos savybes.</p> <p>Mokosi palyginti skirtingų žanrų ir kultūrų muziką, pastebėti būdingas muzikinės kalbos ir išraiškos savybes.</p>	<p>kalbos ir (arba) išraiškos savybes.</p> <p>Geba palyginti skirtingų žanrų ir kultūrų muziką, mokosi įvardyti jos muzikinės kalbos ir išraiškos savybes. Ieško sąsajų su kitais menais.</p>	<p>išraiškos savybes.</p> <p>Apibūdina ir palygina skirtingų žanrų ir kultūrų muziką, jos muzikinės kalbos, išraiškos savybes. Pastebi analogijas su kitais menais.</p>	<p>argumentuoja, geba paaiškinti klasės draugams.</p> <p>Apibūdina ir palygina skirtingų žanrų, ir kultūrų muziką, jos muzikinės kalbos, išraiškos savybes. Įvardija svarbiausius bruožus, naudoja muzikines sąvokas. Įvardija analogijas ar sąsajas su kitais menais.</p>
<p>C4.1</p> <p>Mokosi pastebėti svarbiausius Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinių kultūrų reiškinius, bruožus.</p> <p>Mokosi pastebėti svarbiausius aplinkos muzikinės kultūros reiškinius. Mokosi įvardyti savo preferencijas.</p>	<p>C4.2</p> <p>Įvardija kai kuriuos Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinių kultūrų reiškinius, bruožus.</p> <p>Pastebi ir įvardija svarbiausius aplinkos muzikinės kultūros reiškinius. Randa ir įvardija savo preferencijas.</p> <p>Svarsto muzikinių kultūrinių renginių svarbą mokyklos, bendruomenės, šalies gyvenime.</p>	<p>C4.3</p> <p>Nusako Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinių kultūrų bruožus; įvardija panašumus ir skirtumus.</p> <p>Klasifikuoja ir diferencijuoja aplinkos muzikinės kultūros reiškinius. Įvardija savo muzikines preferencijas, mokosi jas pagrįsti.</p> <p>Nusako muzikinių kultūrinių renginių svarbą mokyklos, bendruomenės, šalies gyvenime.</p>	<p>C4.4</p> <p>Apibūdina Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinių kultūrų bruožus; nusako panašumus ir skirtumus.</p> <p>Klasifikuoja ir diferencijuoja, vertina aplinkos muzikinės kultūros reiškinius. Įvardija savo muzikines preferencijas ir argumentuotai jas pagrindžia.</p> <p>Argumentuotai paaiškina muzikinių kultūrinių renginių reikšmę mokyklos, bendruomenės, šalies gyvenime.</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Pasiekimų lygiai			
Muzika			
I Slenkstinis	II Patenkinamas	III Pagrindinis	IV Aukštesnysis
<p>A1.1 Nusako svarbiausias balso ir (arba) instrumentų galimybes pasirinkto žanro kūriniai. Susipažįsta su virtualiais muzikos kūrimo įrankiais. Klasės draugams padedant, mokosi taikyti instrumentus ar priemones pasirinktam kūriniai. Mokosi svarbiausių akordų padedant klasės draugams ar mokytoju. Renkasi repertuarą atsižvelgdami į savo galimybes, mokytojo rekomendacijas.</p>	<p>A1.2 Nusako balso ir instrumentų panaudojimo skirtingo pobūdžio ir žanrų muzikai galimybes. Susipažįsta su virtualiais muzikos kūrimo įrankiais (pasirinktomis programėlėmis), mokosi juos taikyti. Mokosi parinkti ir pritaikyti instrumentus ar priemones, tinkamus pasirinktos dainos (kompozicijos, improvizacijos, aranžuotės) atlikimui. Pagal savo išgales susipažįsta su harmoninių instrumentų galimybėmis; mokosi akordus pritaikyti dainai. Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo pomėgius ir galimybes; mokosi savo pasirinkimą grįsti klasėje aptartais kriterijais.</p>	<p>A1.3 Įvardija ir paaiškina balso ir instrumentų panaudojimo skirtingo pobūdžio ir įvairių žanrų muzikai galimybes, nusako panašumus ir skirtumus. Išbando ir taiko virtualius muzikos kūrimo įrankius (pasirinktas programėles). Parenka ir pritaiko instrumentus ar priemones, tinkamus pasirinktos dainos (kompozicijos, improvizacijos, aranžuotės) atlikimui. Tyrinėja harmoninių instrumentų panaudojimo pritarimui galimybes; pritaiko akordus dainai. Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo muzikinius interesus, pomėgius ir galimybes; savo pasirinkimą grindžia klasėje aptartais kriterijais.</p>	<p>A1.4 Argumentuotai paaiškina balso ir instrumentų panaudojimo skirtingo pobūdžio ir įvairių žanrų muzikai galimybes, jas išbando. Pasiūlo savo idėjų. Geba tikslingai panaudoti virtualius muzikos kūrimo įrankius (pasirinktas programėles). Savarankiškai parenka ir pritaiko instrumentus ar priemones, tinkamus pasirinktos dainos (kompozicijos, improvizacijos, aranžuotės) atlikimui; pasiūlo aranžuotės idėjų klasės draugams. Tyrinėja ir taiko harmoninių instrumentų galimybes; pritaiko akordus dainai, pamoko klasės draugus. Siūlo ir savarankiškai renkasi ir repertuarą, atsižvelgia į savo ir klasės draugų interesus, pomėgius ir galimybes; pasirinkimą grindžia klasėje aptartais ir savo siūlomais</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			kriterijais.
<p>A2.1 Įvardija kai kurias atliekamam kūriniai būdingas muzikinės kalbos priemonės ar struktūras.</p> <p>Mokosi atpažinti kūrinio struktūrą. Mokosi skaityti įprasta ar sutartine notacija (pvz., akordų tabulatūromis) užrašytų kūrinių (ar dainų) fragmenus.</p>	<p>A2.2 Įvardija muzikinės kalbos priemonės ir (arba) struktūras, būdingas pasirinktam kūriniai ir tinkamas to kūrinio atlikimui.</p> <p>Mokosi analizuoti atlikimui skirtus kūrinius, atpažįsta struktūrą; skaito ir mokosi atlikti įprasta ar sutartine notacija (pvz., akordų tabulatūromis) užrašytų kūrinių (ar dainų) fragmenus.</p>	<p>A2.3 Paaiškina, kaip muzikinės kalbos ir struktūros supratimas padeda įgyvendinti skirtingo pobūdžio kūrinių atlikimą.</p> <p>Analizuoja atlikimui skirtus įvairaus pobūdžio kūrinius. Skaito ir atlieka įprasta notacija įprasta ar sutartine notacija (pvz., akordų tabulatūromis) užrašytus kūrinius, dainas.</p>	<p>A2.4 Išsmiai ir argumentuotai paaiškina ir parodo, kaip muzikinės kalbos ir struktūros supratimas padeda įgyvendinti skirtingo pobūdžio kūrinių atlikimą.</p> <p>Savarankiškai analizuoja ir interpretuoja atlikimui skirtus įvairaus pobūdžio kūrinius. Skaito ir atlieka įprasta ar sutartine notacija (pvz., akordų tabulatūromis) užrašytus kūrinius, geba paaiškinti ir padėti klasės draugams.</p>
<p>A3.1 Įvardija bent vieną atlikimo stiliaus ypatumą.</p> <p>Mokosi vertinti atlikimo kokybę, padedant klasės draugams.</p>	<p>A3.2 Atpažįsta ir įvardija kai kuriuos interpretacijos požymius ar bruožus, būdingus tam tikro istorinio ar kultūrinio konteksto atlikimui.</p> <p>Vertindami atlikimo kokybę, mokosi taikyti su klasės draugais aptartus ir atrinktus kriterijus.</p>	<p>A3.3 Geba paaiškinti, kaip kultūrinis ar istorinis kontekstas paveikia atlikimo pobūdį ir lemia skirtingas muzikos interpretacijas.</p> <p>Vertindami atlikimo kokybę, taiko su klasės draugais aptartus ir atrinktus kriterijus.</p>	<p>A3.4 Argumentuotai paaiškina, kaip kultūrinis ir istorinis kontekstas paveikia atlikimo pobūdį ir lemia skirtingas muzikos interpretacijas.</p> <p>Geba argumentuotai vertinti atlikimo kokybę; taiko su klasės draugais aptartus ir atrinktus bei savo siūlomus kriterijus.</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>A4.1 Esant galimybei, dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.</p>	<p>A4.2 Pagal savo išgales dalyvauja klasės, mokyklos renginiuose ar neformaliose erdvėse.</p>	<p>A4.3 Atsakingai dalyvauja klasės, mokyklos renginiuose ar neformaliose erdvėse; esant galimybei, muzikuoja su bendraamžiais.</p>	<p>A4.4 Aktyviai ir atsakingai dalyvauja klasės ir mokyklos renginiuose, neformaliose erdvėse; rodo iniciatyvą ir (arba) lyderystės požymius; esant galimybei, muzikuoja su bendraamžiais.</p>
<p>Pasiekimų sritis B</p>			
<p>B1.1 Mokosi atlikti ritmo pavyzdžius su svingo ritmais, nesudėtingomis sinkopėmis. Pažįsta alteracijos ženklus (diezas, bemolis), kai kurias dermes (pvz., pentatonika); mokosi jas taikyti kitiems padedant. Mokosi rasti ir pasirinkti kūrybiniam sumanymui tinkamas priemones.</p>	<p>B1.2 Drauge su kitais atlieka (geba pakartoti) su svingo ritmais, nesudėtingomis sinkopėmis. Pažįsta alteracijos ženklus (diezas, bemolis), pagrindines ir charakteringas dermes (pvz., bliuzo); jas taiko su mokytojo ar draugų pagalba. Su mokytojo ar klasės draugų pagalba renkasi priemones, tinkamas tam tikro stiliaus sumanymui išreikšti.</p>	<p>B1.3 Savarankiškai atlieka (geba pakartoti) ritmines frazes su svingo ritmais, sinkopėmis. Pažįsta ir epizodiškai taiko alteracijas (diezas, bemolis), pagrindines ir charakteringas dermes (pvz., bliuzo), taiko pritarimo būdus (paprastos akordų sekos). Kurdami renkasi priemones, tinkamas tam tikro stiliaus sumanymui išreikšti.</p>	<p>B1.4 Savarankiškai atlieka ir improvizuoja ritmines frazes su svingo ritmais, įvairaus sudėtingumo sinkopėmis. Pažįsta, geba paaiškinti ir savarankiškai taiko alteracijas (diezas, bemolis), pagrindines ir charakteringas dermes (pvz., bliuzo), pritarimo būdus (paprastos akordų sekos); pamoko klasės draugus. Kurdami tikslingai renkasi priemones, tinkamas tam tikro stiliaus sumanymui išreikšti; pasiūlo savo idėjų, pataria klasės draugams.</p>
<p>B2.1 Mokosi improvizuoti (komponuoti, aranžuoti)</p>	<p>B2.2 Mokosi improvizuoti (komponuoti, aranžuoti)</p>	<p>B2.3 Improvizuoja (komponuoja, aranžuoja) muzikines frazes bei jų</p>	<p>B2.4 Savarankiškai improvizuoja (komponuoja, aranžuoja) muzikines</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>muzikines frazes bei jų variantus (padedant mokytojui ar klasės draugams).</p> <p>Pagal savo išgales, klasės draugams padedant, mokosi komponuoti.</p> <p>Kūrinio formą ar sumanymą mokosi pavaizduoti schema ar simboliais.</p>	<p>muzikines frazes bei jų variantus; siekia perteikti išraišką ar sužadinti įspūdį.</p> <p>Su klasės draugų pagalba komponuoja pagal pasirinktą formą: dainos (AABA) ar 12-os taktų bliuzo, variacijų, rondo ar kt.</p> <p>Kūrinio formą ar sumanymą pavaizduoja schema ar simboliais; naudoja įprastinės notacijos elementus</p>	<p>variantus; tikslingai siekia perteikti išraišką ar sužadinti įspūdį.</p> <p>Komponuoja pagal pasirinktą formą: dainos (AABA) ar 12-os taktų bliuzo, variacijų ar rondo, kt.</p> <p>Muzikines idėjas fiksuoja simboliais, grafine ar tradicine notacija; įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais (virtualūs kompiuteriniai instrumentai, programėlės).</p>	<p>frazes bei jų variantus; geba perteikti išraišką ar sužadinti įspūdį.</p> <p>Savarankiškai komponuoja pagal pasirinktą formą: dainos (AABA) ar 12-os taktų bliuzo, variacijų ar rondo, kt. Padeda komponuoti klasės draugams, geba paaiškinti ir patarti.</p> <p>Muzikines idėjas fiksuoja simboliais, grafine ar tradicine notacija; įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais (virtualūs kompiuteriniai instrumentai, programėlės).</p>
<p>B3.1 Dalyvauja pristatant su klasės draugais sukurtą kūrinį (improvizaciją, kompoziciją, aranžuotę) ar jos variantą (fragmentą).</p>	<p>B3.2 Su grupe klasės draugų pristato sukurtos ir užrašytos (įrašytos) kompozicijos, dainos ar aranžuotės variantą (fragmentą). Paaiškina pradinį sumanymą. Nusako stiprybes, silpnybes, tobulintinas vietas.</p>	<p>B3.3 Su grupe klasės draugų pristato sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kompoziciją, dainą ar aranžuotę, turinčią aiškią struktūrą; demonstruoja priemonių įvairovę, tikslingumą, siekia atskleisti muzikinius įgūdžius ir originalumą.</p>	<p>B3.4 Su grupe klasės draugų ar viena(s) pristato savo sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kompoziciją, dainą ar aranžuotę, turinčią aiškią struktūrą ir pasižyminčią savitumu; demonstruoja priemonių įvairovę, tikslingumą, geba atskleisti muzikinius įgūdžius ir originalumą.</p>
<p>Pasiekimų sritis C</p>			
<p>C1.1 Mokosi atpažinti ir įvardyti tam</p>	<p>C1.2 Atpažįsta ir įvardija tam tikrų</p>	<p>C1.3 Paaiškina, kaip muzikos elementai ir</p>	<p>C1.4 Išsamiai paaiškina, kaip muzikos</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>tikrų žanrų ar stilių, istorinių tarpsnių muzikai būdingus muzikos elementus ar išraiškos priemones.</p> <p>Palygina kūrinius (įvardija skirtybes); su mokytojo pagalba juos priskiria tam tikram žanrui ar stiliui.</p>	<p>žanrų ar stilių, istorinių tarpsnių muzikai būdingus muzikos elementus ir išraiškos priemones.</p> <p>Palygina kūrinius (nusako panašumus ir skirtumus), pagal muzikinės kalbos ar išraiškos savybes juos priskiria tam tikram žanrui ar stiliui.</p>	<p>išraiškos priemonės naudojami tam tikrų žanrų ir stilių, istorinių tarpsnių muzikoje.</p> <p>Palygina kūrinius (nusako panašumus ir skirtumus), juos diferencijuoja ir klasifikuoja pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes.</p>	<p>elementai ir išraiškos priemonės naudojami tam tikrų žanrų ir stilių, istorinių tarpsnių muzikoje; pateikia pavyzdžių.</p> <p>Palygina kūrinius (įvardija panašumus ir skirtumus), juos diferencijuoja ir klasifikuoja pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes. Argumentuotai pagrindžia savo sprendimą, geba paaiškinti klasės draugams.</p>
<p>C2.1 Įvardija kai kurias ryškiausias tam tikrų žanrų, kultūrų ar istorinių tarpsnių muzikos kūrinių estetines savybes; kitiems padedant, randa sąsajų su muzikos kalbos priemonėmis ar struktūra.</p> <p>Įvardija kelis mėgstamus kūrinius; mokosi pasirinkimus grįsti mokytojo pasiūlytais ar klasėje aptartais kriterijais.</p>	<p>C2.2 Geba įvardyti skirtingų kultūrų, žanrų, istorinių tarpsnių muzikos kūrinių estetines savybes; savarankškai jas sieja su kūrinio muzikos kalbos priemonėmis ir struktūra.</p> <p>Įvardija asmeninius muzikos pasirinkimus, mokosi juos argumentuoti, remdamasi(s) mokytojo pasiūlytais ar su klasės draugais atrinktais kriterijais.</p>	<p>C2.3 Lygina, diferencijuoja, klasifikuoja skirtingų kultūrų, žanrų, istorinių tarpsnių muzikos kūrinius pagal jų estetines savybes; paaiškina, kokį poveikį kūrinio estetiniam įspūdžiui daro šio kūrinio muzikos kalba ir struktūra.</p> <p>Įvardija asmeninius muzikos pasirinkimus, lygina juos su kitų pasirinkimais, įvardija skirtumus. Kūriniui / atlikimui vertinti naudoja mokytojo pasiūlytus ar su draugais atrinktus kriterijus.</p>	<p>C2.4 Lygina, diferencijuoja, klasifikuoja, analizuoja skirtingų kultūrų, žanrų, istorinių tarpsnių muzikos kūrinius, atsižvelgdama(s) į jų estetines savybes; išsamiai ir argumentuotai paaiškina, kokį poveikį kūrinio estetiniam įspūdžiui daro šio kūrinio muzikos kalba ir struktūra.</p> <p>Įvardija ir pagrindžia asmeninius pasirinkimus, lygina juos su kitų pasirinkimais; diskutuoja apie muzikinį skonį. Pagrindžia savo nuomonę, remdamasis klasėje</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			aptartais ar savo atrastais kriterijais.
<p>C3.1 Atpažįsta kai kuriuos būdingiausius tam tikrų žanrų, kultūrų (ar subkultūrų) muzikos pavyzdžius. Mokosi atpažinti ir įvardyti jų būdingas savybes.</p> <p>Mokytojui padedant, mokosi kūrinius priskirti stiliui, istoriniam tarpsniui ar kultūrai.</p>	<p>C3.2 Atpažįsta ir palygina tam tikrų žanrų, kultūrų (ar subkultūrų) muzikos pavyzdžius; atpažįsta ir mokosi įvardyti jų būdingas savybes.</p> <p>Pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes kūrinius mokosi priskirti stiliui, istoriniam tarpsniui, kultūrai. Įžvelgia sąsają su kitais menais ar literatūra.</p>	<p>C3.3 Identifikuoja ir lygina įvairių žanrų, kultūrų ir subkultūrų muzikos reiškinius ar kūrinius, atpažįsta ir įvardija jų būdingas savybes.</p> <p>Pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes kūrinius priskiria stiliui, istoriniam tarpsniui, kultūrai. Pastebi ir įvardija analogijas su kitais menais, literatūra.</p>	<p>C3.4 Identifikuoja, lygina ir nagrinėja įvairių žanrų, kultūrų ir subkultūrų muzikos reiškinius ir kūrinius; įvardija ir nagrinėja jų būdingas savybes.</p> <p>Pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes kūrinius priskiria stiliui, istoriniam tarpsniui, kultūrai; argumentuoja savo nuomonę stiliaus ypatumais ir (arba) muzikinės kalbos savybėmis. Pastebi, įvardija ir paaiškina analogijas su kitais menais, literatūra.</p>
<p>C4.1 Pastebi ir įvardija kai kuriuos Lietuvos, Europos ar pasaulio muzikos įvykius ar reiškinius. Geba juos glaustai apibūdinti.</p> <p>Pastebi ir mokosi įvardyti kai kuriuos kultūrinių (subkultūrinių) grupių muzikos reiškinius ar praktikas; mokosi juos diferencijuoti (ar klasifikuoti)</p>	<p>C4.2 Pastebi ir įvardija kai kuriuos aktualesnius Lietuvos, Europos ar pasaulio muzikos įvykius ar reiškinius. Mokosi juos vertinti, remiantis klasėje aptartais kriterijais.</p> <p>Pastebi ir įvardija skirtingų kultūrinių (subkultūrinių) grupių muzikos reiškinius ir muzikines</p>	<p>C4.3 Analizuoja ir lygina aktualius Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikos įvykius ar reiškinius. Vertindami remiasi klasėje aptartais kriterijais.</p> <p>Pastebi ir įvardija, diferencijuoja ir klasifikuoja skirtingų kultūrinių (subkultūrinių) grupių muzikos reiškinius ir muzikines praktikas;</p>	<p>C4.4 Analizuoja, lygina ir nagrinėja Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikos įvykius ar reiškinius, pateikia įdomių pavyzdžių. Argumentuotai juos vertina, remiasi klasėje aptartais ir savo pasiūlytais kriterijais.</p> <p>Įvardija ir nagrinėja, diferencijuoja ir klasifikuoja skirtingų kultūrinių (subkultūrinių) grupių muzikos</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>klasės draugams padedant. Mokosi įvardyti savo muzikinius pasirinkimus.</p>	<p>praktikas; pagal būdingus bruožus savarankiškai mokosi juos diferencijuoti ir klasifikuoti. Nusako savo muzikinius pasirinkimus, mokosi juos pagrįsti.</p>	<p>įvardija būdingus bruožus, nusako esminius panašumus ir skirtynes. Nusako ir pagrindžia savo muzikinius prioritetus bei pasirinkimus.</p>	<p>reiškinius ir muzikines praktikas; įvardija būdingus bruožus, nusako panašumus ir skirtynes. Nusako ir argumentuotai pagrindžia savo muzikinius prioritetus bei pasirinkimus; įvardija, kuo jie saviti ar išskirtiniai.</p>
---	--	---	---

9-10 klasė

Pasiekimų lygiai			
Muzika			
I Slenkstinis	II Patenkinamas	III Pagrindinis	IV Aukštesnysis
<p>A1.1 Įvardija kai kurias vokales ar instrumentines priemones, tinkamas pasirinktam kūriniui; instrumentus ar priemones renkasi pagal savo išgales ar mokytojo rekomendacijas. Susipažįsta su melodinių ir ritminių instrumentų galimybėmis, juos taiko pagal savo išgales ir (arba) mokytojui ar klasės draugams padedant. Susipažįsta su virtualiais muzikos</p>	<p>A1.2 Įvardija vokales ir instrumentines priemones, tinkamas pasirinktam stiliui ar žanrui; renkasi tinkamus ir parankius instrumentus ar priemones. Tyrinėja melodinių ir ritminių instrumentų galimybes, harmoninių instrumentų panaudojimą pritarimui; su draugų pagalba pritaiko akordus dainai. Išbando virtualius</p>	<p>A1.3 Paaiškina ir pagrindžia balso ir instrumentų (akustinių, elektroninių, virtualių) panaudojimo būdingam stiliui, žanrui galimybes; renkasi instrumentus, tinkamus tam tikro stiliaus ar pobūdžio kūriniui (kompozicijai, improvizacijai, aranžuotei) atlikti. Tyrinėja melodinių ir ritminių instrumentų galimybes, harmoninių instrumentų panaudojimą pritarimui; pritaiko akordus dainai. Išbando ir</p>	<p>A1.4 Paaiškina ir pagrindžia balso ir instrumentų (akustinių, elektroninių, virtualių) panaudojimo būdingam stiliui, žanrui galimybes, jas išbando; renkasi ir taiko instrumentus, tinkamus tam tikro stiliaus ar pobūdžio kūriniui (kompozicijos, improvizacijos, aranžuotės) atlikti. Savarankiškai tyrinėja ir taiko melodinių ir ritminių instrumentų galimybes, harmoninių instrumentų panaudojimą pritarimui; pritaiko</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>kūrimo įrankiais.</p> <p>Renkasi repertuarą, atsižvelgdama(s) į savo galimybes ir mokytojo rekomendacijas.</p>	<p>muzikos kūrimo įrankius.</p> <p>Rekasi repertuarą, atsižvelgdami į savo muzikinius pomėgius ir galimybes; paaiškina savo pasirinkimą.</p>	<p>panaudoja virtualius muzikos kūrimo įrankius.</p> <p>Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo muzikinius pomėgius, poreikius ir galimybes; pagrindžia savo pasirinkimą klasėje aptartais ar individualiai pasirinktais kriterijais.</p>	<p>akordus dainai. Išbando ir taiko virtualius muzikos kūrimo įrankius.</p> <p>Tikslingai ir kryptingai renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo muzikinius pomėgius, poreikius ir galimybes; pagrindžia savo pasirinkimą klasėje aptartais ar individualiai pasirinktais kriterijais.</p>
<p>A2.1</p> <p>Įvardija kai kurias pasirinktam kūriniai būdingas priemones, ieško sąsajų su pasirinktu stiliumi.</p> <p>Klasės draugams padedant nagrinėja pasirinkto žanro kūrinius. Mokosi skaityti įprastine ar simboliškai notacija, schemomis ar akordų tabulatūromis užrašytų kūrinių fragmentus.</p>	<p>A2.2</p> <p>Įvardija atskirų kūrinių būdingas stilistinės išraiškos priemones; randa ir parodo sąsajas tarp naudojamų priemonių ir pasirinkto stiliaus.</p> <p>Su klasės draugais nagrinėja pasirinktų žanrų kūrinius. Klasės draugams padedant, skaito įprastine ar simboliškai notacija, schemomis ir (arba) akordų tabulatūromis užrašytų kūrinių dainas ar jų fragmentus.</p>	<p>A2.3</p> <p>Įvardija stilistinės išraiškos priemones, paaiškina, kaip pasirinktos muzikinės priemonės padeda atskleisti tam tikro stiliaus muzikos ypatumus.</p> <p>Analizuoja atlikimui skirtus pasirinktų žanrų kūrinius. Drauge su kitais skaito ir atlieka įprastą notaciją ir (arba) akordų tabulatūromis užrašytus kūrinius, dainas.</p>	<p>A2.4</p> <p>Įvardija ir klasifikuoja stilistinės išraiškos priemones; išsamiai ir argumentuotai paaiškina, kaip pasirinktos muzikinės priemonės padeda atskleisti tam tikro stiliaus muzikos ypatumus.</p> <p>Analizuoja ir interpretuoja atlikimui skirtus įvairių žanrų kūrinius. Savarankiškai skaito ir atlieka įprastą notaciją ir (arba) akordų tabulatūromis užrašytus kūrinius, dainas; teikia pagalbą klasės draugams.</p>
<p>A3.1</p> <p>Geba nusakyti atliekamo kūrinio kultūrinį ar istorinį kontekstą;</p>	<p>A3.2</p> <p>Sieja atlikimo stilių ar išraišką su tam tikrais kultūriniais ar</p>	<p>A3.3</p> <p>Paaiškina, kaip kultūrinis ir istorinis kontekstas paveikia atlikimo pobūdį</p>	<p>A3.4</p> <p>Išsamiai ir argumentuotai paaiškina, kaip kultūrinis ir istorinis kontekstas</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>įvardija svarbiausias išraiškos priemones.</p> <p>Išsako savo nuomonę apie atlikimo kokybę, mokosi ją pagrįsti aptartais kriterijais.</p>	<p>istoriniais kontekstais.</p> <p>Vertina atlikimo kokybę remdamasi(s) svarbiausiais su klasės draugais atrinktais ir aptartais kriterijais.</p>	<p>ir sukuria tam tikrą muzikinę išraišką ar įspūdį.</p> <p>Vertindami atlikimo kokybę, meniškumą ir originalumą remiasi individualiai ar su klasės draugais atrinktais ir aptartais kriterijais.</p>	<p>paveikia atlikimo pobūdį ir sukuria tam tikrą muzikinę išraišką ir įspūdį; pateikia pavyzdžių.</p> <p>Argumentuotai vertina atlikimo kokybę, meniškumą ir originalumą; remiasi individualiai ar su klasės draugais atrinktais ir aptartais kriterijais.</p>
<p>A4.1 Esant galimybei, dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.</p>	<p>A4.2 Pagal savo išgales dalyvauja klasės, mokyklos renginiuose ar neformaliose erdvėse. Dalyvauja sudarant grojaraštį.</p>	<p>A4.3 Dalyvauja klasės ar mokyklos renginiuose, neformaliose erdvėse; muzikuoja su bendraamžiais. Bendradarbiauja organizuojant renginį; drauge aptaria ir sudaro grojaraštį.</p>	<p>A4.4 Aktyviai dalyvauja klasės ar mokyklos renginiuose, neformaliose erdvėse, rodo iniciatyvą, ir (ar) lyderystės požymių; muzikuoja su bendraamžiais. Bendradarbiauja organizuojant renginį; drauge aptaria ir sudaro grojaraštį, teikia pasiūlymų.</p>
<p>Pasiekimų sritis B</p>			
<p>B1.1 Įvardija kelias svarbiausias šiuolaikinei muzikai būdingas idėjas; mokosi jas taikyti mokytojui padedant.</p> <p>Įvardija bent vieną savo mėgstamą šiuolaikinės muzikos</p>	<p>B1.2 Paaiškina kai kurias svarbiausias tradicinei ar šiuolaikinei muzikai būdingas priemones ar idėjas; jas taiko klasės draugams padedant.</p> <p>Nusako ir tarpusavy palygina dviejų pasirinktų stilių ar žanrų</p>	<p>B1.3 Paaiškina ir pritaiko tradicinei ar šiuolaikinei (akademinei ar populiariai) muzikai būdingas priemones ar idėjas (pvz., roko ar džiaz harmonija, tonalumas ar atonalumas, serijinė muzika ar</p>	<p>B1.4 Paaiškina ir savarankiškai taiko tradicinei ir šiuolaikinei (akademinei ar populiariai) muzikai būdingas priemones bei idėjas (pvz., roko ar džiaz harmonija, tonalumas ar atonalumas, serijinė muzika ar</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>stilių ar žanrą; nusako jo svarbiausius muzikinės kalbos ypatumus.</p>	<p>kūrinių muzikinės kalbos ir (arba) struktūros ypatumus.</p>	<p>aleatorika, kt.). Nusako ir palygina skirtingų stilių ar žanrų kūrinių muzikinės kalbos ir struktūros ypatumus.</p>	<p>aleatorika, kt.). Išsamiai apibūdina ir paaiškina įvairių stilių ar žanrų kūrinių muzikinės kalbos ir struktūros ypatumus; pateikia pavyzdžių.</p>
<p>B2.1 Kuria ritmines ar melodines frazes, mokosi pritaikyti akordus mokytojui ar klasės draugams padedant. Pagal savo išgales dalyvauja kuriant autorinę dainą; pritaikant muziką spektakliui, vaizdo įrašui, renginiui. Muzikos fragmentus fiksuoja klasės draugams padedant; susipažįsta su pasirinktais virtualiais muzikos kūrimo ar įrašymo įrankiais (virtualias instrumentais, programomis, programėlėmis).</p>	<p>B2.2 Drauge su kitais kuria ritmines ir melodines frazes ar harmonines sekas (pvz., dainos pritarimui). Dalyvauja kuriant autorinę dainą (pvz., sukuria melodijos fragmentą ar instrumentinę partiją); teikia pasiūlymų, pritaikant muziką spektakliui, vaizdo įrašui, renginiui. Muzikines idėjas ar fragmentus fiksuoja schema ar simboliais, naudoja notacijos elementus (pvz., užrašo ritmo piešinį); išbando pasirinktus virtualius muzikos kūrimo ar įrašymo įrankius (virtualius instrumentus, programas, programėles).</p>	<p>B2.3 Drauge su kitais kuria ritmines ir melodines frazes, harmoninį pritarimą išplėtotai muzikinei formai (pvz., su įžanga, perėjimu, koda). Su grupe ar individualiai sukuria dainą. Mokosi komponuoti laisvos ar netradicinės formos kūrinį. Pritaiko muziką spektakliui, vaizdo įrašui, renginiui ar kt. Muzikines idėjas geba fiksuoti įprastine ar grafine notacija, simboliais; įrašyti ar užrašyti pasirinktais virtualiais muzikos kūrimo ar įrašymo įrankiais (virtualūs instrumentai, programos, programėlės).</p>	<p>B2.4 Savarankiškai kuria ritmines ir melodines frazes, harmoninį pritarimą išplėtotai muzikinei formai (pvz., su įžanga, perėjimu, koda); teikia konstruktyvių idėjų, padeda klasės draugams. Savarankiškai geba sukurti dainą arba laisvos (ar netradicinės) formos kūrinį. Pritaiko muziką spektakliui, vaizdo įrašui, renginiui ar kt. Muzikos kūrinį geba fiksuoti įprastine ir grafine notacija, simboliais; įrašyti ar užrašyti pasirinktais virtualiais muzikos kūrimo ar įrašymo įrankiais (virtualūs instrumentai, programos, programėlės). Geba savarankiškai parengti klasės muzikavimui skirtas partijas ar kūrinio schemas.</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>B3.1 Dalyvauja pristatant su klasės draugais sukurtos ir užrašytos (ar įrašytos) kompozicijos, dainos ar aranžuotės fragmentą; geba įvardyti kai kurias naudotas priemones.</p>	<p>B3.2 Pristato su klasės draugais sukurtos ir užrašytos (ar įrašytos) kompozicijos, dainos ar aranžuotės fragmentą. Nusako ir paaiškina pradinį sumantymą, įvardija naudotas priemones.</p>	<p>B3.3 Pristato galutinę su klasės draugais sukurtos ir užrašytos (ar įrašytos) kompozicijos, dainos ar aranžuotės versiją; gebėjimą taikyti pasirinktą komponavimo būdą, tinkamą išreikšti įtampą ir atoslūgį, parodyti vientisumą ir įvairovę, atskleisti išraiškos sumanymą.</p>	<p>B3.4 Pristato galutinę su klasės draugais ar individualiai sukurtos ir užrašytos (ar įrašytos) kompozicijos, dainos ar aranžuotės versiją; demonstruoja įgūdį, originalumą, gebėjimą taikyti pasirinktą komponavimo būdą, tinkamą išreikšti įtampą ir atoslūgį, parodyti vientisumą ir įvairovę, atskleisti išraiškos sumanymą.</p>
<p>Pasiekimų sritis C</p>			
<p>C1.1 Geba įvardyti kelis svarbiausius ypatumus, būdingus kai kurių epochų, stilių, kultūrų muzikai. Atpažįsta kelis būdingiausias tam tikrų kultūrų, stilių ar epochų muzikos pavyzdžius.</p>	<p>C1.2 Pastebi ir įvardija muzikos elementus, formas ir išraiškos priemonės, būdingas skirtingų epochų, stilių, kultūrų muzikai. Identifikuoja kūrinius pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes; juos geba priskiria kultūrai, stiliui, epochai.</p>	<p>C1.3 Nagrinėja, kaip muzikos elementai, formos ir išraiškos priemonės siejasi įvairių epochų, stilių, kultūrų muzikoje. Identifikuoja ir klasifikuoja kūrinius pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes; palygina ir apibendrina įvairių kultūrų ir epochų kūrinių muzikinės kalbos ypatumus.</p>	<p>C1.4 Nagrinėja ir paaiškina, kaip muzikos elementai, formos ir išraiškos priemonės siejasi įvairių epochų, stilių, kultūrų muzikoje; pateikia pavyzdžių. Identifikuoja ir klasifikuoja kūrinius pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes, juos analizuoja; palygina, apibendrina ir analizuoja įvairių kultūrų ir epochų kūrinių muzikinės kalbos ypatumus.</p>
<p>C2.1 Atpažįsta ir įvardija kai kurių</p>	<p>C2.2</p>	<p>C2.3</p>	<p>C2.4</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veikslių programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>žanrų, kultūrų, istorinių tarpsnių būdingų kūrinių estetiškes savybes. Įvardija kelias būdingiausias muzikinės kalbos (ar struktūros) savybes.</p> <p>Įvardija mėgstamą muzikos stilių ar žanrą ir (arba) mėgstamus kūrinius. Savo pasirinkimus mokosi pagrįsti klasėje aptartais kriterijais.</p>	<p>Geba įvardyti istorinių tarpsnių, kultūrų, žanrų kūriniams būdingas estetiškes ypatybes. Estetinių išspūdį sieja su šių kūrinių muzikos kalbos ar struktūros savybėmis.</p> <p>Įvardija asmeninius muzikos pasirinkimus, mokosi juos pagrįsti. Pristato savo mėgstamus kūrinius. Sprendimus apie muziką grindžia su klasės draugais parengtais ir aptartais kriterijais, teikia savų argumentų.</p>	<p>Analizuoja ir apibendrina skirtingų istorijos tarpsnių, kultūrų, žanrų kūriniams būdingas estetiškes ypatybes; nagrinėja šių kūrinių muzikos kalbos ir struktūros poveikį šių kūrinių estetiniams išspūdžiams.</p> <p>Argumentuoja asmeninius muzikos pasirinkimus. Pristato ir aptaria savo pasirinktus kūrinius. Sprendimus apie muziką grindžia su klasės draugais parengtais ir aptartais, ar asmeniškai pasirinktais kriterijais.</p>	<p>Analizuoja, interpretuoja ir apibendrina įvairių istorijos tarpsnių, kultūrų, žanrų kūriniams būdingas estetiškes ypatybes; nagrinėja ir pagrindžia šių kūrinių muzikos kalbos ir struktūros poveikį šių kūrinių estetiniams išspūdžiams.</p> <p>Argumentuoja asmeninius muzikos pasirinkimus. Pristato ir nagrinėja savo pasirinktus kūrinius, diskutuoja apie jų vertę. Sprendimus apie muziką grindžia asmeniškai atrinktais arba su klasės draugais parengtais ir aptartais kriterijais. Tą patį kūrinį geba įvertinti iš kelių skirtingų skirtingų pozicijų.</p>
<p>C3.1 Mokytojui padedant, geba palyginti kai kurių istorinių stilių, žanrų ar kultūrų (subkultūrų) muziką; įvardija panašumus ir skirtumus.</p> <p>Mokosi pastebėti analogijas su kitais menais ar literatūra.</p>	<p>C3.2 Geba palyginti skirtingų istorinių stilių, žanrų ar kultūrų (subkultūrų) muziką, randa sąsajas su socialiniu, kultūriniu, istoriniu kontekstu.</p> <p>Pastebi ir įvardija kai kurias analogijas su kitais menais, literatūra ar socialiniais reiškiniais.</p>	<p>C3.3 Lygina ir analizuoja įvairių istorinių stilių, žanrų ir kultūrų (subkultūrų) muziką, nusako socialinį, kultūrinį, istorinį kontekstą.</p> <p>Nurodo analogijas (ar sąsajas) su kitais menais, literatūra, socialiniais reiškiniais.</p>	<p>C3.4 Lygina, analizuoja, pateikia savitų įžvalgų apie įvairių istorinių stilių, žanrų ir kultūrų (subkultūrų) muziką; išsamiai nusako socialinį, kultūrinį, istorinį kontekstą.</p> <p>Nurodo ir paaiškina analogijas (ar sąsajas) su kitais menais, literatūra, socialiniais reiškiniais; pateikia</p>



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			tinkamų pavyzdžių.
<p>C4.1 Pastebi ir įvardija kai kuriuos Lietuvos, Europos ar pasaulio muzikinės kultūros įvykius; geba juos apibūdinti, mokosi vertinti.</p> <p>Įvardija būdingiausių sociokultūrinių ar istorinių kontekstų muzikos reiškinius ir praktikas, mokosi juos lyginti ir adekvačiai vertinti.</p> <p>Įvardija savo muzikinius pasirinkimus ir (arba) nusako patirtį; mokosi taikyti klasėje aptartus kriterijus.</p>	<p>C4.2 Pastebi, įvardija ir palygina aktualiausius Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikinės kultūros įvykius ir reiškinius. Mokosi juos vertinti iš skirtingų pozicijų, išsako savo nuomonę.</p> <p>Geba įvardyti ir palyginti kelių skirtingų sociokultūrinių ar istorinių kontekstų muzikos reiškinius ir praktikas, išsako savo požiūrį. Mokosi vertinimą grįsti drauge su kitais atrinktais ir aptartais kriterijais.</p> <p>Nusako savo muzikinius pasirinkimus ir patirtį; mokosi juos adekvačiai vertinti, taiko aptartus kriterijus. Nusako muzikos reikšmę savo gyvenime.</p>	<p>C4.3 Analizuoja ir lygina Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinius įvykius reiškinius ir kontekstus, geba juos vertinti iš skirtingų pozicijų (gali pateikti bent du skirtingus vertinimus). Konstruktyviai diskutuoja, nuomonę grindžia argumentais.</p> <p>Geba lyginti ir sisteminti įvairių sociokultūrinių ir istorinių kontekstų muzikos reiškinius ir praktikas, mokosi juos kritiškai vertinti. Vertinimą grindžia drauge su kitais atrinktais ir aptartais kriterijais.</p> <p>Adekvačiai vertina savo ir bendraamžių muzikinius pasirinkimus ir patirtį; tikslingai taiko aptartus kriterijus, argumentuoja. Nusako muzikos reikšmę savo ir visuomenės gyvenime.</p>	<p>C4.4 Analizuoja, lygina ir interpretuoja Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinius įvykius ir reiškinius, geba juos kritiškai vertinti iš skirtingų pozicijų (gali pateikti kelis skirtingus vertinimus). Konstruktyviai diskutuoja, nuomonę grindžia argumentais ir pavyzdžiais.</p> <p>Lygina, sistemina ir kritiškai vertina įvairių žanrų ir stilių, skirtingų sociokultūrinių ir istorinių kontekstų muzikos reiškinius ir praktikas. Vertinimą grindžia asmeniškai atrinktais ar drauge su kitais parengtais ir aptartais kriterijais.</p> <p>Kritiškai ir tolerantiškai vertina savo ir bendraamžių muzikinius pasirinkimus ir patirtį; tikslingai ir kūrybiškai taiko aptartus kriterijus, argumentuoja. Išsamiai nusako ir pagridžia muzikos reikšmę savo ir visuomenės gyvenime.</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“