



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

UGDYMO SRITIS: MENINIS UGDYMAS

I. DAILĖ

Parengė dr. Ramutė Rachlevičiūtė ir Irena Staknienė

1. Bendrosios nuostatos

1.1. Dabartinėje vaizdų epochoje dailės dalykas yra itin svarbus, moko susikaupti, tyrinėti vaizdus, sustabdo klaidžiojantį žvilgsnį dėl vaizdų bruzdesio, mirgėjimo, padeda išsiaiškinti, kodėl vieni ar kiti vaizdai yra meniški. Moko analizuoti reklamą, padeda formuoti skonį, supratimą, perprasti jos poveikio triukus ir ketinimus. Ieškoti prasmės, kelti klausimus: kodėl meno kūrinys yra būtent taip, o ne kitaip, lyginti įgyjamą meninę patirtį su gyvenimu.

1.2. Dailės dalykas apima kūrybinę raišką ir dailės pažinimą, įgyjama žinių ir supratimo apie vaizduojamąją dailę, architektūrą, dizainą, tautodailę, taikomąją dailę ir aplinkos estetinių savybių vertinimą.

1.3. Dailė pasižymi funkcijų įvairove: estetinio pasigėrėjimo ir pramogos, komunikacinė ir reprezentacinė, emocinės savireguliacijos ir socialinės integracijos, kultūros tęstinumo ir inovatyvumo, kitomis funkcijomis. Dailės raiška ir pažinimas ne didaktinėmis, o meninėmis priemonėmis: ugdo kantrybę, augina pakantumą, empatiją, toleranciją kitam požiūriui, ugdo kantrybę, stiprina asmens tapatumą, moralinę, tautinę ir pilietinę brandą, subtiliai plečia kultūrinį horizontą. Dailės mokymas teikia puikias galimybes asmens vaizduotės, kūrybiškumo, meninės ir estetiškos nuovokos ugdymui. Skatinami pažinti savo polinkius, mokiniai geba savarankiškai ieškoti ir įsisavinti naujų su dailė susijusių žinių ir vizualinės raiškos formų nagrinėjimą, idėjų paiešką bei kūrybišką jų įgyvendinimą, savo veiklos ir darbo rezultato į(si)vertinimą šiuolaikinės dailės kontekste. Mokiniai mokosi at(si)rinkti sau vertingą informaciją ir kritiškai apmąsto dailės vaidmenį žmogaus gyvenime ir šiuolaikinėje visuomenėje.

1.4. **Dailės dalyko paskirtis:** Padėti kiekvienam mokiniui pasijusti kūrėju. Pasirinkdamas tinkamas kūrybos priemones, raiškos būdus ir vizualiai išreišdamas savo emocijas, mintis, kuriuos nelengva žodžiu ir raštu išsakyti. Mokiniai skatinami atidžiai stebėti, vertinti grožio ir kūrybos apraiškas, kaip būtiną savo tobulėjimo ir pasaulio supratimo pagrindą. Dailės pamokose nuosekliai ir patraukliai ugdoma samprata, kad istorijos bėgyje kinta klasikinio meno gėrio, grožio ir tiesos idealai, jų vaizdavimo būdai, formos. Tautodailė vizualiai supažindina su tautos, valstybės istorija, moko puoselėti mūsų egzistencijos šaknis, būdus. Architektūra, dizainas ir taikomoji dailė atskleidžia, kaip keitėsi žmonių gyvenamoji aplinka, daiktai, kokią prasmę jie turi mūsų gyvenime.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Šiuolaikinis menas kelia rūpimus, skaudžius visuomenės, bendruomenės gyvenimo klausimus, nors paruoštų atsakymų nerasime meno kūrinuose. Bet norint į tuos klausimus atsakyti, meno suvokėjui reikia pasvarstyti, kodėl yra būtent taip, ir tenka prisidėti, tapti prasmės kūrėju.

2. Tikslas ir uždaviniai

2.1. Tikslas: sudaryti sąlygas mokiniams dailės raiškos ir kūrybos dėka pažinti save ir supantį pasaulį, puoselėti menininkui būdingą mąstymą vaizdais ir estetinę nuovoką; pažįstant Lietuvos ir pasaulio paveldą, įgyti tvirtą kultūrinį pagrindą, jaustis aktyviu gyvenimo ir savo ateities kūrėju.

2.2. Pradinio ugdymo dailės dalyko uždaviniai:
Siekama, kad per dailės pamokas mokiniai:

- pasinertų į kūrybinį procesą ir taptų aktyviu jo dalyviu, patirtų spontaniškos kūrybos džiaugsmą, stebėtusi savo ir kitų sukurtų vaizdų patrauklumą;
- išmėgindami įvairias tradicines ir šiuolaikines raiškos priemones, drąsiai eksperimentuotų ir improvizuotų negalvodami apie galutinį rezultatą;
- analizuodami grožio ir gėrio apraiškas, lavintusi meninę įžvalgą ir mąstymą, pagarbiai priimtų kitas kultūras ir ieškotų sąsajų su Lietuvos daile;
- pritaikytų dailės raiškos ir ugdymo daile gebėjimus: iniciatyviai dalyvautų kultūriniame mokyklos bendruomenės gyvenime ir pamatytų, kaip dailė keičia jo aplinką, klasę ir namus.

2.3. Pagrindinio ugdymo dailės dalyko uždaviniai:

Siekama, kad per dailės pamokas mokiniai:

- idėjų ir įkvėpimo ieškotų gamtoje, įvairiose kultūros ir meno apraiškose, savo išgyvenimuose;
- interpretuodami dailės kūrinius geriau suprastų save, kitą ir supantį pasaulį;
- aptardami praeities ir dabarties dailės reiškinius pažintų Lietuvos ir pasaulio meno paveldo unikalumą;
- lavintusi dailės gebėjimus atsirinkdami įvairias tradicines ir/ar šiuolaikines raiškos priemones, išradingai jas pritaikytų savo kūrybiniuose darbuose/projektuose;
- kūrybingai taikytų dailės raišką ir per ją ugdytusi pažinimo gebėjimus: mokytusi kurti estetiškai patrauklią aplinką, taptų aktyviu kultūrinio klasės, mokyklos ir bendruomenės gyvenimo dalyviu;
- kūrybinės raiškos dėka ugdytusi etnines bei dorines nuostatas, pagarbiai priimdamos kitų kultūrų artefaktus ir meno kūrinius.

3. Kompetencijų ugdymas dailės dalyku



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Dailės dalyke ugdomos kūrybiškumo, pažinimo, kultūrinė, komunikavimo, pilietinė, socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencijos.

3.1. Kūrybiškumo kompetencija. Pati dailės raiška suteikia naujų, nepakartojamų galimybių kūrybiškumo kompetencijos ugdymui, nes mokiniai ieško kūrybinių idėjų savo aplinkoje ir dailės kūriniuose. O gaudami įvairios informacijos apie kūrybos būdus ir technikas, taiko juos autentiškai idėjų raiškai, būna atviri kitokiam, netradiciniam sprendimui ir, esant poreikiui, laužo taisykles. Nuosekliai susipažįsta su kūrybos proceso ypatumais, kurie yra bet kokio kūrybiškumo pagrindas, tvirtina savo tapatybės formavimąsi ir supranta, kas ir kodėl yra kūrybiška: savitos idėjos, autentiška raiška ir refleksija.

3.2. Pažinimo kompetencija. Dailės dalykas skiriamas ne tik kūrybinei raiškai, kuri jau savaime yra savipakankama, bet ir dailės reiškinių pažinimui. Tai prisideda prie įvairių šalių, skirtingų kultūrų emocijų, minčių, papročių, lūkesčių atpažinimo. Kaupiant dalykines žinias auginamas kritinis mąstymas, atsiranda galimybė netiesiogiai atpažinti problemas ir ieškoti jų sprendimo. Svarbi pažinimo kompetencijos dalis yra mokėjimas mokytis. Pats dailės raiškos ir pažinimo procesas padeda mokiniui mokytis, nes mokiniai ieško kūrybinių idėjų savo aplinkoje ir dailės kūriniuose; ieško ir randa įvairios informacijos apie kūrybos būdus ir technikas; planuoja savo kūrybinę veiklą (kuria eskizus, išsirenka geriausius, pasirenka tinkamus dailės reikmenis ir meninės išraiškos priemones); mokosi laikytis savo plano ir jį prireikus koreguoti; rodydami savo darbus kitiems ir juos aptardami parodo, ko išmoko, apmąsto ir įsivertina savo pasiekimus ir numato, ko norėtų mokytis ateityje.

3.3. Kultūrinė kompetencija. Kultūrinis prusinimasis vyksta visą gyvenimą, o mokykloje padedamas pagrindas, ant kurio įmanomas tolesnis visapusiškos asmenybės augimas. Susipažindami su praeities epochų menu ir grožio idealais, galėdami juos palyginti su dabartinės epochos meno procesais, šiuolaikiniu menu, mokiniai ugdomi ir augina kultūrinį sąmoningumą. Jie išmoksta rinktis, analizuoti ir vertinti praeities epochų meną ir šiuolaikinius menus, suvokia, kodėl vieni ar kiti meno reiškiniai patinka. Todėl labai svarbu, kad dėka kultūrinės kompetencijos ateityje jaunas žmogus rinktųsi ne vien tik pramoginius kūrinius.

3.4. Komunikavimo kompetencija. Komunikavimo gebėjimai itin aktualūs šiuolaikinės informacinės visuomenės nariams. Svarbiausia, kad dailės ugdymas suteikia galimybes suprasti ir įvaldyti savitą raišką vaizdais, gauti/priimti ir sukurti/siųsti pranešimą, kurio analizavimą ir interpretavimą užtikrina kitos dailės dalyko kompetencijos (pažinimo, kūrybiškumo ir kt.). Per dailės pamokas mokiniai patiria, kad ne visada įmanoma ir reikia sukurti žodinį pranešimą, ir kad vizualus pranešimas netiesiogiai, o perkeltine prasme (per asociacijas, per simbolius, alegorijas ir kitokias figūras) padeda mokiniui pasvajoti, paieškoti įdomesnių kelių, sukurti ir/ar atpažinti kito sukurtą viziją.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

3.5. Pilietinė kompetencija. Atpažįstant įvairių šalių, skirtingų kultūrų emocijas, mintis, papročius, išgyvenimus, svajones, mokiniai supranta, kad ir esant kultūrinei, visuomeninei, ekonominei gyvenimo įvairovei iškyla kiekvienam žmogui būdingas socialinio teisingumo, lygiateisiškumo prigimtinis jausmas. Todėl tai ugdo pagarbą būti atsakingam, solidariam, demokratiškam, gerbiant kiekvieno žmogaus reikmes ir teises. Be pilietiškumo neįmanomas darnus žmogaus vystymasis, jo bendravimas ir bendradarbiavimas, savo šalies pilietinių ženklų ir valstybės simbolių pažinimas.

3.6. Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija. Rūpinantis savo ir kitų sveikata, stiprinami sveikos gyvensenos įgūdžiai. Bet to maža, kreipiamas dėmesys į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą, į ekologines problemas, žmonių tarpusavio santykius, gėrio ir blogio atspindžius meno kūriniuose. Siekiama, kad ir mokinys galėtų prisidėti koku nors konkrečiu darbeliu, savo kūrybine veikla. Dailė moko būti čia ir dabar, sudaro sąlygas atrasti emocinę savireguliaciją ir suprasti kitų emocinius išgyvenimus, perteiktus kūriniuose. Tokiu būdu prisidedama prie demokratiškos, socialiai atsakingos, sveikos ir saugios gyvensenos įgūdžių formavimo.

4. Pasiekimų sritys

Dailės dalyko programoje išskiriamos trys pasiekimų sritys: dailės raiška, dailės supratimas ir vertinimas, dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas. Dailės pasiekimų sričių ribos sąlygiškos: ugdymo procese sritys integruotos, jos viena kitą papildo, jų proporcijos kinta atsižvelgiant į mokinių amžių, poreikius, įgytą patirtį, individualius gabumus.

Dailės raiška. Šios srities pasiekimai apima idėjų kėlimo, dailės medžiagų, technikų, meninės išraiškos priemonių pažinimą ir valdymą, savo dailės pasiekimų pristatymą ir eksponavimo principų taikymą, įgytos dailės patirties refleksijos žinias ir gebėjimus.

Dailės supratimas ir vertinimas. Šios srities pasiekimai yra susiję su dailės kalbos pažinimu, t. y. dailės sąvokų supratimu ir tinkamu vartojimu, savo, kitų sukurtų dailės kūrinių interpretavimu ir vertinimo gebėjimais. Dailės kūrinių tyrinėjimas apima kūrybinių idėjų, stilių, meninės raiškos priemonių ir elementų supratimą, analizę ir vertinimą. Dailės kūrinių interpretavimas atskleidžia mokinių gebėjimus nusakyti, kokias prasmes jie išvelgia savo ir kitų (draugų, dailininkų) sukurtuose kūriniuose.

Dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas. Šios srities pasiekimai apima dailės reiškinių, t. y. kūrinių muziejų kolekcijose ir dailės galerijų ekspozicijose, internete, žmogaus veikloje, architektūroje (interjere ir eksterjere) tyrinėjimo gebėjimus, mokinių pastangas susieti įgytą dailės patirtį su kasdieniu gyvenimu, asmenine raiška ir vertybėmis.



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Dailės pasiekimų konstruktas

Pasiekimų sritys	Pasiekimai
A. Dailės raiška	A.1. Kelia vizualias idėjas.
	A.2. Pažįsta dailės medžiagas ir technikas, geba jas saugiai taikyti.
	A.3. Valdo meninės išraiškos priemones.
	A.4. Pristato savo dailės pasiekimus, taiko eksponavimo principus.
	A.5. Apmąsto ir įsivertina įgytą dailės patirtį.
B. Dailės supratimas ir vertinimas	B.1. Tyrinėja, analizuoja dailės kalbą.
	B.2. Interpretuoja savo ir kitų sukurtus dailės kūrinius.
	B.3. Vertina savo ir kitų dailės kūrinius.
C. Dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas	C.1. Tyrinėja dailės reiškinius.
	C.2. Nagrinėja dailės kontekstus.
	C.3. Susieja dailės pažinimą su asmenine raiška ir meninėmis vertybėmis.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

5. Pasiekimų raida

Pasiekimas	1-2 mokymosi metai	3-4 mokymosi metai	5-6 mokymosi metai	7-8 mokymosi metai	9-10 mokymosi metai
	A. Dailės raiška				
A1. Kelia vizualias idėjas.	A1. Spontaniškai kelia vizualias idėjas. Savais žodžiais nusako idėją, kurią norėtų pavaizduoti.	A1. Spontaniškai kelia vizualias idėjas. Vartodamas išmoktas dailės sąvokas nusako kūrinio idėją, temą ir kokius dailės reikmenis jos įgyvendinimui pasirinks.	A1. Pasirenka vizualių idėjų artimoje aplinkoje ir patikusius meno kūrinius. Dailės sąvokų pagalba paaiškina idėją, temą, kas jį sudomino artimoje aplinkoje ar meno kūrinyje, kokią dailės techniką pasirinks.	A1. Randa vizualių idėjų individualiai raiškai praeities ir dabarties dailės kūriniuose, kasdienybėje. Nusipiešia eskizų. Komentuoja, kodėl renkasi vienokį ar kitokį kūrybos būdą.	A1. Savarankiškai pasirenka vizualią idėją iš įvairių kultūrinių, informacinių šaltinių, aplinkos, pristato ją žodžiu, pateikia eskizų, išsamiai paaiškina, kokius atlikimo būdus pasirinks.
A2. Pažįsta dailės medžiagas ir technikas, geba jas saugiai taikyti.	A2. Taiko įvairias išmoktas dailės technikas, saugiai jomis naudojasi.	A2. Pasirenka ir taiko išmoktas dailės technikas, saugiai jomis naudojasi, eksperimentuoja, negalvodamas apie galutinį rezultatą.	A2. Pasirenka ir saugiai taiko išmoktas sudėtingesnes dailės technikas, improvizuoja, negalvodamas apie galutinį rezultatą.	A2. Kurdamas eksperimentuoja, improvizuoja, jungia tradicines ir mišrias dailės technikas.	A2. Pasirenka ir taiko tradicines ir/ar mišrias dailės technikas, siekia sukurti autorinę techniką ieškodamas norimo rezultato ir pasinerdamas į kūrybinį procesą.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A3.Valdo meninės išraiškos priemonės.	A3. Spontaniškai pasirenka norimo storio linijas, patikusias spalvas, kuria erdvines formas. Išgauna savitą ritmą ir nuotaiką, horizontaliame ir vertikaliame lape.	A3. Pasirenka linijas ir/ar spalvas, ir/ar erdvines formas. Randa fono ir vaizduojamų objektų / figūrų santykį, perteikia norimą ritmą, emocijas.	A3.3. Perteikia nuotaiką, išpūdį, pagrindines objektų ar reiškinių ypatybes: įvairiai naudoja linijas, spalvas, erdvines formas, foną ir pagrindines figūras.	A3. Plokštumoje ir erdvėje kuria statiškas ir dinamiškas kompozicijas, naudoja kontrastingus dydžius, taiko spalvinės ir linijinės perspektyvos principus. Renkasi spalvų niuansus, toninę įvairovę, perteikia objektų ar reiškinių ypatybes.	A3. Atiduoda pirmenybę pamėgtiems kūrybos principams, jaučiasi menininku, nes tikslingai pasirinkdamas meninės išraiškos priemonės ir vaizdavimo būdus. Jungia darbus į ciklus, kuria tęstinius projektus, atranda sąsajų su kitais menais.
A.4. Pristato savo dailės pasiekimus, taiko eksponavimo principus.	A4. Savo dailės kūrinius pritaiko konkrečiai progai, puošia klasę ir kasdienę aplinką, dalyvauja mokyklos parodėlėse, šventėse, renginiuose, tinkamai nufotografuoja.	A4. Atlieka pasirinktą vaidmenį integruotos meninės veiklos projekte. Kuria savo ar klasės draugų parodėlės reklamą, derina pieštus ar skaitmeninius vaizdus.	A4. Dirba grupėse, rodo savo darbus dailės parodėlėse mokykloje, vietos bendruomenėje. Apipavidalina klasės, mokyklos projektus ir renginius, patalpina informaciją skaitmeninėje erdvėje.	A4. Kuria vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja skaitmeninį turinį. Apipavidalina savo kūrinius ir dalyvauja parodose. Bendradarbiauja ir prisideda prie meninių akcijų organizavimo.	A4. Dalijasi savo kūrybinėmis idėjomis. Kuria vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja įvairias dailės technikas ir skaitmeninį turinį. Bendradarbiauja kūrybiniuose projektuose ir prisideda prie parodų ir meninių akcijų organizavimo.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A5. Apmąsto ir į(si)vertina įgytą dailės patirtį.	A5. Aptaria įgytą dailės patirtį ir atliktą užduotį.	A5. Apibūdina savo kūrybos rezultatą, vaizdo patrauklumą. Paaiškina, ką norėjo sukurti ir kaip pasisekė. Pristato ir į(si)vertina įgytą patirtį.	A5. Apibūdina savo ir kitų kūrybos rezultatą, vaizdo patrauklumą. Aptaria, ko mokėsi per dailės pamokas, ką pavyko padaryti pačiam ir kitiems. Įsivertina pasiekimus.	A5. Į(si)vertina savo dailės pasiekimus, įgytą patirtį, nusako, ką darytų kitaip, kaip pajvairintų savo veiklą, ko norėtų išmokti.	A5. Parengia ir pristato savo kūrybos aplanką. Analizuoja ir į(si)vertina įgytą patirtį, numato, kokias tradicines ir / ar šiuolaikines raiškos priemones, būdus rinkosi, kaip laikėsi savo pirminio sumanymo ir dėl kokių priežasčių – vardan galutinio rezultato – to atsisakė..
Pasiekimų sritis B. Dailės supratimas ir vertinimas					
B1.Tyrinėja, analizuoja dailės kalbą.	B1. Savais žodžiais paaiškina išmoktas dailės sąvokas.	B1. Skiria, savais žodžiais paaiškina ir vartoja išmoktas dailės sąvokas, pateikia pavyzdžių.	B1. Tinkamai vartoja išmoktas sudėtingesnes dailės sąvokas, jas paaiškina, pateikia pavyzdžių.	B1. Tikslingai vartoja dailės sąvokų žodyną (stiliaus, žanro terminus) ir pateikia pavyzdžių iš dailės istorijos.	B1. Apibūdindamas klasikinės ir šiuolaikinės dailės kūrinius, tikslingai vartoja dailės sąvokas ir pateikia pavyzdžių.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B2. Interpretuoja savo ir kitų sukurtus dailės kūrinius.	B2. Apibūdina dailės kūrinių keliamą išpūdį, nuotaiką, ką autoriai norėjo pavaizduoti.	B2. Apibūdina spalvų derinių, linijų, erdvinių formų ir atlikimo technikų įvairovę.	B2. Apibūdina ir palygina Lietuvos, Europos ir neeuropietiško kultūrų kūrinių spalvų, linijų ir erdvinių formų įvairovę ir ypatumus.	B2. Lygina, klasifikuoja senovės Rytų, antikos, didžiųjų klasikinių stilių architektūros ir dailės kūrinių meninius bruožus, pažįsta pasaulinės dailės kanoną.	B2. Lygina, skiria, grupuoja klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinius, paaiškina jų skirtumus, apibūdina meninius bruožus, Lietuvos meno išskirtinumą.
B3. Vertina savo ir kitų dailės kūrinius.	B3. Sutelkia dėmesį, išsižiūri ir savais žodžiais pasakoja savo išpūdžius, kodėl patiko vienas ar kitas kūrinys.	B3. Išsižiūri ir pasakoja apie dailės kūrinius, keliamus jausmus, emocijas, kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą.	B3. Dailės kūriniuose pastebi ir nusako gamtos, aplinkos formų estetiškes savybes, kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą, ekologines temas.	B3. Stebi ir pagal aptartus kriterijus vertina įvairių epochų ir meninių stilių vaizduojamosios ir taikomosios dailės kūrinius, palygina su kitų menų raiškos priemonėmis, kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą, ekologines problemas.	B3. Stebi ir vertina dailės, dizaino kūrinius, architektūros paminklus, apibūdina būdingus vizualius bruožus, dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus, kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą, ekologines problemas.
Pasiekimų sritis C. Dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas					



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C1.Tyrinėja dailės reiškinius.	C1. Nusako, kokie architektūros ir dailės kūriniai yra artimoje aplinkoje (mokykloje, namuose ir kt.).	C1.Pasakoja, kokius dailės kūrinius matė muziejuose, parodose ar viešose erdvėse, internete.	C1. Paaiškina, kaip muziejuose ar kitose viešose erdvėse pristatomi dailės kūriniai, kaip ir kokia informacija apie juos pateikiama.	C1. Analizuoja muziejų kolekcijas ir parodų ekspozicijas, paaiškina, kaip jos sudaromos, kokias menines, istorines ir bendruomenės vertybes perteikia.	C1. Analizuoja ir paaiškina klasikinės ir šiuolaikinės dailės parodų eksponavimo ypatumus, vaizdų poveikumą. Apibūdina, kaip meno pažinimas gali turėti įtakos asmenybės formavimuisi, kaip keičia jo namus, mokyklą, aplinką.
C2.Nagrinėja dailės kontekstus.	C2. Atpažįsta ir įvardija viešojoje erdvėje esančius tautodailės, profesionaliosios dailės ir architektūros kūrinius.	C2. Aptaria Lietuvos ir kitų šalių liaudies meno kūrinius, etnokultūrinius papročius. Lygindamas nusako Lietuvos meno unikalumą.	C2. Tyrinėja ir apibūdina artimiausios aplinkos, gamtos ir kultūros paminklų vertę, vietos bendruomenės etnokultūrinės tradicijas ir papročius. Apibūdina Lietuvos gamtos unikalumą, liaudies meno autentiškumą,	C2. Analizuoja ir išsako savo nuomonę apie didžiąją ir mažąją architektūrą, želdinius, dizainą, reklamą, švenčių apipavidalinimą ir kt. Apibūdina kitų šalių ir Lietuvos mažosios architektūros, dizaino, švenčių apipavidalinimo ypatumus.	C2. Apibūdina, kaip dailė funkcionuoja įvairiose visuomeninėse ir kultūrinėse situacijose, kaip sąveikauja su kitais menais, kokias skirtingas funkcijas ji atlieka. Apibūdina kitų šalių ir Lietuvos dailės ir jos funkcionavimo ypatumus.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			etnokultūrinių tradicijų išskirtinumą.		regionuose ir plačiajame pasaulyje bruožus.
C3. Susieja dailės pažinimą su asmenine raiška ir meninėmis vertybėmis.	C3. At(si)renka sau įdomią informaciją dailėje. Nusako savo įspūdžius apie spontaniškos raiškos ir dailės pažinimo patirtį.	C3. At(si)renka sau vertingą informaciją dailėje, apmąsto jos svarbą, pateikia pavyzdžių iš savo kūrybinių eksperimentų, patirties.	C3. At(si)renka sau vertingą informaciją dailėje, apmąsto dailės vaidmenį žmogaus gyvenime. Pateikia pavyzdžių iš asmeninės patirties, kaip dailė padeda save pažinti, išreikšti ir socialiai įtvirtinti.	C3. Paaiškina dailės naudą ugdantis kultūrinius poreikius ir meninį skonį, socialinio bendravimo, estetiškes, etines, dorines nuostatas. Dailės pažinimą lygina su gyvenimiška patirtimi, savo asmeniniais potyriais.	C3. Kelia prasmės klausimus, ieško atsakymų, kodėl meno kūrinys yra <i>taip</i> , arba <i>kitaip</i> nei gyvenime. Aptaria dailės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai ir vertybių formavimuisi, susiedamas su asmenine patirtimi.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6. Mokymosi turinys koncentrams

6.1. 1-2 klasės

Grafinės, spalvinės, erdvinės raiškos pažinimas:

Dailės technikos: raiška plokštumoje. Išbandydami naujas technikas mokosi spontaniškai pasinaudoti atsitiktinumų galimybėmis. Piešia įvairių storių plunksnomis ir rašikliais. Spauduoja įvairiais spaudais. Kuria monotipijas. Mokosi saugiai tapyti guašu ir akvarele, maišyti spalvų dažus ir išgauti naujų spalvų.

Dailės technikos: erdvinė raiška. Erdvinės formas konstruoja iš įvairių medžiagų, kartono ir gamtos medžiagų. Indelius, skulptūreles lipdo iš molio ir plastilino. Popieriaus plastika, lankstiniai, lanksto paprastas origamio formas.

Meninės išraiškos bruožai. Linijos (plona, vingiuota, švelni, aštri, trūkinėjanti), spalvos (gryna, šilta, šalta, balta, juoda, pilka, linksma, liūdna), dėmės ir formos (didelė, maža, taisyklinga, netaisyklinga, plokščia, erdvinė). Tyrinėja ir apibūdina skirtingas linijų, spalvų ir dėmių sukurtas nuotaikas, ritmą. Kuria savitas kompozicijas horizontaliame ir vertikaliame lape. Tapo grynomis spalvomis ir išgauna įvairių atspalvių. Skiria šiltas ir šaltas spalvas. Analizuoja fono reikšmę ir nusako pagrindinių ir antraeilių figūrų įtaką piešiniui. Dailės sąvokos: simetrija, ritmas, dailės kūrinys, dailininkas, paroda, paveikslas, muziejus ir kt.

Vaizdavimo būdai ir galimybės. Kuria dekoruotas ir erdvinės raidės, ornamentinės ir figūrinės kompozicijas.

Dailės rūšys. Mokosi atpažinti tapybos, grafikos, skulptūros, keramikos, tekstilės kūrinius ir palyginti skirtumus.

Dailės žanrai. Portretas: savitai vaizduoja žmogų. Kuria savo, draugų, šeimos narių portretus ir apibūdina jų nuotaiką.

Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Tyrinėja simetriją ir jos įtaką vaizde, gamtoje ir žmogaus aplinkoje. Augalų, gyvūnų, žmogaus piešimas, tapymas, lipdymas.

Vizualinių išpūdžių interpretavimas ir improvizavimas. Nagrinėja linijas: judesio ir ramybės būvius, spalvas: spalvų ir garso sąsajas, sąveikas. Piešia svajones, fantazijas.

Sociokultūrinė aplinka:

Kultūrinis paveldas. Mokosi atpažinti svarbius kultūros paveldo objektus (seniausius radinius, architektūros paminklus, artefaktus). Seni ir nauji daiktai, namai, jų grožis. Pažįsta ir aptaria dailės



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

kūrinius artimiausioje aplinkoje (mokykloje, namuose, knygose, muziejuose, parodose, televizijoje, gatvėse). Aptariami senoviniai pastatai vidus ir išorė, senų daiktų patogumas ir grožis.

Dailės istorija. Mokosi apibūdinti, palyginti senovės ir dabarties kūrinių skirtumus.

Etninė kultūra. Susipažįsta su autentiškais muziejiniais tautodailės ir liaudies meistrų kūriniais (skulptūros, tekstilės, keramikos ir kt.).

Švenčių puošimo tradicijos. Mokosi atpažinti kalendorinių švenčių simbolius, apibūdina spalvas ir ženklus, jausmus ir emocijas, kurias kelia pasiruošimas šventėms.

Valstybingumo simboliai. Atpažįsta valstybės simbolius ir mokosi apibūdinti jų vizualiuosius ypatumus, samprotauja apie valstybingumo simbolių reikšmę bendruomenei.

Tarpdalykinės temos:

Meninės idėjos. Aptaria kūrybinių idėjų įgyvendinimo būdų įvairovę.

Idealai ir vertybės. Aptaria gėrio ir blogio, šviesaus ir tamsaus prado apraiškas gyvenime ir pasakose, legendose. Teigiami ir neigiami herojai dailės kūriniuose ir gyvenime.

Asmenybės. M. K. Čiurlionis, S. Eidrigėvičius, B. Žilytė, M. Šagalas ir jų kūriniai.

Kultūrinė įvairovė. Susipažįstama su skirtingų kultūrų įvairove.

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:

Projektai. Integruota veikla. Mokomasi tikslingai ir saugiai ieškoti informacijos apie dailę, dailės kūrinius internete, tinkamai fotografuoti savo kūrinius, pristatyti savo kūrybą vizualiai ir žodžiu.

6.2. 3-4 klasės

Grafinės, spalvinės, erdvinės raiškos pažinimas:

Dailės technikos: raiška plokštumoje. Atlieka grafinius eksperimentus tušu. Kuria kartono atspaudus. Mokosi tapybos, mišrių technikų ir popieriaus plastikos. Eksperimentuoja ne tik su dažų spalvomis, bet ir su šviesos spindulio spalvomis. Apibūdina panašumus ir skirtumus.

Dailės technikos: erdvinė raiška. Kurdamas erdvines formas saugiai derina įvairias medžiagas. Kuria žemo ir aukšto reljefo darbus, skulptotapybą, asambliažus. Mokosi papjė mažė technikos.

Meninės išraiškos bruožai. Formos (mažos, didelės), tapyba (akvarelės ir guašo dažais), Analizuoja linijų ir dėmių įtaką nuotaiką ritmui ir nuotakai. Susipažįsta su pagrindinėmis ir antrinėmis spalvomis ir išgauna jų atspalvių (sunkiai įvardijamų spalvų: pavyzdžiui, rudai mėlyna, rudai raudona, rudai žalia ir pan.). Spalvų ratas (mažasis, iš šešių spalvų). Naudoja lokalias spalvas,



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

tyrinėja ir apibūdina (klasifikuoja) koloristinius sprendimus. Dailės sąvokos: grafika, skulptūra, keramika, tekstilė, peizažas, portretas, autoportretas, reljefas, fonas ir kt.

Vaizdavimo būdai ir galimybės. Mokosi derinti tekstą ir vaizdą, kurti atvirukus, iliustracijas, plakatus. Vaizduoja daiktus, primenančius geometrinių figūrų formas.

Dailės rūšys. Atpažįsta tapybos, grafikos, skulptūros, keramikos, tekstilės, dizaino kūrinius ir apibūdina jų ypatumus. Palygina tradicinės ir šiuolaikinės dailės ypatumus.

Dailės žanrai. Analizuoja gyvos ir negyvos gamtos spalva, formas. Įvairiomis technikomis kuria peizažus ir natūrmortus.

Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Mokosi pavaizduoti pirmo ir antro plano objektus. Toli – arti: įvairia technika kuriami gamtos ir miestų vaizdai. Tyrinėja ir apibūdina vienas kitą užstojančius vaizdus, mažas ir dideles formas, daiktus, primenančius geometrines figūras ir formas. Stebimi šiuolaikinio dizaino daiktai, reklama, mažoji architektūra ir kt., aptariami jų vizualieji bruožai.

Vizualinių išpūdžių interpretavimas ir improvizavimas. Susipažįsta su spalvų simbolika ir ženklais, Kuria fantazijas, svajones, rentgenogramas.

Sociokultūrinė aplinka:

Kultūrinis paveldas. Aptaria istorinių, kultūrinių ir etnografinių paminklų vertingumą, jų išsaugojimo svarbą. Paveldo objektų (architektūros, istorinių, kultūrinių, etnografinių paminklų) pažinimas per praktinę kūrybinę raišką, veiklą. Susipažįsta su dailės kūriniais artimiausiose muziejuose.

Dailės istorija. Apibūdina, palygina senovės ir dabarties kūrinių skirtumus, panašumus.

Etninė kultūra. Apibūdina tautodailės kūrinių (audinių, tautinio kostiumo, juostų, verbų) raštų, spalvų simboliką ir ypatumus.

Švenčių puošimo tradicijos. Susipažįsta su kalendorinių švenčių ratu. Samprotauja, kaip kalendorinių švenčių ratas padeda susitelkti šeimoms ir bendruomenėms.

Valstybingumo simboliai. Atpažįsta, apibūdina emocijas ir jausmus, kuriuos sukelia valstybės simboliai.

Tarpdalykinės temos:

Meninės idėjos. Perteikia savo kūrybinę idėją, pasirinktą temą įvairių menų raiškos priemonėmis.

Idealai ir vertybės. Skirtingų vertybių susidūrimas gyvenime ir jų vaizdavimo būdai mene. Idealai ir tikrovė. Idealų, vertybių paieška. Įvardija savo idealus.

Asmenybės. M. K. Čiurlionis, B. Didžiokienė, P. Kalpokas, P. Klee ir jų kūriniai.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Kultūrinė įvairovė. Susipažįstama su įvairių pasaulio tautų kostiumu, aprangos ir gyvenamosios tradicijomis.

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:

Projektai. Integruota veikla. Kuriamos autorinės mokinio knygos (popierinės knygelės) apie savo kūrybą ar kito sudominusio dailininko. Piešiama, aplikuojama, mokomasi įrašyti. Iliustracijoms naudojami vaizdai iš interneto, mokomasi derinti tekstą, tikrovės ir skaitmeninius vaizdus. Piešiama ir aplikuojama nedideli animaciniai filmukai (parašomas trumpas scenarijus, nupiešti piešiniai sujungiami į bendrą kūrinių – juostą ar knygelę, parenkama muzika).

6.3. 5-6 klasės

Grafinės, spalvinės, erdvinės raiškos pažinimas:

Dailės technikos: raiška plokštumoje. Mokosi sudėtingesnių dailės technikų (koliažo, gratažo) ir įvairių jų jungimo būdų viename kūrinyje. Kuria monotipijas, frotazus.

Dailės technikos: erdvinė raiška. Mokosi sudėtingesnių dailės technikų (lipdymo, liejimo, skaptavimo) ir įvairių jų jungimo būdų viename kūrinyje.

Meninės išraiškos bruožai. Simetriška ir nesimetriška kompozicija. Visuma ir detalė. Dydžių ir spalvų santykiai. Koloritas – šviesus, tamsus, vienspalvis, įvairiaspalvis ir kt. Taškų tapyba.

Vaizdavimo būdai ir galimybės. Piešia fraktalus. Kuria scenovaizdžio maketus, savo ir svajonių kambario interjero projektus, interjero akcentus, asmeninių daiktų projektus, modelius.

Dailės rūšys. Vaizduojamoji ir taikomoji dekoratyvinė dailė. Teatro dailė. Knygų iliustracija. Kaligrafija.

Dailės žanrai. Peizažas: gamtos ir oro būsenų vaizdavimas. Lietuvos peizažas – įžymūs lietuvių dailininkų kūriniai apie gamtą. Buitinis žanras. Animalistinis žanras.

Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Tyrinėjamos spalvos ir šviesos vaidmuo naktį, saulėtą dieną, vakarą, įvairiais metų laikais. Aptariami Lietuvos tapytojų sukurti peizažai.

Vizualinių išpūdžių interpretavimas ir improvizavimas. Susipažįsta su tikrovišku ir sąlygišku vaizdavimu profesionaliosios dailės ir tautodailės kūriniuose.

Sociokultūrinė aplinka:

Kultūrinis paveldas. Architektūros paminklai Lietuvoje ir Europoje. Pastatų paskirtis. Aptariama vertė ir išsaugojimo svarba. Susipažįstama su dailės kūrinių artimiausiuose muziejuose ir dailės parodose.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Dailės istorija. Lietuvos ir Europos šalių žymiausi senovės ir dabarties dailės ir architektūros kūriniai. Didžioji ir mažoji architektūra. Susipažįstama su Vakarų civilizacijos menu: miestų formavimosi pradžia, planais, heraldika, žmonių apranga, drabužių stiliumi.

Etninė kultūra. Stebi ir apibūdina skirtingų Lietuvos regionų ir pasaulio tautų kostiumus, aprangos ir gyvenmenos tradicijas. Lietuvių liaudies grafika, tapyba, skulptūra, mažoji architektūra (koplytėlė, koplytstulpis), krikštas ir kt. Susipažįsta su tautodailės kūrinių, kuriuose išreiškiama meilė ir pagarba gamtai.

Švenčių puošimo tradicijos. Apibūdina skirtingų švenčių dekoravimo tradicijas.

Valstybingumo simboliai. Lygina savo ir kaimyninių valstybių simbolius (herbus, vėliavas), atranda skirtumų ir panašumų.

Tarpdalykinės temos:

Meninės idėjos. Ieško dailės idėjų sąsajų su muzika, šokiu, teatru, literatūra.

Idealai ir vertybės. Svarbių savo šalies įvykių, žmonių, idėjų įprasminimas dailės kūriniuose.

Asmenybės. Šventųjų vaizdavimo būdai, atributai. S. Riauba, L. Šepka, V. Van Gogas ir jų kūriniai. Lietuvos dailininkai (peizažų tapytojai): J. Vienožinskis, A. Žmuidzinavičius, P. Kalpokas, M. Cvirkienė ir jų kūriniai.

Kultūrinė įvairovė. Neeuropietiškų kultūrų dailė. Maorių ir Australijos aborigenų tapyba. Iki kolumbinės Amerikos indėnų (majų, inkų, actekų) piramidės, kalendoriai, freskos, keramika, tekstilė, ornamentai, knygų iliustracijos. Senosios Afrikos kaukės, skulptūros, tekstilė, keramika, namų apyvokos reikmenys.

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:

Projektai. Integruota veikla. Gamta – meno kūrinių įkvėpimo šaltinis. Savo sukurtų vaizdų fotografavimas, redagavimas siekiant suteikti numatytą nuotaiką. Skaitmeninio vaizdo kūrimas naudojant montažo, aplikacijos principus, naudojant savo ir kitų dailininkų kūrinius, paverčiant vaizdą miniatiūra, atviruku, plakatu. Animuojami savos kūrybos vaizdai. Kuriamas animacinis filmukas.

6.4. 7-8 klasės

Grafinės, spalvinės, erdvinės raiškos pažinimas:

Dailės technikos: raiška plokštumoje. Tapo natūraliais (žemės, augalinės kilmės) ir sintetiniais (cheminės prigimties, liuminescenciniais ir kt.) dažais. Tyrinėja spalvų ir atspalvių skirtumus. Eksperimentuoja pasirinkdami dailės techniką ir kūrybos priemones.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Dailės technikos: erdvinė raiška. Konstruoja pilnavidures, tuščiavidures erdvines formas, senovinių ir ateities miestų, statinių maketus – fantazijas.

Meninės išraiškos bruožai. Spalvos ir atspalviai. Spalvų ratas (didysis, sudėtingas, daug spalvų ir atspalvių). Spalvinė ir linijinė perspektyva. Kompozicija: statiška ir dinamiška, vertikalioji, horizontalioji, piramidinė, centriškoji, spiralinė, įstrižoji.

Vaizdavimo būdai ir galimybės. Interpretuoja praeities ir dabarties dailės kūrinius. Hieroglifai. Romėnų šriftas. Gotiškasis šriftas. Analizuoja ir gretina skaitmeninius šriftus.

Dailės rūšys. Monumentalioji dailė: freska, mozaika, vitražas. Grafiti. Šriftas. Spausdintinė knyga. Dizainas (daiktų dizainas, interjeras). Keramika.

Dailės žanrai. Nauji žanrai. Istorinis žanras. Sakralinė dailė.

Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Vaivorykštės spalvos. Šviesa ir šešėliai. Urvų tapyba. Mokslas, tyrinėjimai ir dailė. Sfumato. Kamera obskura. Linijinė perspektyva (žvilgsnis iš paukščio skrydžio, varlės perspektyva). Apimtinių trimačių formų vaizdavimas plokštumoje.

Vizualinių įspūdžių interpretavimas ir improvizavimas. Stilizacija. Žmogaus vaizdavimo kanonai įvairiuose istoriniuose laikotarpiuose ir kultūrose.

Sociokultūrinė aplinka:

Kultūrinis paveldas. Kraštovaizdžio architektūra ir žmogaus įtaka jo kaitai. Rūmų kompleksai ir parkai. Lietuvos gotika (architektūra ir dailė), sąsajos su moderniuoju menu, sąlygišku vaizdavimu. Dailės kūrinių eksponavimo muziejuose ir dailės parodose ypatumai.

Dailės istorija. Priešistorės dailė (šviesa ir šešėliai, natūralūs dažai). Mesopotamijos, Senovės Egipto menas (piramidės, hieroglifai, žmogaus vaizdavimo kanonai, kostiumas). Antika (klasikinių proporcijų formavimasis architektūroje ir skulptūroje, romėnų mozaikos, šriftas, grafiti). Meninių stilių formavimosi pradžia (romaninė ir gotikinė architektūra, vitražas, inicialai, figūros ir veido vaizdavimas). Lietuvos gotika (architektūra ir dailė). Renesanso menas (linijinė perspektyva, apimtinių trimačių formų vaizdavimas plokštumoje, portreto gimimas ir kt.). Barokas (rūmų kompleksai ir parkai, nauji žanrai, taikomoji dekoratyvinė dailė, kostiumas, perukai ir kt.). Renesansas ir barokas Lietuvoje.

Etninė kultūra. Analizuoja įvairiuose žemynuose ir kultūrose ranka rašyto ir piešto šrifto (kaligrafijos), įvairių kultūrų skulptūros skirtumus, ornamento meninius ypatumus. Samprotauja, kokius žmogaus gebėjimus ir savybes atskleidžia ranka rašytas tekstas.

Švenčių puošimo tradicijos. Apibūdina skirtingų šalių ir įvairių švenčių dekoravimo tradicijas.

Valstybingumo simboliai. Analizuoja ir nusako heraldikos ženklų kilmę, raidą.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Tarpdalykinės temos:

Meninės idėjos. Eksperimentuoja su įvairiomis priemonėmis pagal įvairių stilių vaizdavimo būdus.

Idealai ir vertybės. Įvairių epochų grožio idealai ir jų atspindžiai mene. Šventenybės vaizdavimo būdai. *Sacrum* ir *profanum* apraiškos šiuolaikiniame mene ir gyvenime.

Asmenybės. Leonardas da Vinčis, Mikelandželas, El Grekas, P. Breigelis, M. K. Čiurlionis, S. Ušinskas, V. Kairiūkštis, V. Eidukevičius, K. Morkūnas, A. Stoškus, N. Vilutytė ir jų kūriniai.

Kultūrinė įvairovė. Didžiųjų pasaulio religijų atspindžiai dailėje ir architektūroje.

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:

Projektai. Integruota veikla. Garsai ir spalvos. Kuriamas filmukas savo fotografijų (gamtos, aplinkos vaizdų) pagrindu. Savo sukurtų vaizdų fotografavimas ir redagavimas pagal pasirinktą meninį stilių. Kuriamas filmukas apie savo kūrybą, nuoseklus ir išsamus kūrybinio stiliaus ar dailininko pristatymas (filmavimas, redagavimas, subtitrų uždėjimas, garsinimas, pradžios ir pabaigos titrai).

6.5. 9-10 klasės

Grafinės, spalvinės, erdvinės raiškos pažinimas:

Dailės technikos: raiška plokštumoje. Pasirenka, taiko tradicines ir mišriasias dailės technikas, siekia sukurti sau artimą autorinę techniką. Kuria darbų ciklus, įvairaus stiliaus ir žanro vizualius pasakojimus, ieško sąsajų su kitais menais.

Dailės technikos: erdvinė raiška. Konstruoja erdvinius įvairių daiktų, tūrinių objektų, sociokultūrinės aplinkos akcentų, mažosios architektūros, vėtrungių maketus.

Meninės išraiškos bruožai. Spalvoti šešėliai. Pozityvo, negatyvo, kiaurymės galimybės plokštumoje ir erdvėje. Kadrovimo principų taikymas.

Vaizdavimo būdai ir galimybės. Piešia rentgenogramas - permatomus vaizdus. Kuria abstraktaus (nematomo, mikro ir makro) pasaulio vaizdinius. Abstrakčiosios tapybos rūšys: organinė ir geometrinė. Abstrakčioji dailė ir opartas – paroda „Jautrioji akis“ – pirmenybė regėjimo fiziologijai.

Dailės rūšys. Dailė ir dizainas (grafinis dizainas, kostiumo dizainas, interjeras). Tarpdisciplininiai menai. Šiuolaikinių kūrinių eksponavimo ypatumai.

Dailės žanrai. Istorinis ir mitologinis. Portretas: nauji herojai, amžininkai. Žanrų nykimas. Laikinieji menai ir jų dokumentavimas.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Žmogaus piešimas. Vitruvijaus (kvadratinis) žmogus. Idealios ir autentiškos proporcijos. Tikroviškas (realistinis) vaizdas. Fotografija. Gamtos studijos. Mokslo atradimai ir impresionizmas.

Vizualinių įspūdžių interpretavimas ir improvizavimas. Regėjimo, atmosferinių įspūdžių perteikimas. Optinės apgaulės. Optinis menas.

Sociokultūrinė aplinka:

Kultūrinis paveldas. Angliškieji ir prancūziškieji parkai. Inžinierinė pramoninė architektūra (tiltai, stotys, Eifelio bokštas ir kt.). Antikvaras ir senoji dailė.

Dailės istorija. XIX a. XXI a. dailė ir architektūra. Vilniaus meno mokykla. Kūrybingas antikos tradicijų plėtojimas L.Stuokos – Gucevičiaus ir P.Smuglevičiaus kūryboje. Neostiliai: praeities didžiųjų meninių stilių kartojimas. Perėjimas iš istorizmo į moderniąją dailę ir architektūrą. Perėjimas iš modernizmo epochos į postmodernizmą. Šiuolaikinė architektūra.

Etninė kultūra. Susipažįsta su baltiškojo paveldo tradicija šiuolaikiniame mene. Analizuoja ir įvardija tautodailės ir skirtingų šalių paveldo įtaką šiuolaikiniams dailės reiškiniams.

Švenčių puošimo tradicijos. Analizuoja ir apibūdina šiuolaikinių renginių meninius bruožus.

Valstybingumo simboliai. Analizuoja valstybingumo simbolių panaudojimą šiuolaikinio meno projektuose.

Tarpdalykinės temos:

Meninės idėjos. Susipažįsta: su moderniojo meno kūrybos principais (tradicijų neigimas, originalumo ir naujumo siekis, tikroviško vaizdavimo atsisakymas; su postmodernizmo meno principais (idėjos, sumanymo pirmenybė prieš formą ir medžiagą).

Idealai ir vertybės. Prisiminimai apie didingą praeitį (romantizmas). Socialinės tikrovės ir idealo konfliktai, jų kova ir vaizdavimo būdai klasikiniame, modernistiniame ir šiuolaikiniame mene.

Asmenybės. L. Stuoka – Gucevičius, P. Smuglevičius, M. K. Čiurlionis, A. Gudaitis, K. Varnelis, V. Vazarelis, V. Kasiulis, J. Mačiūnas, K. Zimblytė, A. Kašuba ir jų kūriniai.

Kultūrinė įvairovė. Šiuolaikinis pasaulio menas. Įvairių krypčių ir judėjimų meniniai bruožai.

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:

Projektai. Integruota veikla. Kuriamas filmukas apie savo kūrybą (išradingas ir kūrybingas montažas, įvairių šriftų parinkimas, įterpti palyginamieji blokai su savo draugų ar kitų dailininkų kūriniais, savitas medžiagos išdėstymo ritmas). Skaitmeninio kūrybinių pasiekimų aplanko



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

kūrimas siekiant atskleisti save ir kūrybą (įterpti savo draugų, artimųjų interviu, ieškoti autentiško grafinio dizaino).

7. Pasiekimų vertinimas

7.1. Vertinimas dailės pamokose – svarbus mokymąsi skatinantis veiksnys. Tai – nuolatinis informacijos apie mokinio mokymosi pažangą ir pasiekimus kaupimo, interpretavimo ir apibendrinimo procesas. Vertinimas dailės pamokose turi padėti mokiniams mokytis, suprasti, ko jau išmoko ir ko dar reikės mokytis.

7.2. Ugdomojo vertinimo esmė – padėti mokiniui tobulėti, tapti savarankiškam, atsakingam už mokymosi rezultatus, ugdyti jo pasitikėjimą savo jėgomis, gebėjimą įsivertinti savo veiklą, pasirinkti tinkamiausius veiklos būdus, spręsti iškilusias problemas, reflektuoti mokymosi rezultatus.

7.3. Vertinama tai, ko mokiniai buvo mokomi. Pateikiant vertinimo informaciją akcentuojama ne klaidos ar nesėkmės, o tai, kokią pažangą padarė mokiniai.

7.4. Kaupiamojo vertinimo elementai. Mokinių dailės pasiekimai vertinami kaupiamuoju būdu už kiekvieną platesnės apimties programos (ciklo, ilgalaikės užduoties, projekto) temą. Stebimas mokinių darbo procesas, veiklos etapai, vertybinės nuostatos.

7.5. Pasiekimai aprašyti išskiriant keturis pasiekimų lygius: slenkstinis, patenkinamas, pagrindinis, aukštesnysis.

7.6. Pasiekimų lygiai siejami su mokinio pasiekimų įvertinimu pažymiais:

slenkstinis lygis (I) – 4,

patenkinamas lygis (II) – 5-6,

pagrindinis lygis (III) – 7-8,

aukštesnysis lygis (IV) – 9-10.

8. Pasiekimų lygių požymiai

1-2 klasės. Pasiekimų lygių aprašas

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A. Dailės raiška			
I	II	III	IV
A1.1. Pasirenka mokytojo siūlytas temas.	A1.2. Spontaniškai kelia vizualias idėjas. Nusako, ką pavaizduotų.	A1.3. Spontaniškai kelia vizualias idėjas. Savais žodžiais	A1.4. Rodo iniciatyvą pasirinkdamas originalias vizualias idėjas, papasakoja, ką



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		nusako idėją, kurią norėtų pavaizduoti.	ir kaip norėtų pavaizduoti.
A2.1. Taiko tą techniką, kuri geriau sekasi. Saugiai naudoja paprastus kūrybos reikmenis.	A2.2. Taiko išmoktas dailės technikas, saugiai naudoja paprastus kūrybos įrankius ir medžiagas.	A2.3. Taiko įvairias išmoktas dailės technikas, saugiai jomis naudojasi.	A2.4. Savarankiškai pasirenka įvairias dailės technikas, išradingai ir saugiai jomis naudojasi.
A3.1. Valdo tas meninės išraiškos priemones, kurios geriau sekasi. Pagal pavyzdį komponuoja horizontaliame ir vertikaliame lape.	A3.2. Spontaniškai valdo pasiūlytas meninės išraiškos priemones. Komponuoja horizontaliame ir vertikaliame lape.	A3.3. Pasirenka norimo storio linijas, patikusias spalvas, kuria erdvinės formas. Išgauna savitą ritmą ir nuotaiką horizontaliame ir vertikaliame lape.	A3.4. Savarankiškai pasirenka savitus linijų, dėmių, spalvų ir erdvių formų derinius. Laisvai komponuoja horizontaliame ir vertikaliame lape. Kuria savitą ritmą, įvairių ir norimą nuotaiką.
A4.1. Mokytojo padedamas savo dailės kūrinių puošia klasę ir kasdienę aplinką, dalyvauja mokyklos parodėlėse, nufotografuoja.	A4.2. Savo dailės kūrinių puošia klasę, dalyvauja mokyklos parodėlėse, tinkamai nufotografuoja.	A4.3. Savo dailės kūrinius pritaiko konkrečiai progai, puošia klasę ir kasdienę aplinką, dalyvauja mokyklos parodėlėse, šventėse, renginiuose, tinkamai nufotografuoja.	A4.4. Savo kūrinius pritaiko konkrečiai progai, savarankiškai apipavidalina, puošia jais klasę ir kasdienę aplinką, noriai dalyvauja mokyklos parodėlėse, šventėse, renginiuose, tinkamai nufotografuoja.
A5.1. Nusako savo įspūdžius apie atliktą užduotį.	A5.2. Nusako įgytą dailės patirtį ir atliktą užduotį.	A5.3. Aptaria įgytą dailės patirtį ir atliktą užduotį.	A5.4. Savarankiškai nusako įgytą dailės patirtį ir įvardija dailės pasiekimus.
Pasiekimų sritis B. Dailės supratimas ir vertinimas			
B1.1. Savais žodžiais paaiškina vieną dvi dailės sąvokas.	B1.2. Savais žodžiais paaiškina kelias išmoktas dailės sąvokas, vartoja jas	B1.3. Savais žodžiais paaiškina išmoktas dailės sąvokas, vartoja jas apibūdindamas dailės kūrinius.	B1.4. Išsamiai paaiškina išmoktas dailės sąvokas, tinkamai vartoja jas



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

	apibūdindamas dailės kūrinius.		apibūdindamas dailės kūrinius.
B2.1. Naudodamasis pagalba apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį ir nusako, kas pavaizduota.	B2.2. Pavieniais žodžiais apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį, tai, kas pavaizduota.	B2.3. Apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį, nuotaiką, ką autoriai norėjo pavaizduoti.	B2.4. Apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį ir nuotaiką, išsako originalių pastebėjimų, ką autoriai norėjo pavaizduoti.
B3.1. Fragmentiškai pasakoja apie mokytojo nurodytus kūrinius.	B3.2. Fragmentiškai pasakoja apie mokytojo nurodytus ir savo pasirinktus kūrinius.	B3.3. Sutelkia dėmesį, įsižiūri ir savais žodžiais pasakoja savo įspūdžius, nusako, kodėl patiko vienas ar kitas kūrinys.	B3.4. Susidomėjęs stebi dailės kūrinius ir apie juos pasakoja vartodamas išmoktas dailės sąvokas. Apibūdina, kaip dailės pažinimas plečia jo gyvenimišką patirtį.
Pasiekimų sritis C. Dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Mokytojo padedamas nurodo, kokie dailės kūriniai yra mokykloje.	C1.2. Mokytojo padedamas pasakoja, kokie architektūros ir dailės kūriniai yra artimoje aplinkoje (mokykloje, namuose ir kt.).	C1.3. Nusako, kokie architektūros ir dailės kūriniai yra artimoje aplinkoje (mokykloje, namuose ir kt.).	C1.4. Atpažįsta ir įsimena architektūros ir dailės kūrinius, esančius artimoje aplinkoje (mokykloje, namuose ir kt.) ir susidomėjęs pasakoja savo įspūdžius.
C2.1. Naudodamasis pagalba nurodo viešoje erdvėje esančius dailės ir architektūros kūrinius.	C2.2. Atpažįsta viešoje erdvėje esančius tautodailės, profesionaliosios dailės ir architektūros kūrinius.	C2.3. Atpažįsta ir įvardija viešoje erdvėje esančius tautodailės, profesionaliosios dailės ir architektūros kūrinius.	C2.4. Atpažįsta ir apibūdina viešoje erdvėje esančius tautodailės, profesionaliosios dailės ir architektūros kūrinius. Pastebi tautodailės ryšį su papročiais, kalendorinėmis šventėmis.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C3.1. Nusako savo įspūdžius apie spontanišką raišką, kas jį sudomino.	C3.2. Nusako savo įspūdžius apie spontanišką raišką ir dailės pažinimą.	C3.3. At(si)renka sau įdomią informaciją dailėje. Nusako savo įspūdžius apie spontaniškos raiškos ir dailės pažinimo patirtį.	C3.4. At(si)renka sau įdomią informaciją. Nusako savo įspūdžius apie spontaniškos raiškos ir dailės pažinimo patirtį, nuosekliai domisi daile, tobulina savo raišką.
---	---	---	--

3-4 klasės. Pasiekimų lygių aprašas

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A. Dailės raiška			
I	II	III	IV
A1.1. Pasirenka mokytojo pasiūlytas temas, idėjas ir dailės reikmenis.	A1.2. Spontaniškai kelia vizualias idėjas, renkasi kūrinio temą ir mokytojo pasiūlytus dailės reikmenis.	A1.3. Spontaniškai kelia vizualias idėjas. Vartodamas išmoktas dailės sąvokas nusako kūrinio idėją, temą ir kokius dailės reikmenis jos įgyvendinimui pasirinks.	A1.4. Rodo iniciatyvą siūlydamas kūrybines idėjas. Vartodamas išmoktas dailės sąvokas nusako kūrinio temą ir kokius dailės reikmenis pasirinks.
A2.1. Taiko tą techniką, kuri geriau sekasi. Saugiai naudoja dailės reikmenis.	A2.2. Taiko mokytojo nurodytas dailės technikas, saugiai naudoja dailės reikmenis.	A2.3. Pasirenka ir taiko išmoktas dailės technikas, saugiai jomis naudojasi, eksperimentuoja, negalvodamas apie galutinį rezultatą.	A2.4. Savarankiškai pasirenka ir kūrybiškai taiko išmoktas dailės technikas, saugiai jomis naudojasi, drąsiai eksperimentuoja.
A3.1. Valdo pasiūlytas meninės išraiškos priemones. Mokytojo padedamas jungia vaizduojamus objektus ir foną.	A3.2. Spontaniškai valdo pasiūlytas meninės išraiškos priemones. Ieško vaizduojamų objektų ir fono jungčių.	A3.3. Pasirenka linijas ir/ar spalvas, ir/ar erdvines formas. Randa fono ir vaizduojamų objektų / figūrų santykį,	A3.4. Savarankiškai pasirenka linijas ir/ar spalvas, ir/ar erdvines formas. Randa apie fono ir vaizduojamų objektų / figūrų santykį, savitai



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		perteikia norimą ritmą ir emocijas.	perteikia norimą ritmą, emocijas.
A4.1. Pakviestas dalyvauja integruotos meninės veiklos projekte ir parodėlėse. Mokytojo padedamas derina pieštus, skaitmeninius vaizdus.	A4.2. Pakviestas atlieka pasiūlytą vaidmenį integruotos meninės veiklos projekte. Naudodamasis pagalba kuria parodėlės reklamą, derina pieštus, skaitmeninius vaizdus.	A4.3. Atlieka pasirinktą vaidmenį integruotos meninės veiklos projekte. Kuria savo ar klasės draugų parodėlės reklamą, derina pieštus, skaitmeninius vaizdus.	A4.4. Atlieka pasirinktą vaidmenį integruotos meninės veiklos projekte. Pasiūlo originalių kūrybinių sprendimų. Savarankiškai kuria savo ar klasės draugų parodėlės reklamą, derina pieštus ir skaitmeninius vaizdus.
A5.1. Nusako, ką norėjo sukurti, kaip pavyko.	A5.2. Nusako, ką norėjo sukurti ir kaip pavyko. Mokytojo padedamas į(si)vertina įgytą patirtį.	A5.3. Apibūdina savo kūrybos rezultatą, vaizdo patrauklumą. Paaikškina, ką norėjo sukurti ir kaip pasisekė. Pristato ir į(si)vertina įgytą patirtį.	A5.4. Išsamiai apibūdina savo kūrybos rezultatą, paaikškina, ką norėjo sukurti ir kaip pavyko. Savarankiškai pristato ir į(si)vertina įgytą patirtį.
Pasiekimų sritis B. Dailės supratimas ir vertinimas			
B1.1. Paaikškina ir vartoja vieną-dvi išmoktas dailės sąvokas.	B1.2. Savais žodžiais paaikškina ir vartoja kelias išmoktas dailės sąvokas.	B1.3. Skiria, savais žodžiais paaikškina ir vartoja išmoktas dailės sąvokas, pateikia pavyzdžių.	B1.4. Skiria, išsamiai paaikškina ir tikslingai vartoja išmoktas dailės sąvokas, pateikia pavyzdžių.
B2.1. Apibūdina spalvas, linijas ir erdvines formas, įvardija atlikimo techniką.	B2.2. Apibūdina spalvų, linijų, erdvinių formų, technikų ypatumus.	B2.3. Apibūdina spalvų derinių, linijų, erdvinių formų, technikų įvairovę.	B2.4. Išsamiai apibūdina spalvų derinių, linijų ir erdvinių formų įvairovę, įvardija atlikimo techniką ir keliamą nuotaiką.
B3.1. Keliais žodžiais nusako dailės kūrinių	B3.2. Įsižiūri ir nusako kai kurias dailės kūrinių	B3.3. Įsižiūri ir pasakoja apie dailės kūrinius, keliamus jausmus, emocijas,	B3.4. Susidomėjęs stebi dailės kūrinius ir nusako dailės kūrinių menines ypatybes,



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

ypatybes ir technikas.	ypatybes, technikas, nuotaiką.	kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą.	susieja su atlikimo technika, kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą.
Pasiekimų sritis C. Dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Naudodamasis pagalba nusako, kokius dailės kūrinius matė muziejuose, parodose ar viešose erdvėse, internete.	C1.2. Savais žodžiais paaiškina, kokius dailės kūrinius matė muziejuose, parodose ar viešose erdvėse, internete.	C1.3. Papasakoja, kokius dailės kūrinius matė muziejuose, parodose ar viešose erdvėse, internete.	C1.4. Paaiškina, kokius dailės kūrinius matė muziejuose, parodose ar viešose erdvėse, internete, aptaria dailės šakų skirtumus.
C2.1. Fragmentiškai nusako Lietuvos ir kitų šalių liaudies meno kūrinius, etnokultūrinius papročius.	C2.2. Savais žodžiais aptaria Lietuvos ir kitų šalių liaudies meno kūrinius, etnokultūrinius papročius.	C2.3. Aptaria Lietuvos ir kitų šalių liaudies meno kūrinius, etnokultūrinius papročius, lygindamas nusako Lietuvos liaudies meno unikalumą.	C2.4. Išsamiai apibūdina Lietuvos ir kitų šalių liaudies meno kūrinius, etnokultūrinius papročius, paaiškina simbolius, lygindamas nusako Lietuvos liaudies meno unikalumą.
C3.1. At(si)renka informaciją dailėje, pateikia vieną kitą pavyzdį.	C3.2. At(si)renka sau įdomią informaciją dailėje, pateikia pavyzdžių iš savo kūrybinių eksperimentų.	C3.3. At(si)renka sau vertingą informaciją dailėje, apmąsto jos svarbą, pateikia pavyzdžių iš savo kūrybinių eksperimentų, patirties.	C3.4. Savarankiškai at(si)renka sau vertingą informaciją dailėje, apmąsto jos svarbą, pateikia pavyzdžių iš savo kūrybinių eksperimentų, patirties, jaučiasi kūrėju.

5-6 klasės. Pasiekimų lygių aprašas

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A. Dailės raška			
I	II	III	IV
A1.1. Mokytojo padedamas renkasi	A1.2. Spontaniškai pasirenka vizualių	A1.3. Pasirenka vizualių idėjų artimoje	A1.4. Savarankiškai pasirenka jį



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

darbo temą. Keliais žodžiais pasako, ką pavaizduotų, kokius rinktųsi dailės reikmenis.	idėjų artimoje aplinkoje ir dailės kūrinuose. Savais žodžiais nusako temą, kas jį sudomino, kokius dailės reikmenis norėtų pasirinkti.	aplinkoje ir patikusius meno kūrinius. Dailės sąvokų pagalba paaiškina idėją, temą, nusako, kas jį sudomino artimoje aplinkoje ir meno kūrinys, kokią dailės techniką pasirinks.	sudominusių vizualių idėjų artimoje aplinkoje ir meno kūrinuose. Dailės sąvokų pagalba išsamiai paaiškina pasirinktą temą, kokią dailės techniką ir kūrybos reikmenis pasirinks.
A2.1. Naudodamasis pagalba saugiai taiko pasiūlytas dailės technikas.	A2.2. Atpažįsta ir saugiai taiko išmoktas dailės technikas.	A2.3. Pasirenka ir saugiai taiko išmoktas sudėtingesnes dailės technikas, improvizuoja, negalvodamas apie galutinį rezultatą.	A2.4. Savarankiškai pasirenka, saugiai ir išradingai taiko įvairias dailės technikas, gerai žino jų ypatumus, drąsiai improvizuoja, negalvodamas apie galutinį rezultatą.
A3.1. Perteikia nuotaiką, išpūdį, pagal pavyzdį naudoja linijas, spalvas, erdvines formas ir pagrindines figūras.	A3.2. Perteikia nuotaiką, išpūdį: naudoja įvairias linijas, spalvas, erdvines formas, foną ir pagrindines figūras.	A3.3. Perteikia nuotaiką, išpūdį, pagrindines objektų ar reiškinių ypatybes: įvairiai naudoja linijas, spalvas, erdvines formas, foną ir pagrindines figūras.	A3.4. Kūrybingai perteikia nuotaiką, išpūdį, pagrindines aplinkos objektų ir gamtos reiškinių ypatybes. Įvairiai naudoja linijas, spalvas, erdvines formas, foną ir pagrindines figūras.
A4.1. Pakviestas dirba grupėse, rodo savo darbus dailės parodėlėse.	A4.2. Pakviestas dirba grupėse, rodo savo darbus dailės parodėlėse. Naudodamasis pagalba patalpina informaciją skaitmeninėje erdvėje.	A4.3. Dirba grupėse, rodo savo darbus dailės parodėlėse. Apipavidalina klasės, mokyklos projektus ir renginius, talpina informaciją skaitmeninėje erdvėje.	A4.4. Imasi atsakomybės ir vadovauja grupės darbui. Apipavidalina projektus ir renginius. Rodo iniciatyvą ir pasiūlo originalių temų renginiams ir parodėlėms, rodo jose savo darbus. Talpina informaciją skaitmeninėje erdvėje.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A5.1. Nusako, ko mokėsi per dailės pamokas ir kokios užduotys patiko.	A5.2. Aptaria, ko mokėsi per dailės pamokas ir nusako, ką pavyko padaryti pačiam ir kitiems.	A5.3. Apibūdina savo ir kitų kūrybos rezultatą, vaizdo patrauklumą. Aptaria, ko mokėsi per dailės pamokas, ką pavyko padaryti pačiam ir kitiems. Įsivertina pasiekimus.	A5.4. Išsamiai apibūdina savo ir kitų kūrybos rezultatą, vaizdo patrauklumą. Aptaria, ko mokėsi per dailės pamokas ir išsako savitų pastebėjimų apie savo ir kitų meninę kūrybą, išklauso kitų nuomonę ir pateikia siūlymų.
Pasiekimų sritis B. Dailės supratimas ir vertinimas			
B1.1. Vartoja išmoktas dailės sąvokas, naudodamasis pagalba jas paaiškina.	B1.2. Vartoja išmoktas sudėtingesnes dailės sąvokas, pagal pateiktą pavyzdį jas paaiškina.	B1.3. Tinkamai vartoja išmoktas sudėtingesnes dailės sąvokas, jas paaiškina, pateikia pavyzdžių.	B1.4. Tinkamai, drąsiai ir vartoja įvairias dailės sąvokas, jas išsamiai paaiškina, pateikia pavyzdžių.
B2.1. Nusako Lietuvos, Europos ir neeuropietiško kultūrų kūrinių bruožus.	B2.2. Apibūdina Lietuvos, Europos ir neeuropietiško kultūrų kūrinių meninius ypatumus.	B2.3. Apibūdina ir palygina Lietuvos, Europos ir neeuropietiško kultūrų kūrinių spalvų, linijų ir erdvių formų įvairovę ir ypatumus.	B2.4. Domisi daile, lygina ir apibūdina Lietuvos, Europos ir neeuropietiško kultūrų kūrinių spalvų derinius, linijų ir erdvių formų įvairovę ir keliamą nuotaiką. Išsako originalių pastebėjimų.
B3.1. Pagal pateiktą pavyzdį nusako gamtos ir žmogaus sukurtos aplinkos formas.	B3.2. Atpažįsta, pastebi, nusako gamtos, aplinkos formas, randa sąsajų su dailės kūriniais.	B3.3. Dailės kūriniuose pastebi ir nusako gamtos, aplinkos formų estetiškes savybes, kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą, ekologines temas.	B3.4. Analizuoja gamtos ir žmogaus sukurtos aplinkos formas, apibūdina jų estetiškes savybes, kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą, pastebi ekologines problemas ir jų vaizdavimo būdus. Rasdamas sąsajų su



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			dailės kūrinių, išsako originalių pastebėjimų.
Pasiekimų sritis C. Dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Naudodamasis pagalba nusako, kaip muziejuose ar kitose viešose erdvėse pristatomi dailės kūriniai.	C1.2. Pagal pateiktą pavyzdį paaiškina, kaip muziejuose ar kitose viešose erdvėse pristatomi dailės kūriniai, kokia informacija apie juos pateikiama.	C1.3. Paaiškina, kaip muziejuose ar kitose viešose erdvėse pristatomi dailės kūriniai, kaip ir kokia informacija apie juos pateikiama.	C1.4. Savarankiškai analizuoja ir vertina, kaip muziejuose ar kitose viešose erdvėse pristatomi dailės kūriniai, kaip ir kokia informacija apie juos pateikiama.
C2.1. Pagal pavyzdį nusako artimiausios aplinkos, gamtos ir kultūros paminklų vertę, vietos bendruomenės etnokultūrines tradicijas ir papročius.	C2.2. Apibūdina artimiausios aplinkos, gamtos ir kultūros paminklų vertę, vietos bendruomenės etnokultūrines tradicijas ir papročius.	C2.3. Tyrinėja ir apibūdina artimiausios aplinkos, gamtos ir kultūros paminklų vertę, vietos bendruomenės etnokultūrines tradicijas ir papročius. Apibūdina Lietuvos gamtos unikalumą, liaudies meno autentiškumą, etnokultūrinių tradicijų išskirtinumą.	C2.4. Tyrinėja ir išsamiai apibūdina artimiausios aplinkos, gamtos ir kultūros paminklų vertę, vietos bendruomenės etnokultūrines tradicijas ir papročius. Apibūdina Lietuvos gamtos unikalumą, liaudies meno autentiškumą, etnokultūrinių tradicijų išskirtinumą. Paaiškina, kodėl reikia saugoti paveldą.
C3.1. At(si)renka sau įdomią informaciją dailėje. Pateikia vieną kitą pavyzdį, kaip dailė padeda save išreikšti.	C3.2. At(si)renka sau įdomią informaciją dailėje, apmąsto dailės vaidmenį. Pateikia pavyzdžių, kaip dailė padeda save pažinti, išreikšti.	C3.3. At(si)renka sau vertingą informaciją dailėje, apmąsto dailės vaidmenį žmogaus gyvenime. Pateikia pavyzdžių iš asmeninės patirties, kaip dailė padeda save pažinti, išreikšti ir socialiai įtvirtinti.	C3.4. At(si)renka sau vertingą informaciją dailėje, apmąsto dailės vaidmenį žmogaus ir visuomenės gyvenime. Pateikia pavyzdžių iš asmeninės ir kitų patirties, kaip dailė padeda pažinti save ir kitą, išreikšti ir socialiai įtvirtinti.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

7-8 klasės. Pasiekimų lygių aprašas

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A. Dailės raiška			
I	II	III	IV
A1.1. Mokytojo padedamas randa vizualių idėjų individualiai raiškai praeities ir dabarties dailės kūriniuose. Pagal pavyzdį nusipiešia eskizą. Naudodamasis pagalba renkasi vienokį ar kitokį kūrybos būdą.	A1.2. Išvelgia vizualių idėjų individualiai raiškai praeities ir dabarties dailės kūriniuose. Nusipiešia eskizą. Savais žodžiais nusako, kodėl renkasi vienokį ar kitokį kūrybos būdą.	A1.3. Randa vizualių idėjų individualiai raiškai praeities ir dabarties dailės kūriniuose, kasdienybėje. Nusipiešia eskizų. Komentuoja, kodėl renkasi vienokį ar kitokį kūrybos būdą.	A1.4. Savarankiškai randa vizualių idėjų savo individualiai raiškai praeities ir dabarties dailės kūriniuose ir kūrybiškai jas pritaiko. Nusipiešia eskizų. Argumentuoja, kodėl renkasi vienokį ar kitokį kūrybos būdą.
A2.1. Naudodamasis pagalba pagal pavyzdį jungia tradicines ir mišrias dailės technikas.	A2.2. Pagal pateiktus pavyzdžius jungia tradicines ir mišrias dailės technikas.	A2.3. Kurdamas eksperimentuoja, improvizuoja, jungia tradicines ir mišrias dailės technikas.	A2.4. Kurdamas savarankiškai eksperimentuoja, drąsiai improvizuoja, kūrybiškai jungia tradicines ir mišrias dailės technikas.
A3.1. Pagal pavyzdį naudoja spalvų niuansus, toninę įvairovę, įvairius dydžius, spontaniškai perteikia objektų ar reiškinių ypatybes.	A3.2. Atlikdamas užduotis atsižvelgia į statiško ir dinamiško komponavimo principus, naudoja spalvų niuansus, toninę įvairovę, įvairius dydžius, perteikia objektų ar reiškinių ypatybes.	A3.3. Plokštumoje ir erdvėje kuria statiškas ir dinamiškas kompozicijas, naudoja kontrastingus dydžius, taiko spalvinės ir linijinės perspektyvos principus. Renkasi spalvų niuansus, toninę įvairovę, perteikia objektų ar reiškinių ypatybes.	A3.4. Plokštumoje ir erdvėje drąsiai kuria statiškas ir dinamiškas kompozicijas, naudoja kontrastingus dydžius, kūrybiškai pritaiko spalvinės ir linijinės perspektyvos principus. Tikslingai ir savarankiškai renkasi spalvų niuansus, toninę įvairovę, puikiai



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			perteikia objektų ar reiškinių ypatybes.
A4.1. Pagal pateiktą pavyzdį kuria vizualiąją mokyklos informaciją, iš dalies naudoja skaitmeninį turinį. Pakviestas dalyvauja parodose ir meninėse akcijose.	A4.2. Pakviestas kuria vizualiąją mokyklos informaciją, iš dalies naudoja skaitmeninį turinį. Dalyvauja parodose, prisideda prie meninių akcijų organizavimo.	A4.3. Kuria vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja skaitmeninį turinį. Apipavidalina savo kūrinius ir dalyvauja parodose. Bendradarbiauja ir prisideda prie meninių akcijų organizavimo.	A4.4. Kuria vizualiąją mokyklos informaciją, kūrybiškai pritaiko skaitmeninį turinį. Savarankiškai, įvairiais būdais, apipavidalina savo kūrinius ir aktyviai dalyvauja parodose, paaiškina, kaip dailė keičia jo aplinką. Bendradarbiauja ir prisideda prie meninių akcijų organizavimo.
A5.1. Naudodamasis pagalba fragmentiškai į(si)vertina savo dailės pasiekimus ir įgytą patirtį.	A5.2. Analizuoja ir į(si)vertina savo dailės pasiekimus, įgytą patirtį. Savais žodžiais pasako, ką darytų kitaip.	A5.3. Į(si)vertina savo dailės pasiekimus, įgytą patirtį, nusako, ką darytų kitaip, kaip pajvairintų savo veiklą, ko norėtų išmokti.	A5.4. Analizuoja ir į(si)vertina savo dailės pasiekimus, įgytą patirtį, savarankiškai daro išvadas, ką darytų kitaip, kaip tobulintų savo veiklą.
Pasiekimų sritis B. Dailės supratimas ir vertinimas			
B1.1. Vartoja išmoktas dailės sąvokas, savais žodžiais aptaria nurodytus dailės kūrinius.	B1.2. Vartoja išmoktas dailės sąvokas, aptaria nurodytus pavyzdžius iš dailės istorijos.	B1.3. Tikslingai vartoja dailės sąvokų žodyną (stiliaus, žanro terminus) ir pateikia pavyzdžių iš dailės istorijos.	B1.4. Nuosekliai turtina ir tikslingai vartoja dailės sąvokų žodyną (stiliaus, žanro terminus, kompozicijos rūšis), pateikia savo pavyzdžių iš dailės istorijos.
B2.1. Įvardija antikos, didžiųjų klasikinių stilių architektūros ir dailės kūrinių meninius bruožus.	B2.2. Atpažįsta ir grupuoja senovės Rytų, antikos, didžiųjų klasikinių stilių architektūros ir dailės	B2.3. Lygina, klasifikuoja senovės Rytų, antikos, didžiųjų klasikinių stilių architektūros ir dailės	B2.4. Savarankiškai lygina, klasifikuoja senovės Rytų, antikos, didžiųjų klasikinių stilių architektūros ir



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

	kūrinių meninius bruožus.	kūrinių meninius bruožus, pažįsta pasaulinės dailės kanoną.	dailės kūrinių meninius bruožus, pažįsta pasaulinės dailės kanoną. Išsako originalių pastebėjimų.
B3.1. Naudodamasis pagalba ir pagal pateiktus pavyzdžius vertina įvairių epochų vaizduojamosios ir taikomosios dailės kūrinius.	B3.2. Pagal pateiktus pavyzdžius vertina įvairių epochų ir meninių stilių vaizduojamosios ir taikomosios dailės kūrinius, palygina su kitais menais.	B3.3. Stebi ir pagal aptartus kriterijus vertina įvairių epochų ir meninių stilių vaizduojamosios ir taikomosios dailės kūrinius, palygina su kitų menų raiškos priemonėmis, kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą, ekologines problemas.	B3.4. Domisi meno istorija. Stebi ir savarankiškai vertina įvairių epochų ir meninių stilių vaizduojamosios ir taikomosios dailės kūrinius, palygina su kitų menų raiškos priemonėmis, kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą, ekologines problemas, pasako originalių nuomonių.
Pasiekimų sritis C. Dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Analizuoja muziejų ir parodų ekspozicijas, naudodamasis pavyzdžiais paaiškina, kuo vertingos.	C1.2. Analizuoja muziejų kolekcijas ir parodų ekspozicijas, savais žodžiais paaiškina, kokias menines, istorines ir bendruomenės vertybes perteikia.	C1.3. Analizuoja muziejų kolekcijas ir parodų ekspozicijas, paaiškina, kaip jos sudaromos, kokias menines, istorines ir bendruomenės vertybes perteikia.	C1.4. Savarankiškai analizuoja muziejų kolekcijas ir parodų ekspozicijas, išsamiai paaiškina, kaip jos sudaromos, kokias menines, istorines ir bendruomenės vertybes perteikia.
C2.1. Pagal pateiktą pavyzdį apibūdina dailės reiškinius: didžiąją ir mažąją architektūrą, želdinius, dizainą, reklamą,	C2.2. Pagal pateiktą pavyzdį analizuoja ir išsako savo nuomonę apie didžiąją ir mažąją architektūrą, želdinius, dizainą,	C2.3. Analizuoja ir išsako savo nuomonę apie didžiąją ir mažąją architektūrą, želdinius, dizainą, reklamą, švenčių	C2.4. Analizuoja, kritiškai vertina ir argumentuotai išsako savo nuomonę apie didžiąją ir mažąją architektūrą,



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

švenčių apipavidalinimą.	reklamą, švenčių apipavidalinimą.	apipavidalinimą ir kt. Apibūdina kitų šalių ir Lietuvos mažosios architektūros, dizaino, švenčių apipavidalinimo ypatumus.	želdinius, dizainą, reklamą, švenčių apipavidalinimą ir kt. Apibūdina kitų šalių ir Lietuvos mažosios architektūros, dizaino, švenčių apipavidalinimo ypatumus.
C3.1. Nusako dailės svarbą ugdantis meninį skonį, socialinio bendravimo nuostatas. Dailės pažinimą sieja su savo asmeniniais potyriais.	C3.2. Paaiškina dailės naudą ugdantis kultūrinius poreikius ir meninį skonį, socialinio bendravimo, estetines nuostatas. Dailės pažinimą lygina su savo asmeniniais potyriais.	C3.3. Paaiškina dailės naudą ugdantis kultūrinius poreikius ir meninį skonį, socialinio bendravimo, estetines, dorines nuostatas. Dailės pažinimą lygina su gyvenimiška patirtimi, savo asmeniniais potyriais.	C3.4. Išsamiai paaiškina dailės prasmę ugdantis kultūrinius poreikius ir meninį skonį, socialinio bendravimo, estetines, dorines nuostatas. Dailės pažinimą sieja su savo ir kitų gyvenimiška patirtimi, savo asmeniniais potyriais.

9-10 klasės. Pasiekimų lygių aprašas

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A. Dailės raiška			
I	II	III	IV
A1.1. Randa vizualių idėjų mokytojo nurodytuose kultūriniuose, informaciniuose šaltiniuose, aplinkoje. Savais žodžiais nusako, ką norėtų kurti.	A1.2. Pasirenka vizualių idėjų iš nurodytų kultūrinių, informacinių šaltinių, aplinkos. Savais žodžiais ją paaiškina.	A1.3. Savarankiškai pasirenka vizualių idėjų iš įvairių kultūrinių, informacinių šaltinių, aplinkos, pristato ją žodžiu, pateikia eskizų, išsamiai paaiškina, kokius	A1.4. Savarankiškai ir tikslingai renka idėjas savo kūrybai įvairiuose kultūriniuose, informaciniuose šaltiniuose, aplinkoje. Pasirinktas idėjas pristato žodžiu, išsamiai paaiškina, kurią pasirenks ir kokiais



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		atlikimo būdus pasirinks.	atlikimo būdais įgyvendins.
A2.1. Taiko tas dailės technikas, kurios geriau sekasi.	A2.2. Taiko nurodytas tradicines ir/ar mišrias dailės technikas.	A2.3. Pasirenka ir taiko tradicines ir/ar mišrias dailės technikas, siekia sukurti autorinę techniką ieškodamas norimo rezultato ir pasinerdamas į kūrybinį procesą.	A2.4. Tikslingai pasirenka, savitai ir kūrybingai taiko tradicines ir/ar mišrias dailės technikas. Jausdamasis menininku, mąstydamas vaizdais, nuosekliai siekdamas norimo rezultato sukuria autorinę techniką.
A3.1. Paskatintas pasirenka sudominusius kūrybos principus ir meninės išraiškos priemones, kuria pavienius darbus.	A3.2. Pasirenka sudominusius kūrybos principus, meninės išraiškos priemonės ir vaizdavimo būdus. Jungia darbus į ciklus, dalyvauja tęstiniuose projektuose.	A3.3. Atiduoda pirmenybę pamėgtiems kūrybos principams, tikslingai pasirinkdamas meninės išraiškos priemones ir vaizdavimo būdus. Jungia darbus į ciklus, kuria tęstinius projektus, atranda sąsają su kitais menais.	A3.4. Savarankiškai tyrinėja šiuolaikinės raiškos įvairovę, atiduoda pirmenybę pamėgtiems kūrybos principams, tikslingai pasirinkdamas meninės išraiškos priemones ir vaizdavimo būdus. Ieško originalios raiškos būdų, kuria savitus darbų ciklus ir tęstinius projektus, atranda sąsają su kitais menais.
A4.1. Pakviestas dalyvauja kuriant vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja skaitmeninį turinį.	A4.2. Paskatintas pasidalija savo kūrybinėmis idėjomis, dalyvauja parodose, kūrybiniuose projektuose ir kuriant vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja skaitmeninį turinį.	A4.3. Dalijasi savo kūrybinėmis idėjomis. Kuriant vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja įvairias dailės technikas ir skaitmeninį turinį. Bendradarbiauja kūrybiniuose projektuose ir	A4.4. Nuolat dalijasi savo kūrybinėmis idėjomis. Kuriant vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja įvairias dailės technikas ir skaitmeninį turinį. Bendradarbiauja kūrybiniuose projektuose ir aktyviai



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		prisideda prie parodų ir meninių akcijų organizavimo.	prisideda prie parodų ir meninių akcijų organizavimo.
A5.1. Žodžiu apibendrina ir į(si)vertina įgytą patirtį.	A5.2. Parengia savo kūrybos aplanką. Pristatydamas savais žodžiais į(si)vertina įgytą patirtį, kokias dailės raiškos priemonės ir būdus rinkosi.	A5.3. Parengia ir pristato savo kūrybos aplanką. Analizuoja ir į(si)vertina įgytą patirtį, numato, kokias tradicines ir / ar šiuolaikines raiškos priemonės, būdus rinkosi, kaip laikėsi pirminio sumanymo, dėl kokių priežasčių jo atsisakė.	A5.4. Savarankiškai parengia, apipavidalina ir išsamiai pristato skaitmeninį savo kūrybos aplanką. Argumentuotai į(si)vertina įgytą patirtį, numato, kokias tradicines ir / ar šiuolaikines raiškos priemonės, būdus rinktųsi ateityje.
Pasiekimų sritis B. Dailės supratimas ir vertinimas			
B1.1. Aptardamas dailės kūrinius, vartoja išmoktas dailės sąvokas.	B1.2. Apibūdindamas klasikinės ir šiuolaikinės dailės kūrinius, vartoja išmoktas dailės sąvokas.	B1.3. Apibūdindamas klasikinės ir šiuolaikinės dailės kūrinius, tikslingai vartoja dailės sąvokas ir pateikia pavyzdžių.	B1.4. Išsamiai apibūdindamas klasikinės ir šiuolaikinės dailės kūrinius, tikslingai vartoja dailės sąvokas ir pateikia savo pavyzdžių.
B2.1. Savais žodžiais nusako modernizmo ir postmodernizmo kūrinių meninius bruožus.	B2.2. Įvardija klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinių meninius bruožus.	B2.3. Lygina, skiria, grupuoja klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinius, paaiškina jų skirtumus, apibūdina meninius bruožus, Lietuvos meno išskirtinumą.	B2.4. Savarankiškai domisi dailės istorija. Išsamiai apibūdina klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinių meninius bruožus, Lietuvos meno išskirtinumą, paaiškina skirtumus, išsako originalių pastebėjimų.
B3.1. Savais žodžiais apibūdina	B3.2. Vertina nurodytus dailės,	B3.3. Stebi ir vertina dailės, dizaino	B3.4. Savarankiškai analizuoja ir vertina



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

mokytojo parinktų dailės, dizaino kūrinių, architektūros paminklų meninius bruožus, dailininko kūrinių ypatumus.	dizaino kūrinius, architektūros paminklus, keliais žodžiais nusako meninius bruožus, dailininko kūrinių ypatumus.	kūrinius, architektūros paminklus, apibūdina būdingus meninius bruožus, dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus, kreipia dėmesį į darnų žmogaus ir gamtos sugyvenimą, ekologines problemas.	dailės, dizaino kūrinius, architektūros paminklus, pasako originalių minčių apibūdindamas meninius bruožus, dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus, autentišką pasaulio matymą, svajonę, viziją.
Pasiekimų sritis C. Dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Savais žodžiais nusako muziejų kolekcijų ir dailės parodų eksponavimo ypatumus, vaizdų poveikumą.	C1.2. Paaiškina aptartų muziejų kolekcijų ir dailės parodų eksponavimo ypatumus, keliais žodžiais apibūdina vaizdų poveikumą. Išsako aptartą nuomonę dėl meno pažinimo įtakos asmenybės formavimuisi.	C1.3. Analizuoja ir paaiškina klasikinės ir šiuolaikinės dailės parodų eksponavimo ypatumus, vaizdų poveikumą. Apibūdina, kaip meno pažinimas gali turėti įtakos asmenybės formavimuisi, kaip keičia jo namus, mokyklą, aplinką.	C1.4. Savarankiškai domisi muziejų ir parodų ekspozicijomis, analizuoja, paaiškina klasikinės ir šiuolaikinės dailės kolekcijų eksponavimo ypatumus, išsako originalių pastebėjimų dėl vaizdų poveikumo. Argumentuotai paaiškina, kaip meno pažinimas gali turėti įtakos asmenybės formavimuisi.
C2.1. Remdamasis duotais pavyzdžiais, savais žodžiais nusako, kaip dailė sąveikauja su kitais menais.	C2.2. Remdamasis duotais pavyzdžiais pasako, kaip dailė funkcionuoja įvairiose kultūrinėse situacijose, kaip sąveikauja su kitais menais, kokias funkcijas atlieka.	C2.3. Apibūdina, kaip dailė funkcionuoja įvairiose visuomeninėse ir kultūrinėse situacijose, kaip sąveikauja su kitais menais, kokias skirtingas funkcijas ji atlieka. Apibūdina kitų šalių ir Lietuvos	C2.4. Išsako savitą nuomonę, kaip dailė funkcionuoja įvairiose visuomeninėse ir kultūrinėse situacijose, išsamiai apibūdina, kaip dailė kaip sąveikauja su kitais menais, kokias skirtingas funkcijas ji atlieka. Apibūdina kitų šalių ir Lietuvos dailės



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		dailės ir jos funkcionavimo regionuose ir plačiajame pasaulyje bruožus.	ir jos funkcionavimo regionuose ir plačiajame pasaulyje bruožus.
C3.1. Ieško atsakymų sau įdomiuose meno kūriniuose. Nusako dailės reikšmę saviugdai.	C3.2. Ieško atsakymų meno kūriniuose. Aptaria dailės reikšmę asmenybės saviugdai ir vertybių formavimuisi, susiedamas su patirtimi.	C3.3. Kelia prasmės klausimus, ieško atsakymų, kodėl meno kūrinyje yra <i>taip</i> , arba <i>kitaip</i> nei gyvenime. Aptaria dailės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai ir vertybių formavimuisi, susiedamas su asmenine patirtimi.	C3.4. Kelia prasmės klausimus, ieško argumentuotų atsakymų, kodėl meno kūrinyje yra <i>taip</i> , arba <i>kitaip</i> nei gyvenime. Stiprina asmens tapatumą, aptaria dailės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai ir vertybių formavimuisi, susiedamas su asmenine ir kitų patirtimi.