



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

IV. TEATRAS

Parengė dr. Rasa Vasinauskaitė ir Rasa Ercmonienė-Varnė

1. Dalyko paskirtis

1.1. Žmogaus gyvenime teatras turi kognityvinę ir emocinę reikšmę. Pasitelkdamas įvairias meno šakas, istorinį palikimą ir naujausias technologijas, teatro menas analizuoja vidinį ir socialinį žmogaus gyvenimą, kelia aktualias žmogaus ir pasaulio būties problemas. Teatrinėse elementuose gausu ne tik kultūros bei meno, bet ir visuomeninėje, kasdienėje aplinkoje. Teatro raida neatsiejama nuo žmogaus, tautos, kultūros raidos, nes teatro menas kaip gyvas ir kolektyvinis menas atspindi vertybines visuomenės nuostatas, istorinę patirtį, dvasinę ir intelektualinę brandą, laikyseną dabarties iššūkių akivaizdoje. Todėl Teatro dalykas, grįstas teatrinės kūrybos patirtimi ir teatro meno bei teatro pasaulio pažinimu, yra svarbi meninio ugdymo srities dalis, prisidedanti prie mokinio dvasinės, emocinės ir intelektualinės raidos, asmeninių ir socialinių kompetencijų ugdymo, estetinės ir kultūrinės nuovokos formavimo.

1.2. Teatro dalyką sudaro 3 veiklos kryptys: teatro raiška; teatro supratimas ir vertinimas; teatrinėse reiškinių ir kontekstų pažinimas. Šios veiklos viena kitą papildo ir pratęsia kaip kompleksiškas ir empirine patirtimi grįstas teatrinės kūrybos ir teatro meno prigimties bei reiškinių pažinimo, supratimo ir vertinimo procesas. Šių veiklų derinimas visose ugdymo pakopose padės įprasminėti teatro mokymą(si) kaip kūrybišką, sąmoningą ir prasmingą, reikalaujantį aktyvaus dalyvavimo ir kolegiško bendradarbiavimo, skatinantį žinių poreikį ir generuojantį naujas idėjas.

1.3. Teatrinės raiškos užsiėmimai padės mokiniams suprasti, kad teatro menas ir teatrinė kūryba remiasi ne vien prigimtiniiais sugebėjimais ar talentu, bet reikalauja ir specialaus ruošimo(si), tikslingo ugdymo(si). Teatro supratimo ir vertinimo veiklos, skirtos matytų spektaklių aptarimams, svarbios formuojantis estetinei mokinio nuovokai, teatro meno savitumų ir teatrinės kūrybos pradmenų supratimui, gebėjimui orientuotis teatro reiškinių įvairovėje. Teatro supratimas ir vertinimas koreliuoja su grįžtamojo ryšio kuriant ir / ar patiriant teatrą įprasminimu. Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas prasideda nuo pirmų teatro dalyko užsiėmimų. Kiekviena išbandoma teatrinės raiškos forma, kiekvienas matytas teatrinis pavyzdys suponuoja žinių apie jį poreikį, kurias mokiniui turi suteikti ne tik mokytojas. Savarankiškas domėjimasis teatro menu skatina mokinio suinteresuotumą, motyvuoja jį prasmingam žinių ir patirties kaupimui. Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas koreliuoja su istorinės, kultūrinės, socialinės ir politinės teatro reikšmės žmogaus gyvenime supratimu, gebėjimu orientuotis teatro meno įvairovėje.

1.4. Teatro dalyko galima mokytį(s) kaip savarankiško arba teatrinės elementus integruoti į kitų dalykų ugdymo procesą kaip įtraukiančią, interaktyvią mokymosi formą. Teatro dalykas yra pasirenkamas, dėl to programos įgyvendinimas gali prarasti nuoseklumą ir būti fragmentuotas. Svarbu, kad kiekvienoje ugdymo pakopoje, atsižvelgiant į mokinių gebėjimus ir poreikius, jie praktiškai išbandytų įvairias teatrinės raiškos ir teatro supratimo bei pažinimo veiklas, o įgytas žinias



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

bei gebėjimus panaudotų ne tik teatro, bet ir kitų dalykų mokymosi procese, laisvalaikio metu, renkantis pomėgius ar būsimą profesiją.

1.5. Teatro dalyko paskirtis – sukurti palankias sąlygas mokiniams patirti teatrinės kūrybos ir pažinimo džiaugsmą, pažadinti ir plėtoti artistinius bei vertinamuosius gebėjimus, skiepyti estetinės ir kultūrinės patirties poreikį, taip prisidedant prie mokinio kaip kūrybiškos, savarankiškos, (savi)refleksyvios, tolerantiškos, pilietišškai sąmoningos ir visuomeniškai atsakingos, sveikai ir darniai su aplinka sugyvenančios asmenybės formavimo.

2. Teatro dalyko tikslai ir uždaviniai

2.1. Teatro dalyko tikslas – sukurti sąlygas pažinti, suprasti ir vertinti teatro meną bei jo įvairovę per asmeninį patyrimą, ugdant mokinio kūrybinius gebėjimus, teatrinį ir kultūrinį išprusimą, vertybines nuostatas.

2.2. **Pradinio ugdymo uždaviniai.** Siekiama, kad per Teatro dalyko pamokas mokiniai:

- susipažintų ir praktiškai išbandytų teatrinės raiškos priemones;
- įgytų teatrinės kūrybos patirties;
- susipažintų su teatro meno ir teatrinėjų reiškinių įvairove;
- apmąstytų ir įvertintų vaidybinę patirtį, teatro meno įspūdžius;
- ugdytųsi estetinio ir kultūrinio išprusimo poreikį.

2.3. **Pagrindinio ugdymo uždaviniai.** Siekiama, kad per Teatro dalyko pamokas mokiniai:

- susipažintų ir praktiškai išbandytų teatrinės raiškos priemones ir sceninės kūrybos galimybes;
- įgytų artistinės ir kūrybinės (savi)refleksijos patirties;
- susipažintų su teatro meno prigimtimi ir teatrinėjų reiškinių įvairove, gebėtų juos analizuoti ir vertinti;
- įgytų interpretacinių teatro meno gebėjimų;
- ugdytųsi teatrinės patirties ir teatrinės kompetencijos poreikį mokymosi procese, renkantis tolesnes studijas, profesiją.

3. Kompetencijų ugdymas dalyku

3.1. **Pažinimo kompetencija.** Lavindami kūną ir balsą, mokydamiesi reikšti mintis ir jausmus, išgyvendami bendras emocijas ir įveikdami bendrus iššūkius, mokiniai žengia ne tik supančios aplinkos, tikrovės ar fantazijų pasaulio supratimo, bet ir savirealizacijos, savistabos, savirefleksijos link. Sąmoninga, įprasminta aplinkos stebėseną ir gebėjimas teatrinėmis priemonėmis išreikšti



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

išorinį ir vidinį savo / kito pasaulį – tai teatrinės raiškos pradmenys, kuriuos mokiniai įgyja ir tobulina Teatro dalyko užsiėmimuose. Kiekviena pasirinkta ar mokytojo pasiūlyta išbandyti teatrinės raiškos forma, pažintis su teatro rūšimis, teatriniais elementais, istoriniais ir kultūriniais teatro meno kontekstais suponuoja naujų žinių poreikį, kurių sistemingas naudojimas Teatro ir kitų dalykų mokymosi procese ugdo mokinio suinteresuotumą, atsakomybę, savarankiškumą, skatina dvasinį ir intelektualinį tobulėjimą. Per teatro raišką ir teatro meno bei teatrinį reiškinį pažinimą formuojamas gilesnis, būties problematiką užčiuopiantis dvasinio ir materialaus pasaulio pažinimas.

3.2. Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija. Teatras – socialinis menas. Jo prigimtyje užkoduota emocinė socialinės žmogaus būties refleksija. Mokiniai, dirbdami grupėje ir siekdami bendro tikslo, yra įtraukiami į socialinius ryšius, ugdomi bendruomeniškumo, tolerancijos, empatijos jausmus. Dalyvaudami ar pristatydami savo teatrinis darbus mokyklos, bendruomenės auditorijai, įprasmina savo veiklą ne tik kaip meninę / kūrybinę, bet ir kaip socialiai, visuomeniškai atsakingą. Susipažindami su teatro raida, teatro formomis ir menine kalba, su teatro aktualizuojamomis socialinės nelygybės, socialinių prieštaravimų, žmogaus ir aplinkos sugyvenimo temomis, mokiniai įsisąmonina socialinę ir visuomeninę teatro reikšmę. Analizuodami spektaklius, renginius, ruošdami pasirodymus, mokiniai skatinami diskutuoti ir teatrinėmis priemonėmis reflektuoti socialinės tikrovės, visuomenės raidos, sveikos gyvensenos, ekologijos klausimus.

3.3. Kūrybiškumo kompetencija. Teatro dalykas priklauso meninio ugdymo sričiai, tad kūrybiškumas čia visų pirma siejamas su meninių mokinio gebėjimų atvėrimu ir stiprinimu. Teatro dalyko užduotys skirtos lavinti mokinio vaizduotę, ieškoti netikėtų sprendimų, mąstyti strategiškai ir inovatyviai, naudotis tradicinėmis ir netradicinėmis raiškos / meninės kalbos priemonėmis, generuoti naujas idėjas, eksperimentuoti. Kūrybiškumas svarbus ugdant asmenines ir asmenybines mokinio savybes – poreikį ir siekį tobulėti, lavinti psichofizinę savijautą, vertinti įvairovę ir atskleisti savo unikalumą. Kūrybiškumo ugdymui skiriami ne tik teatrinės raiškos užsiėmimai – etiudai, improvizacijos, dramaturginio komponavimo pratybos, bet ir pažintinės, analitinės veiklos – meninės teatro kalbos, sceninių vaizdinių ir įvaizdžių interpretavimas, remiantis asmenine mokinio patirtimi ir sumaniai, išradingai naudojantis įgytomis žiniomis. Teatro dalyko ugdomas kūrybinis ir kūrybiškas – nešabloniškas, lankstus, jautrus, skatinamas poreikio keisti ir keistis – mąstymas, mokinio atskleistas kuriant ir / ar vertinant teatrą, padės jam kitų dalykų mokymosi procese, užklasinėse veiklose, renkantis tolesnes studijas ar profesiją.

3.4. Pilietiškumo kompetencija. Teatro dalyko veiklos ir užsiėmimai per teatro kūrybą ir pažinimą skatina mokinius puoselėti istorinę atmintį, paveldą, kalbinę ir fizinę raiškos palikimą, suprasti ir (į)vertinti tapatumo, bendruomeniškumo, socialinės ir kultūrinės atsakomybės vertę. Pažindami savo ir kitų šalių teatrinę kultūrą, suprasdami ir įvertindami jos įvairovę, mokiniai ugdomi tolerancijos, pagarbos, solidarumo ir teisingumo jausmus, dalijasi jais kasdienėje ir



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

viešojoje aplinkoje. Demokratiška, laisva kūrybos ir diskusijų atmosfera Teatro dalyko pamokose, mokinių dalyvavimas mokyklos, bendruomenės, Valstybės renginiuose bei šventėse prisideda prie jų pilietinės savivokos.

3.5. Kultūrinė kompetencija. Išbandydami įvairias teatrinės kūrybos / raiškos formas, žiūrėdami ir analizuodami teatro spektaklius bei reiškinius, susipažindami su svarbiausiais Lietuvos ir pasaulio kūrėjais, mokiniai ugdomi estetinę ir kultūrinę nuovoką: ima skirti istorinius laikotarpius, stilius, atpažinti tradicines ir novatoriškas formas, susieti jas su kultūros ir visuomenės raida. Istorinių ir šiuolaikinių teatro formų pažinimas, meninės teatro kalbos supratimas ir vertinimas prisideda prie mokinio kultūrinio išprusimo, nacionalinės ir kitų kultūrų pažinimo bei puoselėjimo, kultūrinio tapatumo suvokimo.

3.6. Komunikavimo kompetencija. Teatras – dialogo menas. Bet koks teatrinis reiškinys yra grįstas aktyviu komunikacijos procesu, kurio metu kūrėjai siunčia savo žinią suvokėjams. Nuo pirmų teatrinės raiškos užsiėmimų mokiniai įsitraukia į verbalinę ir neverbalinę komunikaciją su partneriais, erdve, supančia aplinka ir daiktais – taip mokomasi bendrauti, perteikti savo jausmus ir emocijas, kurti ir suprasti prasmingą dialogą. Aktyviai dalyvaudami Teatro dalyko užsiėmimuose mokiniai įsisavina komunikavimo taisykles: mokosi rinktis adresatą ir priemones, derinti jų strategijas, atpažinti ir įvertinti siunčiamus pranešimus. Teatrinė komunikacija, grįsta meninės kalbos kodais, ugdo mokinių (savi)raišką, skatina pasitelkti ne tik verbalinės, bet ir vizualinės kalbos žinias, su ja eksperimentuoti. Analizuodami ir interpretuodami spektaklius bei teatrinis reiškinius mokiniai įsigilina į žodinę ir vaizdinę spektaklio kalbą, supranta asociacijas, potekstes, užuominas; teatrinį „tekstą“ bei pranešimų kūrimas ir analizė prisideda prie mokinių gebėjimo kurti ir dalyvauti komunikaciniuose situacijose, skirti teisingą ir klaidingą, pozityvią ir žalingą informaciją.

4. Pasiekimų sritys

A. Teatro raiška: kuria, komunikuoja, reflektuoja

A1. Kuria ir vaidina [etiudus, dramines situacijas, personažus], pasitelkia psichofizinės raiškos priemones;

A2. Kuria ir vaidina [etiudus, dramines situacijas, personažus], improvizuoja [dialogą, situaciją, aplinkybes], pasitelkia psichofizinės ir vaizdinės raiškos priemones;

A3. Pristato teatrinis darbus (*raiškos rezultatus*) viešai, dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatrinuose renginiuose;

A4. Apmąsto ir (įsi)vertina teatrinės kūrybos patirtį.

B. Teatro supratimas ir vertinimas: analizuoja, interpretuoja, vertina



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B1. Analizuoja teatro meną;

B2. Interpretuoja teatro meno kalbą;

B3. Vertina teatro meną;

B4. Vertina estetinę ir sociokultūrinę teatro meno reikšmę.

C. Teatrinių reiškinių ir kontekstų pažinimas: pažįsta, atpažįsta, lygina

C1. Atpažįsta teatrinius reiškinius bei elementus kasdienėje ir sociokultūrinėje;

C2. Skiria ir lygina teatrinius reiškinius, teatro meno formas;

C3. Susieja teatrinių reiškinių ir teatrinės kūrybos pavyzdžius su istoriniu, sociokultūriniu kontekstu;

C4. Domisi teatro menu, susieja teatrinius įspūdžius su asmenine patirtimi ir poreikiais.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

5. Teatro dalyko pasiekimų raida

Mokymosi metai	1-2 mokymosi metai	3-4 mokymosi metai	5-6 mokymosi metai	7-8 mokymosi metai	9-10 mokymosi metai
Pasiekimai	A. Teatro raiška				
A1. Kuria ir vaidina [etiudus, dramines situacijas, personažus], pasitelkia psichofizinės raiškos priemones	1-2 klasės mokiniams rekomenduotini teatriniai žaidimai, etiudai, lavinantys jų dėmesį, fizinę ir kalbinę raišką, vaizduotę, erdvės, ritmo, kūno koordinacijos pajautą; taip pat – išlaisvinantys nuo susikaustymo, drovumo, baimės, skatinantys bendravimą ir tarpusavio pasitikėjimą. Svarbu, kad mokiniai suprastų ir laikytųsi pasirinktų žaidimų taisyklių, gebėtų dirbti	A1. Supranta ir laikosi sutartų žaidimų, etiudų taisyklių. Laisvai elgiasi pasiūlytose aplinkybėse. Geba dirbti individualiai ir grupėje. (Jei pasirenkamos lėlių ir objektų teatro priemonės, mokosi jas gaminti, animuoti ir jų pagalba kurti pasakojimą pagal asmenines istorijas ar pasirinktą pasaką, literatūros kūrinių.)	A1. Su mokytojo pagalba kuria etiudus, dramines situacijas. Laisvai elgiasi sąlyginėse / išgalvotose aplinkybėse, vaidindamas pasitelkia kalbos ir kūno raišką. Geba dirbti individualiai ir grupėje. (Jei pasirenkamos lėlių ir objektų teatro priemonės, mokosi jas gaminti, animuoti ir jų pagalba kurti pasakojimą.)	A1. Su mokytojo pagalba komponuoja ir pasakoja istoriją; kuria etiudo ar situacinio fragmento dramaturgiją. Vaidindamas pasitelkia balso ir kūno raišką. Dirba savarankiškai ir grupėje.	A1. Laisvai kuria ir pasakoja istoriją, komponuoja etiudo dramaturgiją, veiksmo aplinkybes. Vaidindamas pasitelkia verbalines ir neverbalines (intonacijų, gestų, kūno judesių) raiškos priemones. Dirba savarankiškai ir grupėje, rodo iniciatyvumą, ieško originalių sprendimų.
A2. Kuria ir vaidina [etiudus,		A2. Patiki išgalvotomis aplinkybėmis ir laisvai jose	A2. Kuria ir atlieka draminius etiudus, pasitelkia	A2. Su mokytojo pagalba ir remdamasis asmenine	A2. Savarankiškai komponuoja ir pasakoja



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>dramines situacijas, personažus], improvizuoja [dialogą, situaciją, aplinkybes], pasitelkia psichofizinės ir vaizdinės raiškos priemones</p>	<p>grupėje, įvardytų patiriamas emocijas.</p>	<p>veikia; pasitelkia kalbos ir kūno raišką. Dirba individualiai ir grupėje, jaučia partnerystę, siekia bendro tikslo.</p>	<p>rekvizitą, muziką. Rodo improvizacinius gebėjimus, pasitelkia kalbos ir kūno raišką. Dirba atsakingai ir motyvuotai, atidus partnerystei, siekia bendro tikslo.</p>	<p>patirtimi (pasitelkdamas fantaziją) komponuoja ir pasakoja istoriją. Vaidindamas naudojami verbalinėmis ir neverbalinėmis, garsinėmis ir vaizdinėmis raiškos priemonėmis. Rodo organizacinius ir / ar artistinius gebėjimus, kūrybinę iniciatyvą. Atidus partnerystei, siekia bendro tikslo.</p>	<p>istoriją, improvizuoja dialogus, situacijas, aplinkybes. Vaidindamas išradingai naudojami verbalinėmis ir neverbalinėmis psichofizinės raiškos priemonėmis, rekvizitu, garsiniu ir vaizdiniu apipavidalinimu. Jaučiasi atsakingas užbendrus kūrybinius rezultatus.</p>
<p>A3. Pristato teatrinius darbus viešai, dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatriniuose renginiuose</p>	<p>A3. Dalyvauja klasės, mokyklos teatriniuose renginiuose. Supranta kūrybines užduotis, atsakingai joms ruošiasi ir įgyvendina.</p>	<p>A3. Dalyvauja klasės, mokyklos teatriniuose renginiuose, spektakliuose. Supranta kūrybines užduotis ir jas įgyvendina, geba ruoštis joms savarankiškai.</p>	<p>A3. Aktyviai dalyvauja mokyklos, bendruomenės teatriniuose renginiuose, spektakliuose. Atsakingai įgyvendina kūrybines užduotis, geba ruoštis joms savarankiškai.</p>	<p>A3. Aktyviai dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatriniuose spektakliuose ar teatralizuotuose renginiuose. Atsakingai įgyvendina kūrybines užduotis, ruošiasi joms savarankiškai.</p>	<p>A3. Aktyviai dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatriniuose renginiuose, spektakliuose. Inicijuoja renginių / spektaklių temas bei formas, kuria scenarijus. Įgyvendindamas teatrinį sumanymą, projektą, akciją naudojami asmenine</p>



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

					patirtimi, gebėjimais, teatro ir kitų dalykų žiniomis.
A4. Apmąsto ir į(si)vertina teatrinės kūrybos patirtį	A.4 Įvardija ir analizuoja patirtas emocijas, įgytas žinias.	A4. Apibūdina asmeninius pasiekimus, įvardija sėkmės ar nesėkmės priežastis.	A4. Aptaria ir į(si)vertina teatrinę patirtį. Atsakingai analizuoja savo darbo ir kūrybos rezultatus.	A4. Aptaria ir į(si)vertina teatrinę patirtį, sąmoningai ir atsakingai komentuoja savo ir kolektyvo darbo bei kūrybos rezultatus.	A4. Įvertina ir apibendrina teatrinės patirties poveikį asmeniniam tobulėjimui ir artistinių gebėjimų ugdymui, socialinių ryšių užmezgimui ir palaikymui, tolesnės mokymosi krypties ir / ar profesijos pasirinkimui.
Pasiekimai	B. Teatro supratimas ir vertinimas				
B1. Analizuoja teatro meną	B1. Apibūdina matyto spektaklio / renginio potyrius.	B1. Apibūdina matyto spektaklio / renginio potyrius ir emocijas.	B1. Apibūdina matyto spektaklio / renginio potyrius ir emocijas, įvardija režisieriaus, aktorių darbą.	B1. Apibūdina matyto spektaklio / renginio formą, temą(-as), raiškos priemones. Vartoja teatrinis terminus.	B1. Apibūdina ir pakomentuoja matyto spektaklio / renginio formą, temą(-as), raiškos priemones, įvardija poveikį. Laisvai vartoja teatrinis terminus.
B2. Interpretuoja teatro meno kalbą	B2. Apibūdina matyto spektaklio / renginio potyrius.	B2. Apibūdina matyto spektaklio / renginio įspūdžius ir emocijas,	B2. Apibūdina matyto spektaklio / renginio	B2. Apibūdina matyto spektaklio / renginio raiškos priemones, nusako jų reikšmę	B2. Apibūdindamas matyto spektaklio / renginio įspūdžius, išskiria raiškos priemones, geba jas



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		įstrigusius epizodus ar raiškos priemones.	įspūdžius, išskiria įstrigusius epizodus, nusako jų pobūdį.	bei poveikį. Vartoja teatrinis terminus.	paiškinti ir susieti su tema / problema. Laisvai vartoja teatrinis terminus.
B3. Vertina teatro meną	B3. Apibūdina matyto spektaklio / renginio potyrius, bando juos paaiškinti.	B3. Apibūdina matyto spektaklio / renginio įspūdžius ir emocijas, bando įvertinti jo poveikį sau ir žiūrovams.	B3. Apibūdinamatyto spektaklio / renginio įspūdžius, įvardija režisūros ir vaidybos bruožus, bando įvertinti jų poveikį.	B3. Apibūdina matyto spektaklio / renginio įspūdžius, bando nusakyti jo sumanymą, įvertinti raiškos priemones. Vartoja teatrinis terminus.	B3. Analizuodamas matytą spektaklį / renginį, įvardija jo formą, turinį, raiškos priemones. Nusako privalumus ir trūkumus. Laisvai vartoja teatrinis terminus.
B4. Vertina estetinę ir sociokultūrinę teatro meno reikšmę	B4. Įvardija matyto spektaklio / renginio auditoriją.	B4. Įvardija matyto spektaklio / renginio auditoriją; nusako žiūrovų vaidmenį teatre.	B4. Apibūdinamas matytą spektaklį / renginį, įvardija jo auditoriją, nusako poveikį žiūrovams.	B4. Apibūdina matytą spektaklį / renginį, bando įvardyti jo meninę ir sociokultūrinę reikšmę.	B4. Analizuodamas matytą spektaklį / renginį įvardija jo formą, turinį, įvertina raiškos priemones ir susieja su menine spektaklio visuma, estetiniu ir / ar socialiniu poveikiu. Gali palyginti su kitais matytais spektakliais / renginiais.
Pasiekimai	C. Teatrinis reiškinys ir kontekstų pažinimas				



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C1. Atpažįsta teatrinius reiškinius bei elementus sociokultūrinėje ir kasdienėje aplinkoje	C1. Apibūdina žaidimą ir spektaklį.	C1. Apibūdina žaidimą ir spektaklį.	C1. Įvardija teatro elementus kasdienėje aplinkoje, gamtoje.	C1. Įvardija teatro elementus klasės, mokyklos, bendruomenės aplinkoje.	C1. Įvardija ir nusako teatrinių elementų poreikį bei poveikį kultūros ir meno pasaulyje.
C2. Skiria ir lygina teatrinius reiškinius, teatro meno formas	C2. Lygina ir nusako žaidimo ir teatro panašumus ir skirtumus.	C2. Lygina ir nusako žaidimo ir teatro panašumus ir skirtumus.	C2. Lygina ir nusako teatralizuotų renginių ir teatro spektaklių bruožus.	C2. Įvardija teatralizuotų renginių ir teatro spektaklių bruožus, skiria teatro rūšis bei formas.	C2. Skiria ir gali palyginti teatro rūšis bei formas.
C3. Susieja teatrinių reiškinių ir teatrinės kūrybos pavyzdžius su istoriniu, sociokultūriniu kontekstu	C3. Apibūdina teatro elementus kalendorinėse šventėse; žino ir gali išvardyti tokiose šventėse naudojamas teatrinės raiškos priemones.	C3. Apibūdina teatro elementus kalendorinėse šventėse; žino ir gali išvardyti tokiose šventėse naudojamas teatrinės raiškos priemones.	C3. Nusako etnografinius, tautosakinius [nacionalinio] teatro bruožus, susieja juos su istoriniu kontekstu.	C3. Nusako klasikinio teatro bruožus, susieja juos su istoriniu ir kultūriniu kontekstu. Žino ir įvardija svarbiausius nacionalinio teatro kūrėjus.	C3. Nusako šiuolaikinio teatro bruožus, susieja juos su istoriniu ir kultūriniu kontekstu. Žino ir įvardija svarbiausius šiuolaikinius teatro kūrėjus, gali apibūdinti jų kūrybą.
C4. Domisi teatro menu, susieja teatrinius išpūdžius su asmenine	C4. Nusako teatrinių išpūdžių reikšmę, įvardija teatrinius poreikius.	C4. Nusako teatrinių išpūdžių reikšmę, įvardija teatrinius poreikius.	C4. Palygina asmeninius teatro meno, teatrinių / teatralizuotų renginių	C4. Domisi teatro menu, lygina ir vertina asmeninius teatro meno, teatrinių / teatralizuotų renginių	C4. Domisi nacionalinio ir kitų šalių teatrine kultūra; orientuojasi teatro ir teatrinių reiškinių įvairovėje.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

patirtimi ir poreikiais			potyrius, apibūdina jų reikšmę ir poveikį.	potyrius. Įvardija teatrinis pomėgius bei poreikius.	Gali įvardyti teatro pažinimo svarbą asmeniniam tobulėjimui ir vertybėms.
-------------------------	--	--	--	--	---



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6. Teatro mokymosi turinys

Mokymosi turinys pateikiamas pagal teatro pasiekimų sritis ir suskirstytas koncentrais kas dvejus mokymosi metus. Mokytojas gali koreguoti mokymosi turinį pagal klasės ir mokinių gebėjimus, interesus, poreikius, taip pat ugdymo proceso nuoseklumą ir / arba fragmentiškumą, tačiau svarbu užtikrinti mokymosi procesualumą ir pasiekimų sričių lygiavertiškumą. Mokytojas laisvas pasirinkti, nuo kurios klasės mokiniai susipažįsta su teatro istorija, svarbiausiais jo raidos tarpsniais, dramaturgais, režisieriais. Rekomenduotina, tačiau nėra privaloma teatrinių reiškinių ir kontekstų pažinimą tiesiogiai sieti su lietuvių ar užsienio literatūros, visuotinės ir Lietuvos istorijos, juolab kitų meninio ugdymo dalykų – dailės, muzikos – dalykais. Rekomenduotina, nes tokiu būdu mokinyms geriau supranta istorinio konteksto visumą, laikmečio įtaką visoms kultūros ir meno sritims, nuolatinę tradicijos ir inovacijos jose kaitą. Palaispniui mokiniai susipažįsta su teatro terminais, pradeda juos vartoti Teatro dalyko pamokose.

6.1. 1-2 klasė

Teatro raiška: kuria, komunikuoja, reflektuoja

Kuria. Per pirmus dvejus mokymosi metus vaikai mokosi bendrauti, pažinti save ir aplinką, valdyti dėmesį, klausą, kūną, žodžiais ir judesiais reikšti mintis ir jausmus. Rekomenduotini teatriniai žaidimai, skirti susikaupimui, atsipalaidavimui, pastabumui, ritmui ir tempui, koordinuotiems judesiams lavinti, taip pat žaidimai, sutelkti į emocijų pažinimą ir išraišką. Šiuo metu svarbu, kad mokiniai gebėtų skirti komandinius, sportinius ir kūrybinius žaidimus, žadinančius jų vaizduotę, ugdančius gebėjimą matyti ir girdėti aplinką, partnerį, sutelkti dėmesį į konkretų garsą, žodį, judesį. 2-oje klasėje išbandomos improvizacinės užduotys, skatinančios patikėti išgalvotomis aplinkybėmis, situacijomis; susipažįstama su etiudu ir jo kūrimo taisyklėmis. Etiudų kūrimui pasirenkamos vaikams žinomos ir / ar iš kasdienio gyvenimo atpažįstamos situacijos (pasirenkama tema), pavyzdžiais galima pasitelkti (ar patiems kurti) pasakas. Susipažįstama su personažais, jų savybėmis, elgesiu, bandoma juos įsivaizduoti ir pavaizduoti. Pasaka ar istorija „skaidoma“ į trumpus etiudus, turinčius pradžią, plėtotę ir pabaigą. Kuriant ir atliekant etiudą mokytojas parenka raiškos priemones – ką ir kaip galima / reikia pasakyti žodžiu, tam tikra jo intonacija, ką – judesiu ar gestu. Žodžio / balso / intonacijų ir judesio raiškos paieškoms pasitelkiami situaciniai, komunikaciniai žaidimai.

Komunikuoja. Per kūrybinius užsiėmimus vaikai drąsinami elgtis laisvai, nebijoti scenos ir viešumos. Teatro pamokose ugdomas pasitikėjimas, lavinami atminties ir kalbos gebėjimai skatina mokinį dalyvauti klasės, mokyklos teatrinuose ir / ar literatūriniuose renginiuose. Teatro dalyko mokytojas pats nusprendžia, kokius darbus galima rodyti viešai, galbūt net skiria specialiam pasirodymui ugdymo laiką. Pasirodymų vakarą galima organizuoti ir pačioje grupėje, pasiskirsčius spektaklio kūrėjais, organizatoriais ir žiūrovais-vertintojais.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Reflektuoja. Žaidimai, etiudai, pasirodymai išsamiai aptariami grupėje: mokiniai įvertina ir įsivertina savo indėlį, bando įvardyti sėkmės ar nesėkmės priežastis, ką norėtų keisti, tobulinti, ko atsisakyti. (Savi)refleksijos metu mokinys geriau pažįsta savo galimybes ir poreikius, ugdomi atidumo, tolerancijos kito nuomonei jausmą.

Teatro supratimas ir vertinimas: analizuoja, interpretuoja, vertina. Bent 2 kartus per metus vaikai turėtų pamatyti teatro spektaklį gyvai; vaizdo įrašus mokytojas gali rodyti savo nuožiūra (pasirinktų spektaklių ar jų ištraukų vaizdo įrašus galima rodyti tikslingai, pvz., kalbant apie šiuolaikines kino ar teatro pasakų interpretacijas, kuriose veikia vaikų mėgstami personažai). Taip pat mokiniai turėtų domėtis mokyklos, bendruomenės, miesto teatriniais ar teatralizuotais renginiais. Visa tai yra neatsiejama teatro supratimo ir vertinimo srities dalis, skirta pažinčiai su teatru. Pirmosiose klasėse pakaks, kad mokiniai atpasakos matyto spektaklio ar renginio įspūdžius, kurie su mokytojo pagalba padės jam suprasti, kas ir kodėl tokius įspūdžius sukėlė, kaip juos vertinti, kaip įvardyti žiūrovų reikšmę – kaip grįžtamąjį ryšį – teatrinei kūrybai.

Teatrinį reiškinį ir kontekstą pažinimas: pažįsta, atpažįsta, lygina. Dalyvaujant žaidimuose ir kūrybiniuose užsiėmimuose, stebėdami teatro ar teatralizuotus renginius mokiniai pradeda suprasti, kad teatro menas yra įvairus ir neatsiejamas nuo vietos, laiko bei konteksto. Teatrinė kūryba yra panaši į žaidimą, tačiau meno ir „žaidimo“ taisyklės skiriasi. Mokytojo paskatinti mokiniai ima stebėti ir atpažinti teatrinis elementus kasdienėje aplinkoje, gamtoje.

6.2. 3-4 klasė

Teatro raiška: kuria, komunikuoja, reflektuoja

Kuria. 3–4 klasėse tęsiama teatrinės kūrybos ir raiškos praktika: etiudai įgauna sudėtingesnę formą, mokiniai susipažįsta su jų komponavimo taisyklėmis galimybėmis. Kuriant ir vaidinant etiudą kreipiamas dėmesys į artistinius mokinio gebėjimus, pagalbinių priemonių (muzikos, garsų, rekvizito) naudojimą. Vaidinant pasirinktus ar mokytojo paskirtus vaidmenis, kartu grupėje kuriant ir vaidinant etiudus susipažįstama su dramaturgine jo kompozicija, įvykių, nuotaikų ir būsenų kaita, fizinių veiksmų samprata. Kuriami partnerystės, komunikavimo scenoje teatrinėmis priemonėmis etiudai pasirinkus žinomas pasakas, tautosakinę (pvz., liaudies dainas, pasakėčias, mįsles, sakmes) palikimą. Jei 1–2 klasėse buvo daugiau žaidžiama, vaikai pratinami prie laisvo ir natūralaus elgesio tam tikrose žaidimo aplinkybėse, tai 3–4 klasėse mokiniai kreipiami sąmoningesnės, skatinant savarankiškumą ir ugdant vaizduotę, kūrybos link. Šiuo metu tikslinga pasitelkti lėlių ir objektų teatro modelį bei priemones, kartu sutarus, kokia tema, kokiomis priemonėmis ir kokia forma bus kuriamas lėlių / objektų minispektaklis. Jei yra galimybė, galima susipažinti su lėlių / objektų teatru gyvai ar vaizdo įrašuose.

Komunikuoja. Bet koks sumanymas parengti kad ir trumpą spektaklį klasės, mokyklos renginiuose ar šventėse motyvuoja bendram tikslui ir bendram darbui. Jeigu per Teatro pamoką



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

nusprendžiama, kad toks spektaklis bus kuriamas, mokiniai šio proceso metu ne tik išbando save kaip aktoriai, bet ir kaip vadybininkai, reklamos atstovai. Jeigu kuriamas lėlių / objektų spektaklis, esant galimybei pasikviečiamas tokio teatro menininkas ar atstovas, galintis supažindinti mokinius su lėlių teatro specifika. Mokiniam svarbu paaiškinti, kuo skiriasi lėlių teatro specifika, kuo grindžiamas lėlės „komunikavimas“ su žiūrovais, ką reiškia animuoti lėlę / objektą. Lėlių kūrimo, gaminimo ir animavimo patirtis reikalinga plečiant ir mokinio artistines / raiškos galimybes, ir pažintį su teatro kalbos, teatro rūšių bei formų įvairove.

Reflektuoja. Mokytojo skatinama mokinių (savi)refleksija gali padėti mokiniui suprasti ir atskleisti savo gebėjimus, polinkius, poreikius, nukreipti į jam artimesnę – galbūt ne vaidybos / raiškos, o stebėjimo, svarstymo, analizavimo – sritį.

Teatro supratimas ir vertinimas: analizuoja, interpretuoja, vertina. Reflektuodami savo darbą, stebėdami ir dalindamiesi įspūdžiais apie matytą spektaklį ir / ar teatrinį renginį, 3–4 klasės mokiniai skatinami atskirti režisieriaus ir aktorių darbą, prisiminti ir papasakoti labiausiai įstrigusius epizodus, detales: kodėl jas prisimena, kokias emocijas jie / jos sukėlė, ką jie / jos galėtų reikšti? Mokytojo padedami mokiniai mokosi atskirti režisūros ir vaidybos sritis, įvertinti teatro poveikį.

Teatrinė raiška ir kontekstų pažinimas: pažįsta, atpažįsta, lygina. Kuriami, stebimi gyvai ar vaizdo įrašuose teatro pavyzdžiai skatina mokinius juos lyginti. Mokytojui padedant mokiniai galėtų įvardyti labiausiai patikusius, jiems suprantamiausius, artimiausius teatrinis kūrinis. Supažindinant mokinius su ritualinėmis, etnografinėmis teatro ištakomis, jie galėtų atskirti ir palyginti teatro meno ir teatralizuotų mokyklos, bendruomenės, miesto, kalendorinių (pvz., Užgavėnių, Kalėdų) švenčių formas, palyginti ir apibūdinti jų naudojamas teatrinės priemones.

6.3. 5–6 klasė

Teatro raiška: kuria, komunikuoja, reflektuoja

Kuria. Mokytojas, jau pažindamas mokinius ir žinodamas jų gebėjimus bei polinkius, stengiasi kiekvienam parinkti adekvačias kūrybines užduotis. 5–6 klasės mokiniai jau geba sąmoningiau naudotis savo kūno ir balso raiška, supranta ir gali išbandyti tam tikrus žanrinės raiškos, pvz., hiperbolizavimo, būdus. Kuriant etiudus rekomenduotina supažindinti mokinius su žanro samprata – pasiūlyti tą pačią situaciją „pavaizduoti“ kaip komediją, tragediją ar dramą. Tęsimi (šlifuojami, koreguojami, tikslinami) ir ankstesnėse klasėse kurti draminiai epizodai, suteikiant daugiau laisvės mokinio improvizavimui. Būtent 5–6 klasių užsiėmimuose daugiausia dėmesio skiriama mokinio kūrybiškumui, pagavumui, orientacijai improvizuojant pasirinktą ar sugalvotą situaciją esant dviem, trimis ar net keturiems dalyviams. Atliekant draminius etiudus / situacijas mokiniams siūloma pasitelkti ne tik kūno bei balso, bet ir išbandyti kitas raiškos priemones – muziką, garsus, rekvizitą: kokia muzika galėtų atspindėti ir padėtų sukurti reikiamą etiudo nuotaiką, kokie garsai



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

galėtų perteikti personažų / veikėjų būsenas, kokioje aplinkoje (kambaryje, lauke) vyksta vaizduojama situacija ir t.t. Mokytojui reikėtų skatinti mokinius savarankiškai organizuoti savo pasirodymo erdvę, kurti jo nuotaiką ar atmosferą.

Komunikuoja. Ne tik mokinių vieši pasirodymai ar dalyvavimas klasės, mokyklos renginiuose tiesiogiai susijęs su komunikacija – susitikimu su žiūrovais. Teatras komunikuoja su žiūrovais spektakliu, o spektaklis – visomis teatrinės / sceninės raiškos priemonėmis. Supažindinant mokinius su teatro kalbos ypatumais, jie skatinami pasirinkti tokias verbalines ir neverbalines, taip pat audiovizualines priemones, kurios papildytų / praturtintų etiudu norimą pasakyti žinutę, padėtų kurti etiudo ir / ar dramatinės situacijos prasmę.

Reflektuoja. Kolegiški aptarimai po pasirodymų, bandymų, užduočių vykdymo turėtų mokinius ir padrąsinti bei motyvuoti, ir priimti atsakomybę už bendrą grupės darbą, siekiamus rezultatus. Mokiniam svarbu žinoti, kokio tikslo jie siekia, kokių rezultatų tikimasi.

Teatro supratimas ir vertinimas: analizuoja, interpretuoja, vertina. Aptardami savo darbus ar analizuodami matytą spektaklį mokiniai jau gali skirti ir įvardyti režisieriaus ir aktorių / režisūros ir vaidybos sritis, nusakyti spektaklyje naudotas teatrinės / sceninės raiškos priemones, įvardyti žanrą ar žanrinius epizodus, apibūdinti nuotaiką. Mokytojo padedami mokiniai gali svarstyti apie spektaklio temą.

Teatrinė raiška ir kontekstų pažinimas: pažįsta, atpažįsta, lygina. Skatinant mokinius domėtis teatro menu, rekomenduotini mokinių savarankiškai (su tėvais) matytų spektaklių, renginių aptarimai. Mokytojas savo nuožiūra gali parinkti ir kartu su vaikais pasižiūrėti spektaklio, profesionalių aktorių vedamos kūrybinės pamokos vaizdo įrašą, aptarti jį ir palyginti su anksčiau matytais darbais. Rekomenduotinos (jei yra galimybė) išvykos į teatrų organizuojamus edukacinius užsiėmimus, kurių metu mokiniai supažindinami su teatro gyvenimu ir kūryba. Kiekvienas matytas spektaklis ar teatrinis renginys plečia kognityvinius mokinio gebėjimus, ugdo jo estetinę, kultūrinę nuovoką.

6.4. 7–8 klasė

Teatro raiška: kuria, komunikuoja, reflektuoja

Kuria. 7–8 klasė mokiniams rekomenduojamos istorijų kūrimo ir pasakojimo užduotys. Mokiniai gali papasakoti savo dienos „istoriją“, savo vaikystės nuotyki, įstrigusį sapną ir pan. Istorija gali būti sufantazuojama, kuriama visos grupės kartu, kiekvienam improvizuojant tam tikrą jos posūkį. Mokytojas supažindina mokinius su dramaturginėmis istorijos komponavimo taisyklėmis, žodinio pasakojimo, kai vienas asmuo „atlieka“ kelių veikėjų vaidmenis, ypatumais; gali prisidėti tikslinant ar konkretinant situacijas, aplinkybes, tačiau svarbu, kad mokiniai „pagautų“ pasakojimo logiką, ritmą, įvertintų galimą įvykių, veikėjų ir jų santykių plėtotę, improvizuotą tekstą. Istorijos



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

pasakojimas susijęs su mokinio vaizduotės, loginio mąstymo (net jei pasakojimas fantastinis ar alogiškas), verbalinės raškos, perteikiant būsenas, emocijas ar nuotaiką, gebėjimais. Taip pat 7–8 klasės mokiniai jau gali kurti ir atlikti etiudus, kuriuose analizuojami konfliktiški veikėjų tarpusavio santykiai. Tokiems etiudams / epizodams / scenoms pasitelkiamos mokiniams aktualios, su klasės, mokyklos gyvenimu susijusios (šiuo amžiaus tarpsniu itin svarbios patyčių, socialinės nelygybės) temos. Temų ir situacijų paieškoms mokiniai gali vykdyti „tyrimus“, apklausas, tekstams pasitelkti bendraamžių diskusijas socialiniuose tinkluose. Ieškant neverbalinės raškos priemonių mokiniams siūloma išbandyti garso ir vaizdo technologijas.

Komunikuoja. Kiekvienas su viešu pasirodymu susijęs įvykis yra svarbus mokinio kūrybinei savijautai, stiprina jo pasitikėjimą ir savivertę. Pvz., individualių istorijų pasakojimo „rungtynės“. Teatro klasės grupėje formuoja komunikacinius, socialinius mokinio įgūdžius. Jeigu ruošiamas viešas pasirodymas, mokytojas turėtų skatinti ne tik tuos, kurie turi artistinių gebėjimų, bet ir tuos, kurie siūlo ir imasi savarankiškai realizuoti savo idėjas, rodo organizacinius sugebėjimus. Kolektyvinis ir individualus / savarankiškas mokinio darbas svarbus jo asmenybės, individualybės formavimuisi, asmeninių poreikių ir polinkių suvokimui.

Reflektuoja. Draugiška, demokratiška, estetiniais ir vertybiniais kriterijais grįsta Teatro pamokų atmosfera turėtų prisidėti prie mokinio tapatybinės [ir socialinės] savivokos. Skatinama ne tik savirefleksija, susijusi su asmenine kūryba, tačiau ir pačios kūrybos kaip kultūrinės bei estetiškos saviugdos refleksija.

Teatro supratimas ir vertinimas: analizuoja, interpretuoja, vertina. Spektaklių (bent vieno) žiūrėjimas gyvai rekomenduojamas kiekvienais metais. Lietuvos teatruose nėra daug paaugliams skirtų spektaklių, tačiau mokytojas, esant galimybei, galėtų parinkti būtent šio amžiaus tarpsniui artimus, labiau eksperimentinius, netradicinės formos teatrinis darbus. Taip pat rekomenduotini ne vien literatūros (lietuvių ir užsienio) klasikų pastatymai (juos galima apsvarstyti kaip originalų teatrinį žinomo kūrinio sprendimą), o ir tie darbai, kuriuose reflektuojami nacionalinės istorijos tarpsniai, aktualios visuomenės problemos. Gilinant teatro meno ir teatrinį reiškinį pažinimą, šiuo metu mokiniams svarbu suprasti ir įvardyti pastatymo sumanymą, nurodyti ir įvertinti raškos priemones, apibūdinti pastatymo socialinį / kultūrinį aktualumą. Spektaklių aptarimai gali vykti ne tik žodžiu, bet ir raštu, siūlant mokiniams pasidalyti savo įspūdžiais pagal mokytojo pasiūlytą ar mokinių pasirinktą žanrą – recenziją, laišką kūrėjams, laišką draugui ir pan.

Teatrinį reiškinį ir kontekstą pažinimas: pažįsta, atpažįsta, lygina. Rekomenduotini ne tik dramos, bet ir muzikiniai, šokio spektakliai, lankymasis muziejuose ar parodose. Galima susieti labiau tradicinius dailės kūrinius su tradiciniais teatro pastatymais, paieškoti jų panašumo, bandyti nustatyti artimas „vaizdavimo“ taisykles, įvardyti sukūrimo laiką ar istorinį kontekstą. 7–8 klasės mokiniai jau turėtų skirti teatro rūšis ir formas, žinoti ir įvardyti „klasikinio“ / tradicinio spektaklio bruožus, nurodyti vieną-du tokio teatro kūrėjus.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6.5. 9–10 klasė

Teatro raiška: kuria, komunikuoja, reflektuoja

Kuria. 9–10 klasės mokiniai, jei mokėsi Teatro dalyko ankstesnėse klasėse, jau geba paruošti pilnavertį viešą pasirodymą. Nepaisant to, kad mokyklose dažnai statomi spektakliai pagal pasirinktą dramatinį ar literatūrinį kūrinį, rekomenduotina išbandyti taikomojo teatro formas, pasitelkiant dokumentinio, Foro teatro ar Proceso dramos metodus. Šios teatro formos supažindins mokinius su alternatyviomis / netradicinėmis teatro meno kryptimis, įtraukiančiomis kūrėjus ir žiūrovus į aktualių [visuomeninių, socialinių – klasės, mokyklos, šalies] temų bei problemų diskusijas, naujų faktų apie tikrovę atskleidimą ir refleksiją. Juolab taikomojo teatro metodai ne tik grindžiami aktyvia tiriamąja (duomenų bei faktų rinkimo) ir kūrybine (scenarijų bei „spektaklio“ pagal juos rengimo) mokinių veikla, bet aprėpia ir komunikavimo bei refleksijos sritis. Taikomojo teatro formos itin svarbios mokinių vertybinių ir socialinių kompetencijų ugdymo procese.

Teatro supratimas ir vertinimas: analizuoja, interpretuoja, vertina. 9–10 klasės mokiniai jau turėtų gebėti analizuoti spektaklį kaip meninę visumą – įvardyti ir įvertinti formą, turinį, raiškos priemones, atlikimo ir sumanymo dermę, susieti juos su asmeniniais įspūdžiais, nusakyti estetinį / socialinį spektaklio poveikį. Apie kolektyviai žiūrėtą spektaklį (ar spektaklio vaizdo įrašą) galima diskutuoti žodžiu, galima parašyti apie jį recenziją ar esė. Mokytojas turėtų atkreipti dėmesį į mokinių vartojamą teatrinę terminiją, meninius tropus, asociacijas, t. y. į besiplečiantį mokinių žodyną, estetinį pagavumą ir gebėjimą argumentuoti savo nuomonę.

Teatrinė reiškinių ir kontekstų pažinimas: pažįsta, atpažįsta, lygina. Bet kuris matytas ar pačių kuriamas netradicinės formos spektaklis, teatralizuota akcija ar meninis performansas turi būti mokinių suprastas kaip dalis šiuolaikinio teatro pasaulio įvairovės, jo gebėjimo keistis kartu su žmogaus dvasine, intelektine raida, technologiniais pasiekimais. Diskutuojant ir lyginant tradicinio ir netradicinio teatro formas, aptariant jų privalumus ir trūkumus dera kelti klausimus ir apie technologijų poveikį šiuolaikiniam teatrui.

7. Pasiekimų vertinimas

7.1. Vertinimas teatro pamokose – tai mokinio pasiekimų fiksavimas remiantis bendrojoje programoje aprašytais pasiekimų požymiais ir atsižvelgiant į asmeninę pažangą, patobulėjusius gebėjimus ir įsisavinant žinias.

7.2. Teatro pamokose dominuoja ugdomasis vertinimas, kurio tikslas – padėti mokiniui tobulėti, tapti savarankiškam ir atsakingam už mokymosi rezultatus, gebėti įsivertinti savo pasiekimus, spręsti iškilusias problemas, reflektuoti mokymosi rezultatus.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

7.3. Mokinio pasiekimai vertinami kaupiamuoju būdu skiriant sutartą įvertinimą už kiekvieną didesnės apimties temą (pvz., teatro supratimo ir vertinimo / teatro reiškinių ir kontekstų pažinimo ciklus), kūrybinį darbą (pvz., sukurtą etiudą, vaidmenį, istoriją, dalyvavimą kuriant spektaklį, renginį).



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

8. Pasiekimų lygių požymiai

1-2 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I (slenkstinis)	II (patenkinamas)	III (pagrindinis)	IV (aukštesnysis)
A1.1.Su mokytojo pagalba supranta teatrinio žaidimo užduotį.	A1.2.Su mokytojo pagalba supranta užduotį ir įsitraukia į žaidimą. Orientuojasi įsivaizduojamose aplinkybėse.	A1.3.Įsitraukia į teatrinį žaidimą, supranta užduotį, atsižvelgia į aplinkybes, reaguoja į įvykius, partnerį.	A1.4.Aktyviai įsitraukia į žaidimą, supranta ir atlieka užduotį; laisvai jaučiasi įsivaizduojamose aplinkybėse, reaguoja į įvykius, partnerį.
A2.1.Su mokytojo pagalba atlieka žaidybines užduotis.	A2.2.Mokytojo padedamas įsitraukia ir savarankiškai atlieka žaidybines užduotis.	A2.3.Savarankiškai atlieka žaidybines užduotis. Kūrybiškai bendrauja grupėje.	A2.4.Savarankiškai ir išradingai atlieka žaidybines užduotis. Kūrybiškai bendrauja grupėje.
A3.1. Dalyvauja klasės, mokyklos renginiuose su mokytojo pagalba ir priežiūra.	A3.2.Dalyvauja klasės, mokyklos renginiuose su mokytojo priežiūra.	A3.3.Dalyvauja klasės, mokyklos renginiuose.	A3.4.Aktyviai dalyvauja klasės, mokyklos renginiuose, geba jiems ruošti savarankiškai.
A4.1.Su mokytojo pagalba įvardija teatrinio žaidimų, renginių metu patirtas emocijas.	A4.2.Su mokytojo pagalba apibūdina teatrinio žaidimų, renginių metu patirtas emocijas.	A4.3.Savarankiškai įvardija ir apibūdina žaidimų ir renginių metu patirtas emocijas.	A4.4.Įvardija ir pakomentuoja žaidimų ir renginių metu patirtas emocijas; komentuoja draugų darbus.
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1.Su mokytojo pagalba gali pakomentuoti matytą spektaklį, renginį.	B1.2.Su mokytojo pagalba gali apibūdinti matytą spektaklį, renginį.	B1.3. Komentuoja matytą spektaklį, renginį.	B1.4.Apibūdina ir pakomentuoja matytą spektaklį, renginį.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B2.1. Su mokytojo pagalba įvardija spektaklio, renginio metu patirtas emocijas ir įspūdžius.	B2.2. Su mokytojo pagalba apibūdina spektaklio, renginio metu patirtas emocijas ir įspūdžius.	B2.3. Savarankiškai dalijasi spektaklio metu patirtomis emocijomis, įvardija įspūdžius.	B2.4. Dalijasi spektaklio metu patirtomis emocijomis ir įspūdžiais, juos pakomentuoja.
B3.1. Su mokytojo pagalba paaiškina spektaklio poveikį.	B3.2. Su mokytojo pagalba paaiškina spektaklio poveikį, nusako kitų žiūrovų reakcijas.	B3.3. Bando savarankiškai paaiškinti spektaklio poveikį sau ir kitiems žiūrovams.	B3.4. Geba nusakyti ir pakomentuoti spektaklio poveikį sau, kitiems žiūrovams.
B4.1. Su mokytojo pagalba įvardija žiūrovų reikšmę teatre.	B4.2. Su mokytojo pagalba nusako žiūrovų reikšmę teatre.	B4.3. Supranta ir gali pakomentuoti žiūrovų reikšmę teatre.	B4.4. Gali apibūdinti žiūrovų reikšmę teatro spektakliuose, teatriniuose / teatralizuotuose renginiuose.
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Su mokytojo pagalba lygina žaidimą ir spektaklį; apibūdina klasės ir mokyklos šventes.	C1.2. Su mokytojo pagalba apibūdina žaidimą ir spektaklį, palygina klasės ir mokyklos šventes.	C1.3. Palygina žaidimą ir spektaklį, bando nusakyti jų panašumus ir skirtumus. Pakomentuoja klasės ir mokyklos šventes, nusako jų panašumus ir skirtumus.	C1.4. Palygina žaidimą ir spektaklį, įvardija jų panašumus ir skirtumus. Pasitelkia klasės ir mokyklos švenčių pavyzdžius.
C2.1. Su mokytojo pagalba išvardija teatralizuotas kalendorines šventes.	C2.2. Su mokytojo pagalba išvardija teatralizuotas kalendorines šventes, įvardija jose naudojamas teatro priemones.	C2.3. Gali išvardyti teatralizuotas kalendorines šventes, nurodyti jose naudojamas teatrines priemones.	C2.4. Apibūdina teatralizuotas kalendorines šventes ir jose naudojamas teatrines priemones.
C3.1. Su mokytojo pagalba gali įvardyti teatro ir teatralizuotų renginių / švenčių panašumus ir skirtumus.	C3.2. Su mokytojo pagalba gali nusakyti teatro ir teatralizuotų švenčių / renginių panašumus ir skirtumus.	C3.3. Atskiria teatro meną ir teatralizuotas šventes / renginius, nusako jų panašumus ir skirtumus.	C3.4. Atskiria teatro meną ir teatralizuotas šventes / renginius, pakomentuoja jų panašumus ir skirtumus.



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C4.1. Su mokytojo pagalba gali įvardyti savo teatrinis poreikius.	C4.2. Su mokytojo pagalba gali įvardyti ir pakomentuoti savo teatrinis poreikius.	C4.3. Gali nusakyti savo teatrinis poreikius, juos pakomentuoti.	C4.4. Išsako savo teatrinis poreikius, pakomentuoja juos remdamasis matytų spektaklių, animacinių filmų, skaitytų knygų pavyzdžiais.
---	---	--	--

3-4 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I (slenkstinis)	II (patenkinamas)	III (pagrindinis)	IV (aukštesnysis)
A1.1.Mokytojo padedamas atlieka kūrybines užduotis; su mokytojo pagalba įsisavina sąlygines aplinkybes, sutelkia dėmesį į siekiamą tikslą.	A1.2.Mokytojo padedamas atlieka kūrybines užduotis; su mokytojo pagalba įsisavina etiudo ir sąlyginių aplinkybių sampratą, sutelkia dėmesį į siekiamą tikslą.	A1.3.Savarankiškai atlieka kūrybines užduotis, supranta, kas yra etiudas, sąlyginės aplinkybės; gali nusakyti etiudo nuotaiką, ją sukurti.	A1.4.Išsakingai atlieka kūrybines užduotis; įsitraukia į etiudų kūrybą ir atlikimą; supranta sąlygines aplinkybes, kuria jų nuotaiką.
A2.1.Su mokytojo pagalba dalyvauja etiuduose, bendrauja su partneriu.	A2.2.Su mokytojo pagalba dalyvauja etiuduose, bando juose veikti laisvai ir natūraliai, bendrauti su partneriu.	A2.3.Dalyvauja etiuduose, bando juos kurti; etiuduose veikia laisvai, natūraliai; laisvai bendrauja su partneriu.	A2.4.Aktyviai dalyvauja etiuduose, sąlyginėse aplinkybėse veikia laisvai, natūraliai; bando pasitelkti kalbą ir judesį.
A3.1.Su mokytojo pagalba dalyvauja grupės kūrybiniuose darbuose.	A3.2. Su mokytojo pagalba ir priežiūra dalyvauja grupės darbuose, viešuose pasirodymuose, klasės, mokyklos renginiuose. Geba pakomentuoti savo indėlį į bendrą kūrybinį procesą.	A3.3. Dalyvauja grupės darbuose, viešuose pasirodymuose, klasės, mokyklos renginiuose.Komentuoja savo indėlį į bendrą kūrybinį procesą.	A3.4. Noriai ir aktyviai dalyvauja grupės kūrybiniuose darbuose, viešuose pasirodymuose, klasės, mokyklos pasirodymuose. Ruošiasi jiems savarankiškai ir atsakingai.Įvertina savo indėlį į bendrą kūrybinį procesą.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A4.1. Su mokytojo pagalba įvardija teatrinių įspūdžių ir teatro meno reikšmę.	A4.2. Su mokytojo pagalba įvardija teatrinių įspūdžių ir teatro meno reikšmę žmogaus gyvenime.	A4.3. Nusako teatrinių įspūdžių ir teatro meno reikšmę žmogaus gyvenime, susieja ją su savo patyrimais.	A4.4. Įvardija ir pakomentuoja teatro meno ir teatrinių įspūdžių poreikį bei reikšmę žmogaus gyvenimui.
Jei šiuo metu kuriamas minispektaklis pagal pasirinktą pasaką ar draminių / literatūrinių kūrinių, atsižvelgiama į mokinio indėlį suprantant ir atliekant konkrečias kūrybines užduotis. Rezultato įvertinimas priklauso nuo mokytojo mokiniams keliamų tikslų ir pasiekiamų rezultatų.			
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1. Nusako matyto spektaklio / teatrinio renginio įspūdžius. Apibūdina personažus, siužetą.	B1.2. Nusako matyto spektaklio / teatrinio renginio įspūdžius, apibūdina personažus, siužetą, bando juos pakomentuoti.	B1.3. Nusako matyto spektaklio / teatrinio renginio įspūdžius, prisimena ir išvardija labiausiai įstrigusius epizodus, detales.	B1.4. Nusako matyto spektaklio / teatrinio renginio įspūdžius, išskiria labiausiai įstrigusius epizodus, juos pakomentuoja.
B2.1. Su mokytojo pagalba bando įvardyti matyto spektaklio / teatrinio renginio raiškos priemones, apibūdinti personažus, siužetą.	B2.2. Su mokytojo pagalba įvardija matyto spektaklio / teatrinio renginio raiškos priemones. Įvardija teatro rūšis (dramos teatras, opera, baletas, lėlių teatras) ir pagrindinius žanrus (komedija, tragedija, drama).	B2.3. Įvardija matyto spektaklio / teatrinio renginio raiškos priemones, bando nusakyti jų poveikį. Įvardija teatro rūšis ir jas apibūdina.	B2.4. Įvardija ir pakomentuoja matyto spektaklio / teatrinio renginio raiškos priemones. Nusako ir apibūdina teatro rūšis ir pagrindinius žanrus, pritaiko šias žinias komentuodamas matytą spektaklį.
B3.1. Su mokytojo pagalba bando nusakyti matyto spektaklio / renginio teatrinių raiškos priemonių tikslą ir poveikį.	B3.2. Su mokytojo pagalba apibūdina teatrinių raiškos priemonių tikslą ir poveikį, susieti su teatro rūšimis ir žanrais..	B3.3. Nusako teatrinių raiškos priemonių tikslą ir poveikį žiūrovams, auditorijai, susieja su teatro rūšimis ir žanrais.	B3.4. Nusako ir pakomentuoja / įvertina teatrinių raiškos priemonių tikslą ir poveikį; pasitelkia matyto spektaklio pavyzdį.
B4.1. Nusako stebėto spektaklio, / renginio auditoriją.	B4.2. Nusako žiūrovų elgesio taisykles, vertina auditoriją.	B4.3. Vertina savo elgesį spektaklio / renginio metu; komentuoja kūrėjų ir žiūrovų ryšį.	B4.4. Apibūdina ir pakomentuoja žiūrovų poreikį teatrinei kūrybai.
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C1.1 Su mokytojo pagalba apibūdina teatrinio žaidimo ir teatrinės kūrybos panašumus ir skirtumus.	C1.2. Padedamas mokytojo nurodo teatrinio žaidimo sąsajas su teatine kūryba / spektakliu, nusako panašumus ir skirtumus.	C1.3. Atpažįsta teatro reiškinių ar teatrinis elementus kasdienėje aplinkoje, šventėse, nusako panašumus ir skirtumus.	C1.4. Atpažįsta teatro reiškinius ir teatrinis elementus sociokultūrinėje, asmeninėje aplinkoje, juos komentuoja, pagrįsdamas savo nuomonę pavyzdžiais.
C2.1. Su mokytojo pagalba lygina stebėtus teatrinis reiškinius	C2.2. Lygina teatro reiškinius, nusako panaudotų teatrinų priemonių panašumus ir skirtumus.	C2.3. Lygindamas teatro reiškinius, nusako panaudotų teatrinų priemonių panašumus ir skirtumus, jų poveikį žiūrovui, auditorijai.	C2.4. Skiria ir lygina teatro reiškinius, jų formas, žanrus, teatrinis elementus sociokultūrinėje, asmeninėje aplinkoje.
C3.1. Su mokytojo pagalba susieja vieną teatrinio reiškinių pavyzdį su sociokultūrine aplinka.	C3.2. Mokytojo padedamas susieja kelis teatrinų reiškinių pavyzdžius su sociokultūrine aplinka.	C3.3. Susieja ir nusako teatro meno ir teatrinų reiškinių sociokultūrinėje bei kasdienėje aplinkoje panašumus ir skirtumus.	C3.4. Orientuojasi teatrinų reiškinių ir sociokultūrinės aplinkos ryšiuose; apibūdina teatro elementus kalendorinėse šventėse, pagrindžia jų naudojimo tikslumą.
C4.1. Susieja vieno teatrinio reiškinių pavyzdį su asmenine aplinka.	C4.2. Domisi teatro menu; susieja kelis teatrinis reiškinius su asmenine aplinka.	C4.3. Domisi teatro menu, susieja teatrinų reiškinių pavyzdžius su asmenine aplinka ir asmeniniais poreikiais.	C4.4. Domisi teatro menu; nusako ir pagrindžia teatro reikšmę asmeniniams poreikiams ir tobulėjimui.

5-6 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I	II	III	IV



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veikslių programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A1.1 Veikia pasiūlytose aplinkybėse, pasitelkia kalbos ir kūno raišką. Atlieka vaidmenį poroje ir grupėje.	A1.2 Veikia pasiūlytose aplinkybėse, vertina įvykius, valdo emocijas; reaguoja į partnerius. Geba vaidinti / veikti poroje ir grupėje.	A1.3 Laisvai veikia ir improvizuoja pasiūlytose aplinkybėse, naudojasi pojūčių atmintimi, kalbos ir kūno raišką, valdo emocijas; atsižvelgia į partnerių raišką.	A1.4 Laisvai veikia ir improvizuoja pasiūlytose aplinkybėse, grindžia [personažo / situacijos] vaidybą pojūčių atmintimi, kalbos ir kūno raišką. Valdo emocijas, bendrauja su partneriais, atsižvelgia į jų raišką. Dirba individualiai, poroje ir grupėje.
A2.1 Su mokytojo pagalba kuria etiudą, nupasakoja siužetą, apibūdina personažus.	A2.2 Mokytojo padedamas kuria etiudą, nupasakoja siužetą, apibūdina personažus, konfliktą; gali pristatyti etiudo užuomazgą.	A2.3 Savarankiškai kuria etiudą, nupasakoja siužetą, apibūdina personažus, konfliktą; nusako etiudo temą ir galimą poveikį žiūrovams.	A2.4 Savarankiškai kuria etiudus, nusako įvykių seką, pagrindžia personažų charakteristikas ir siekiamybes. Nusako ir išbando etiudui naudotinas vaizdines, garsines ir / ar skaitmenines priemones.
A3.1 Pristato kūrybinį darbą viešai, dalyvauja klasės ir mokyklos teatrinuose renginiuose.	A3.2 Supranta kūrybines užduotis, jas įgyvendina, parodydamas viešai. Geba joms ruošti savarankiškai.	A3.3 Atsakingai įgyvendina kūrybines užduotis, aktyviai dalyvauja mokyklos, bendruomenės teatrinuose renginiuose, geba pasiruošti savarankiškai.	A3.4 Savarankiškai ir atsakingai ruošiasi viešam teatrinio reiškinio pristatymui klasės, mokyklos renginyje, nusako teatrinės raiškos priemones, pagrindžia jų naudojimą siekiant bendro kūrybinio rezultato.
A4.1 Analizuoja savo kūrybinę patirtį ir rezultatus.	A4.2 Analizuoja savo kūrybinę patirtį ir rezultatus.	A4.3 Remdamasis asmenine patirtimi nusako ir pagrindžia naudotas raiškos priemones, įvardija sėkmes ir nesėkmes.	A4.4 Remdamasis asmenine patirtimi išvardija naudotas raiškos priemones, įvardija sėkmes, nesėkmes, individualius lūkesčius.
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B1.1 Apibūdina stebėto teatro reiškinių potyrius ir emocijas, įvardija aktorių ir režisieriaus darbą.	B1.2 Analizuoja teatro reiškinių, aktorių naudojamą raiškos priemones, apibūdina režisieriaus darbą.	B1.3 Analizuodamas stebėtą teatrinį reiškinį / spektaklį apibūdina veikėjus, pagrindžia aktorių ir režisieriaus parinktas raiškos priemones.	B1.4 Nusako stebėto teatro reiškinių temą, idėją, pagrindžia ją aktorių ir režisieriaus pasirinktomis raiškos priemonėmis.
B2.1 Interpretuoja stebėto teatro reiškinių / spektaklio siužetą, konfliktą, personažus.	B2.2 Apibūdina matyto teatro reiškinių išpūdžius, interpretuoja įsimintus epizodus.	B2.3 Analizuodamas matytą teatro reiškinių / spektaklį, interpretuoja vaidybos, režisūros priemones; vartoja teatrinis terminus.	B2.4 Analizuodamas matytą teatro reiškinių / spektaklį, interpretuoja vaidybą, režisūrą, scenografiją, muziką; vartoja teatrinis terminus.
B3.1 Vertina matyto teatro reiškinių / spektaklio išpūdžius ir poveikį.	B3.2 Vertina matyto teatro reiškinių / spektaklio išpūdžius, įvardija aktorių, režisieriaus, scenografo darbą ir jų poveikį žiūrovui.	B3.3 Vertina teatro reiškinių / spektaklio kūrėjų darbą, pagrindžia savo nuomonę žiniomis apie teatrą.	B3.4 Vertina matytą teatro reiškinių / spektaklį, apibūdina jo vietą šiuolaikinio teatro kontekste, išskiria paveikias teatrinės raiškos priemones.
B4.1 Nusako teatro meno reikšmę žiūrovams.	B4.2 Įvardija matyto teatro reiškinių poveikį žiūrovams, sau.	B4.3 Nusako žiūrovo reikšmę kuriamam / sukurtam teatro reiškiniui, pateikia (ne)kultūringos žiūrovų auditorijos pavyzdžių.	B4.4 Įvardija meninį / estetinį matyto spektaklio / renginio poveikį. Nusako žiūrovo, kaip vieno iš teatrinio reiškinių kūrėjų, funkcijas ir svarbą teatro menui ir teatrinei kultūrai.
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinų ir kontekstų pažinimas			
C1.1 Žino pasaulio ir lietuvių teatro ištakas.	C1.2 Apibūdina ankstyvasias (folklorines, ritualines, karnavalines) teatro formas.	C1.3 Apibūdina ankstyvasias teatro formas, nusako jų teatrinis priemones.	C1.4 Atpažįsta ir įvardija ankstyvojo teatro elementus šiuolaikinio teatro kontekstuose.
C2.1 Lygina pasaulio ir lietuvių teatro ištakas.	C2.2 Lygina ir apibūdina lietuvių / nacionalinio teatro ankstyvasias formas, susieja jas su istoriniu kontekstu.	C2.3 Lygina tradicines / klasikines ir netradicines teatro formas, susieja jas su istoriniu kontekstu.	C2.4 Lygina ir apibūdina tradicines / klasikines ir netradicines teatro formas, susieja jas su istoriniu kontekstu.



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C3.1 Žino svarbiausias teatro raidos epochas.	C3.2 Apibūdina svarbiausias teatro raidos epochas.	C3.3 Apibūdina ir palygina svarbiausias teatro raidos epochas, įvardija jų sąsajas su istoriniu ir sociokultūriniu kontekstu.	C3.4 Nusako šiuolaikinio teatro bruožus, susieja su dabarties sociokultūriniu kontekstu.
C4.1 Domisi teatro menu, susieja įgytas žinias su asmenine patirtimi ir lūkesčiais.	C4.2 Nusako, kokių rezultatų pasiekė, išsikelia mokymosi uždavinius.	C4.3 Susieja įgytas žinias su asmeniniais poreikiais, išsikelia [individualius] uždavinius ateičiai.	C4.4 Domisi teatro menu, dalijasi įgytomis žiniomis, pasitelkia jas kitų dalykų mokymosi procese. Sąmoningai įvertina įgytas teatrinės žinias, susieja jas su asmeniniais lūkesčiais, ateities uždaviniais.

7-8 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I	II	III	IV
A1.1 Vaidindamas geba pasitelkti psichofizinės raiškos priemones.	A1.2 Vaidindamas geba pasitelkti psichofizinės raiškos priemones. Skiria ritmą ir tempą, gali pasirinkti vaidybos stilių ir žanrą. Vertina įvykius, veiksmą, aplinkybes; valdo dėmesį, siekia tikslo. Atidus partnerystei.	A1.3 Vaidina ir improvizuoja, pasitelkia psichofizinės raiškos priemones; valdo ritmą ir tempą, pasirenka vaidybos stilių ir žanrą. Kūrybiškai veikia keičiantis įvykiams, veiksmui, aplinkybėms. Valdo dėmesį, siekia tikslo, atidus sceninei partnerystei.	A1.4 Vaidina ir improvizuoja; vaidindamas pagrindžia psichofizinės raiškos priemonių pasirinkimą pagal stilių ir žanrą. Kūrybiškai ir išradingai veikia keičiantis įvykiams, veiksmui, aplinkybėms, situacijoms. Atidus partneriams, siekia bendro tikslo, geba



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			įvertinti kolektyvinio darbo svarbą. Geba atlikti režisieriaus funkcijas.
A2.1 Geba pasakoti istoriją, komponuoti dramatinį etiudą, nurodant veiksmo aplinkybes, veikėjus ir jų charakteristikas, siekiamybes.	A2.2 Geba kurti ir pasakoti istoriją, komponuoti etiudą, apibūdinti ištisinį veiksmą, veikėjus ir jų siekinius.	A2.3 Savarankiškai kuria ir pasakoja istoriją(-as), komponuoja ir atlieka etiudą remdamasis asmenine patirtimi, literatūros kūriniais. Kūrybiškai ir tikslingai veikia kurdamas personažą, jo charakterį, veikėjų tarpusavio santykius. Pasitelkia improvizacinius gebėjimus, sąlyginės / metaforinės raiškos priemones.	A2.4 Savarankiškai kuria ir pasakoja istoriją, kūrybiškai ir išradingai komponuoja ir atlieka etiudą. Geba jungti etiudus / dramines situacijas į ištisinį veiksmą, vientisą pasirodymą. Geba nupasakoti etiudo idėją, personažų siekiamybes, pagrindinius jų uždavinius atskirose scenose ir ištisiniame veiksmo. Supranta teatro meno sąlygiškumą, pasirenka ir taiko tinkamas raiškos priemones.
A3.1 Pristato kūrybinį darbą viešai, atsakingai atlikdamas mokytojo ar grupės lyderio paskirtas užduotis	A3.2 Dalyvauja organizuojant kūrybinių darbų pristatymą viešai, skaitmeninėje erdvėje, savarankiškai pasirinkdamas užduotis.	A3.3 Aktyviai dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatro reiškinių pristatymuose. Atsakingai įgyvendina pasirinktas kūrybines užduotis, pasiruošia joms savarankiškai.	A3.4 Inicijuoja klasės, mokyklos teatro renginius; atsakingai atlieka kūrybinius darbus, rodo režisūrinius gebėjimus. Geba paskirstyti kūrybines užduotis draugams, pagrįsti savo idėjas; yra atidus kitokiam kūrybiniam matymui/ sprendimui, idėjai.
A4.1 Komentuoja savo kūrybinio proceso/rezultato sėkmes ir nesėkmes.	A4.2 Analizuoja savo kūrybinio proceso /rezultato sėkmes ir nesėkmes, numato galimus nesėkmių sprendimo būdus.	A4.3 Į(si)vertina teatrinę patirtį, komentuoja kūrybinį procesą ir rezultatą; svarstydamas apie nesėkmes geba įvardyti problemas, pasirinkti sprendimo būdus. Išsako lūkesčius ateičiai.	A4.4 Išanalizuoja ir įsivertina teatrinę patirtį; komentuojudamas savo ir grupės darbo rezultatus pagrindžia nuomonę. Išsako teatrinės kūrybos,



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			motyvuojančios asmeninį / kolektyvo tobulėjimą, lūkesčius bei poreikius.
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1 Geba įvardyti matyto spektaklio / renginio žanrą, raiškos priemones; nusakyti temą, idėją, susieti su istoriniu / kultūriniu kontekstu.	B1.2 Įvardija matyto spektaklio / renginio žanrą, stilių, meninę kalbą.	B1.3 Supranta, įvardija ir analizuoja matyto spektaklio / renginio žanrą, stilių, meninę kalbą.	B1.4 Analizuoja ir komentuoja matyto spektaklio / renginio meninės raiškos priemones; vartoja teatrinis terminus. Gali palyginti kelių matytų spektaklių / renginių meninę kalbą, poreikį ir svarbą šiuolaikiniam žiūrovui.
B2.1 Geba interpretuoti matyto spektaklio / reiškinių stilių, meninę kalbą.	B2.2 Apibūdina ir interpretuoja matyto spektaklio / renginio stilių, meninės kalbos priemones.	B2.3 Įvardija ir interpretuoja režisūrinius ir vaidybinius matyto spektaklio / renginio sprendimus. Pasitelkia įgytas žinias, vartoja teatrinis terminus.	B2.4 Vartodamas teatrinis terminus interpretuoja šiuolaikinio teatro meninę kalbą, susieja ją su spektaklio / renginio tikslais, poveikiu žiūrovams / auditorijai.
B3.1 Remdamasis asmenine patirtimi ir žiniomis vertina teatro renginį / reiškinių.	B3.2 Palygina ir įvertina kelis teatro reiškinius, spektaklius.	B3.3 Apibūdina pasirinkto [matyto] spektaklio / renginio meninę ir estetinę vertę, susieja su asmenine teatine patirtimi, kitais matytais spektakliais / renginiais.	B3.4 Vertindamas spektaklį / teatro reiškinių apibūdina kūrėjų sumanymą ir žiūrovų lūkesčių išpildymą. Domisi teatro menu, dalijasi apie jį skaitoma / renkama informacija.
B4.1 Supranta estetinę ir sociokultūrinę teatro meno svarbą, pateikia pavyzdžių.	B4.2 Įvertina pasirinkto teatro spektaklio / renginio sociokultūrinę reikšmę.	B4.3 Parašo apie matytą spektaklį / renginį trumpą esė.	B4.4 Parašo trumpą matyto spektaklio / renginio recenziją.
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1 Atpažįsta ir įvardija teatrinis reiškinius kasdienėje aplinkoje,	C1.2 Gali nusakyti teatro reikšmę pasaulio kultūros raidai.	C1.3 Remdamasis pavyzdžiais įvardija vieną, du svarbiausius pasaulio teatro kūrėjus.	C1.4 Įvardija ir apibūdina kelis svarbiausius pasaulio teatro kūrėjus.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

apibūdina juos vartodamas teatrinę terminiją.			
C2.1 Įvardija teatro elementus / teatro poreikį klasės, bendruomenės kultūrinėje veikloje.	C2.2 Gali įvardyti ir palyginti dažniausiai klasės, mokyklos bendruomenės kultūrinėje veikloje naudojamus teatrinis elementus, teatro formas.	C2.3. Remdamasis pavyzdžiais įvardija vieną, du svarbiausius šiuolaikinio Lietuvos teatro kūrėjus.	C2.4 Įvardija ir apibūdina kelis svarbiausius šiuolaikinio Lietuvos teatro kūrėjus.
C3.1 Pasitelkdamas pavyzdį susieja teatro formą su istoriniu / sociokultūriniu kontekstu.	C3.2 Skiria ir gali apibūdinti svarbiausius pasirinkto istorinio laikotarpio (pvz., Antikos, Viduramžių, Renesanso, Klasicizmo) teatro bruožus. Gali nusakyti klasikinio teatro bruožus.	C3.3. Apibūdina pasirinkto istorinio laikotarpio (pvz., Renesanso) teatro bruožus, nurodo svarbiausius dramaturgus / teatro kūrėjus (pvz., W. Shakespeare'ą). Gali nusakyti klasikinio ir šiuolaikinio (netradicinio / alternatyvaus) teatro bruožus, juos palyginti.	C3.4 Apibūdina teatro vietą šiuolaikiniame technologijų pasaulyje, nurodo pavyzdžius.
C4.1 Nusako ugdymo(si) teatru reikšmę asmeniniam tobulėjimui.	C4.2 Apibūdina ir pagrindžia ugdymo(si) teatru reikšmę asmeniniam tobulėjimui, išsako lūkesčius, planus.	C4.3 Analizuoja ir vertina ugdymo(si) teatru svarbą žmogui, visuomenei.	C4.4 Analizuoja ir įvertina [skaitmeninių] technologijų poveikį teatro raidai, šiuolaikiniam teatru, žmogui ir visuomenei. Nurodo priimtinas teatrinės priemonės individualių planų įgyvendinimui

9-10 klasė

Pasiekimų lygiai

Pasiekimų sritis A: **Teatro raiška**



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

I	II	III	IV
A1.1 Vaidina naudodamas psichofizinės raiškos priemones; improvizuoja pasiūlytose ar susikurtose aplinkybėse; įgyvendina vaidybos užduotis.	A1.2 Vaidina laisvai, naudoja įvairias psichofizinės raiškos priemones, muziką, rekvizitą. Kreipia dėmesį į kalbos ir judesio raiškumą, tikslumą.	A1.3 Kūrybiškas ir išradingas pasitelkdamas psichofizinės raiškos priemones vaidyboje, naudodamasis rekvizitu, muzika. Laisvai improvizuoja situacijas, dialogą. Kalba ir judesiai tikslingi, raiškūs.	A1.4 Scenoje elgiasi laisvai, tikėdamas pasiūlytomis / susikurtomis aplinkybėmis, kūrybiškai ir išradingai naudodamasis psichofizinės raiškos priemonėmis, rekvizitu, muzika. Atidus sceninei kalbai ir judesiui, sceninei partnerystei.
A2.1 Kuria ir atlieka etiudus sumanyta tema; gali sukurti personažą, pasitelkti žanrines raiškos priemones.	A2.2 Kuria ir atlieka etiudus pasitelkdamas aktualią temą, problemą. Kurdamas personažą tikslingai pasirenka raiškos priemones, taiko žanrinius sprendimus.	A2.3 Savarankiškai kuria etiudo scenarijų, vaidindamas etiudą įgyvendina pasirinktą temą, ieško originalių vaizdinių / vizualinių sprendimų.	A2.4 Savarankiškai sukuria (atlieka) originalų etiudo / spektaklio scenarijų aktuali problema. Eksperimentuoja su stilistinėmis bei žanrinėmis teatrinės raiškos priemonėmis, galinčiomis atskleisti sumanymo idėją, veikėjus, jų tarpusavio santykius, sceninio veiksmo pobūdį.
A3.1 Prisideda prie klasės, mokyklinio, bendruomenės renginio, projekto organizavimo.	A3.2 Aktyviai atlieka klasės, mokyklinio, bendruomenės renginio, projekto organizavimo darbus.	A3.3 Savarankiškai įgyvendina teatrinio projekto, akcijos, spektaklio idėją. Gali vadovauti organizuojant klasės, mokyklinį renginį. Inicijuoja spektaklių / renginių temas, organizuoja darbus.	A3.4 Inicijuoja spektaklių / renginių temas, organizuoja darbus. Gali atlikti režisieriaus, administratoriaus, teatro vadybininko funkcijas.
A4.1 Analizuoja savo teatrinę patirtį.	A4.2 Analizuoja ir įsivertina teatrinę patirtį, komentuoja savo ir grupės kūrybinio darbo procesą ir rezultatus.	A4.3 Analizuoja ir vertina savo bei grupės kūrybinio darbo procesą, rezultatą, vardijs sėkmes bei nesėkmes, išsako lūkesčius.	A4.4 Įvertina ir apibendrina teatrinę patirtį, poveikį asmeniniam tobulėjimui, teatrinėms gebėjimų ugdymui. Įvardija teatrinio pažinimo lūkesčius.



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1 Nusako matyto spektaklio / teatrinio renginio temą, idėją, raiškos priemones, poveikį žiūrovams.	B1.2 Nusakydamas matytą spektaklį / teatrinį renginį, pagrindžia vaidinimo žanrą, temą, problemą, problemos aktualumą.	B1.3 Analizuoja matyto spektaklio / renginio temą(-as), žanrą, stilių, raiškos priemones. Bando pagrįsti režisieriaus požiūrį, įvertina problemos aktualumą šiuolaikiniam žiūrovui.	B1.4 Analizuodamas spektaklį/teatro renginį, nusako režisūrinį sprendimą, išskiria priemones, nusako jų tikslingumą ir įtaigumą, apibūdina aktorių vaidybą. Laisvai vartoja teatrinis terminus.
B2.1 Išskiria matyto spektaklio / teatrinio renginio raiškos priemones ir jas interpretuoja.	B2.2 Apibūdina matyto spektaklio / teatrinio renginio formą, turinį, raiškos priemones, nusako žanrinius ir stilistinius bruožus.	B2.3 Gali įvardyti žanrinius ir stilistinius spektaklio / teatrinio renginio bruožus, apibūdinti meninės kalbos savitumą.	B2.4 Įvardija meninę spektaklio visumą, išskiria ir išanalizuoja režisieriaus, aktorių, scenografo, kompozitoriaus darbą. Paaškina raiškos priemonių pobūdį, susieja jas su matyto spektaklio / teatrinio renginio menine visuma.
B3.1 Vertina matytą spektaklį / teatro renginį pasitelkdamas teatrinę patirtį ir įgytas žinias.	B3.2 Vertina matytą spektaklį / teatro renginį atsižvelgdamas į jo formą, turinį, meninį sumanymą, socialinį / kultūrinį aktualumą.	B3.3 Vertina matytą spektaklį / teatrinį renginį atsižvelgdamas į jo raiškos / meninės kalbos ypatumus, socialinį / kultūrinį aktualumą, poveikį žiūrovams / auditorijai.	B3.4 Vertindamas matytą spektaklį/renginį apibūdina jo estetiką, žanrinius ir stilistinius ypatumus. Palygina su kitais matytais spektakliais / renginiais.
B4.1 Vertina estetinę ir sociokultūrinę teatro meno reikšmę.	B4.2 Vertindamas teatro meno reikšmę, išskiria aktualumą, problematikos sprendimą meninėmis priemonėmis. Vertina kūrėjų pastangų ir rezultato poveikio žiūrovams atitikmenis.	B4.3 Parašo apie matytą spektaklį / renginį [kritinį] esė.	B4.4 Parašo apie matytą spektaklį/renginį išsamią recenziją.



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



SVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
SVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Pasiiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1 Pristato pasirinktą spektaklį / teatrinį renginį remdamasis įgyta patirtimi ir žiniomis.	C1.2 Pristato pasirinktą ir / arba matytą spektaklį pasitelkdamas papildomą informaciją (programėlės, interviu, recenzijos ir pan.).	C1.3. Pristato pasirinktą spektaklį / teatrinį renginį pasitelkdamas savarankiškai surastą ir / ar sukauptą papildomą informaciją.	C1.4 Pristato pasirinktą istorinį ar šiuolaikinį spektaklį pasitelkdamas papildomą informaciją; įvertina informacijos patikimumą, reikalingumą.
C2.1 Pasirenka ir pristato vieną kurį klasikinio teatro kūrėją, jo kūrybą.	C2.2. Pristato pasirinkto istorinio laikotarpio teatrą, kūrėjus.	C2.3. Pristato pasirinktą istorinį laikotarpį, apibūdina jo teatrą, kūrėjus, žiūrovus ir palygina su šiuolaikiniu teatru.	C2.4 Pristato ir pakomentuoja pasirinkto istorinio laikotarpio ir šiuolaikinio teatro bruožus, kūrėjus, nurodo pokyčius ir naujoves.
C3.1 Lygina matytus spektaklius / teatrinčius renginius, apibūdina jų sąsajas su istoriniu ir kultūriniu kontekstu.	C3.2 Lygina matytus spektaklius / teatrinčius renginius, nurodo ir apibūdina jų estetinę, sociokultūrinę vertę.	C3.3. Lygina ir vertina gyvo ir skaitmeninio teatro privalumus ir trūkumus.	C3.4 Lygina ir vertina gyvo ir skaitmeninio / transliuojamo internetu teatro privalumus ir trūkumus; aptaria ir įvertina šiuolaikinio Lietuvos aktualijas.
C4.1 Įvardija teatrinės kompetencijos poreikį ir reikšmę.	C4.2 Įvardija teatrinės kompetencijos poreikį ir reikšmę, apibūdina Teatro dalyko įtaką mokymosi, pažinimo, kūrybiniam gebėjimams.	C4.3. Įvardija ir įvertina asmeninius teatrinės patirties pasiekimus bei pomėgius, teatrinės kompetencijos poreikį dalyvaujant klasės, mokyklos, bendruomenės kultūriniame gyvenime.	C4.4 Domisi Lietuvos ir užsienio teatru; orientuojasi teatrinės reiškinių įvairovėje. Įvardija ir įvertina teatrinės kompetencijos poreikį bei reikšmę dalyvaujant klasės, mokyklos, bendruomenės kultūriniame gyvenime, asmeniniam tobulėjimui ir brandai.