



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

III. ŠOKIS

Parengė dr. Birutė Banevičiūtė ir Agnė Rickevičienė

1. Šokio paskirtis

1.1. Šokis – meninio ugdymo dalis.

1.2. Šokis yra universalus žmogaus kūrybinės ir komunikacinės raiškos, vidinio ir išorinio pasaulio suvokimo ir pažinimo būdas per judesį, todėl šokio dalykas yra svarbi meninio ugdymo srities dalis, laiduojanti sėkmingą ir įvairiapusį mokinio intelektualinių ir emocinių galių, savybių ir gebėjimų ugdymosi bei vertybių formavimosi rezultata.

1.3. Šokdami mokiniai plėtoja savo fizinės savybes ir kinestetines galias, patenkina judėjimo poreikį ir ugdosi sveikos gyvensenos nuostatas. Kurdami šokį mokiniai susipažįsta su šokio idėjomis ir struktūromis, kūrybos principais ir procesais, apjungiančiais intelektą ir emocijas, lygiaverčiai dalyvaujančius šokio kūrybos procese komunikaciniais tikslais. Stebėdami ir analizuodami šokio kūrinius, apmąstydami savo šokio raišką, tyrinėdami įvairius šokio reiškinius ir jų kontekstus, šokio istorinę kaitą ir šiuolaikinę raišką mokiniai įgyja šokio ir kultūrinių žinių. Dalyvaujant įvairiuose artimiausios aplinkos šokio renginiuose mokosi būti aktyviais savo bendruomenės nariais.

1.4. Šokio dalykas yra pasirenkamas, todėl mokinių šokio ugdymas tampa fragmentuotas ir nenuoseklus. Siekiant, kad tokiomis sąlygomis šokio ugdymosi procesas būtų sėkmingas, būtina užtikrinti, kad šokio pamokų metu mokiniams būtų sudarytos sąlygos išbandyti visas šokio meno veiklas – šokėjo, kūrėjo, žiūrovo, vertintojo, tyrinėtojo. Tik visų šių veiklų visuma užtikrina visuminį šokio meno pažinimą, įgyvendinamą ciklo „atlikimas-suvokimas-stebėjimas-analizė-vertinimas-kūrimas-atlikimas“ būdu. Šokio meno pažinimas yra vertingas savaime, praturtindamas mokinių raiškos galimybes, ir vertingas kaip priemonė, svariai prisidedanti prie mokinio kompetencijų ugdymo.

1.5. Šokio dalyko paskirtis – sudaryti mokiniams sąlygas patirti judėjimo džiaugsmą, plėtoti savo prigimtines kinestetines galias ir kūrybinį savitumą bei estetinę patirtį, naudojant šokio raiškos priemones kūrybiškai komunikuoti savo emocijas ir mintis, pažinti ir suprasti save ir aplinkinį pasaulį per judesį, aktyviai dalyvauti bendruomenės socialiniame kultūriniame gyvenime.

2. Tikslai ir uždaviniai

2.1. Šokio dalyko tikslas – sudaryti palankias ugdymosi sąlygas, įgalinančias mokinius plėtoti prigimtines kinestetines savybes, estetinę patirtį ir šokio veiklos poreikį, įgyti šokio raštingumą, kultūrinę ir pilietinę brandą, užtikrinančią asmens kūrybinį ir socialinį aktyvumą bei siekį mokytis visą gyvenimą.

2.2. Pradinio ugdymo uždaviniai. Siekiama, kad mokiniai:

- ugdytusi vertybines nuostatas domėtis šokio tradiciniais ir šiuolaikiniais reiškiniais, jausti poreikį dalyvauti šokio veiklose;
- patenkintų prigimtinių poreikį judėti ir plėtotų kūno kinestetines galias, reikšmingas kasdieniame gyvenime ir reikalingas šokio raiškai;
- kauptų ir plėtotų šokio kūrybinę ir estetinę patirtį, reikalingą bendrauti, pažinti ir reikšti savo emocijas, mintis ir sumanymus šokio raiškos priemonėmis;



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

- susipažintų su Lietuvos ir pasaulio šokio kultūros tradicijomis ir šiandienos šokio reiškinių įvairove;
- apmąstytų, aiškintųsi ir dalintųsi įgyta šokio patirtimi, šokio sukeltais įspūdžiais ir vertinimais.

2.3. Pagrindinio ugdymo uždaviniai. Siekiama, kad mokiniai:

- ugdytųsi vertybines nuostatas vertinti šokį kaip svarbią Lietuvos ir pasaulio kultūros dalį, domėtis šokio įvykiais ir jausti poreikį juose dalyvauti įvairiais būdais (šokti, kurti, stebėti, analizuoti, vertinti);
- plėtotų ir reflektuotų šokio raiškos patirtį ir atrastų individualų judėjimo stilių;
- plėtotų meninę išvalgą, šokio kūrybinę ir estetinę patirtį, reikalingą prasmingai šokio pažinimo, komunikavimo ir socialinio aktyvumo veiklai;
- susipažintų su šokio reiškinių įvairove, Lietuvos ir pasaulio šokio kultūros paveldu ir šiuolaikinėmis formomis;
- analizuotų, interpretuotų ir vertintų šokio reiškinius, jų kultūrinius, socialinius ir istorinius kontekstus bei asmeninę šokio patirtį.

3. Kompetencijų ugdymas šokio dalyku

3.1. Kultūrinė kompetencija ugdosi, kai atlikdami ir kurdami šokį, mokiniai mokosi suvokti šokį kaip reikšmingą kultūros dalį ir vertybę, komunikuojančią savos ir kitų tautų kultūrinio palikimo ir šiandienos gyvenimo prasmes. Mokydamiesi stebėti įvairių žanrų ir stilių šokio kūrinius, juos analizuoti, interpretuoti ir išsakyti savo nuomonę mokiniai semiasi idėjų savo kultūrinės patirties plėtrai ir raiškai. Kaupdami, apmąstydami ir įsivertindami savo šokio patirtį ir jos sąsajas su bendruomenės kultūrinio gyvenimu mokiniai ugdosi kultūrinį sąmoningumą ir poreikį socialiai aktyviai veiklai.

3.2. Kūrybiškumo kompetencija ugdosi, kai mokiniai mokosi patys kelti šokio idėjas, išvelgti ir rasti jas kituose meno, mokslo, technikos kūriniuose ar aplinkoje (tiek kultūrinėje, tiek ir gamtinėje). Mokydamiesi savaip jungti žinomus judesius ir šokio žingsnius į sekas, tyrinėti ir surasti savo judesių, reikalingų jų emocijų ir minčių raiškai bei sumanymų įgyvendinimui, mokiniai ugdosi gebėjimą pasirinkti tinkamas raiškos priemones ir jas tikslingai taikyti. Pasirinkdami ir pristatydami savo šokio kūrybos rezultatus viešai (klasėje, mokykloje, skaitmeninėje erdvėje) mokosi dalintis savo kūrybos rezultatais su kitais, juos aptarti ir įsivertinti.

3.3. Komunikavimo kompetencija ugdosi, kai mokiniai mokosi pažinti, suprasti ir vartoti šokio kalbą, kuri yra savita neverbalinių simbolių sistema, leidžianti komunikuoti savo emocijas, mintis ir kūrybinius sumanymus. Šokio kalba reiškiasi per kūno judesius, kurie neturi jiems priskirtos reikšmės, todėl kiekvienas komunikavimo situacijos dalyvis – šokėjas, choreografas ir žiūrovas – gali susikurti savas prasmes. Todėl šokis ir yra vadinamas tarptautine kalba, kuria galima susikalbėti be žodžių. Mokiniai ugdosi gebėjimą naudoti judesius ir kurti pranešimus abstrakčiais judesiais, sieti juos į visumą, turinčią estetinį tikslą ir prasmingą struktūrą.

3.4. Pažinimo kompetencija ugdosi, kai mokiniai mokosi pažinti save, savo fizines, intelektines ir emocines galias, kitus ir aplinkinį pasaulį, naudodamiesi šokio raiškos priemonėmis. Šokdami įvairių žanrų ir stilių šokius mokiniai mokosi pažinti savo kūno galias ir judėjimo savitumą bei bendrus taisyklingo judėjimo ir kvėpavimo principus. Kurdami šokį ir stebėdami kitų sukurtus šokius mokiniai mokosi pažinti savo intelektines ir emocines galias bei jų sąveiką kūrybos proceso metu. Analizuodami



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

judesio apraiškas aplinkoje mokiniai mokosi pažinti aplinkos judesių įvairovę ir pasisemti idėjų savo šokio raiškai, perteikiančiai aplinkinio pasaulio pažinimo rezultatus.

3.5. Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija ugdoma, kai mokiniai šoka ir kuria grupėse ir vardan bendro sėkmingo rezultato mokosi susitarti ir rasti tinkamiausius sprendimus, mokosi pagarbiai bendrauti šokant poroje, savo šokio veikla praturinti bendruomenės socialinį gyvenimą. Susipažindami su amžiaus tarpsniuose kintančio kūno sandara ir fiziologija, taisyklingo kvėpavimo ir judesių atlikimo būdais, įgydami žinių apie kūno judėjimo ir vartojamo maisto sąsajas mokiniai formuojasi sveikos gyvensenos įpročius. Mokydamiesi panaudoti šokį kaip atsipalaidavimo ir emocijų išleidimo būdą, naudodami jį pertraukose, po pamokų ar kasdieniame gyvenime mokiniai mokosi savitvarkos ir adekvačios emocinės pusiausvyros.

3.6. Pilietiškumo kompetencija ugdoma, kai mokiniai, susipažindami su savo šalies šokio kultūra ir mokydamiesi ją pristatyti kitiems, ugdoma pagarbą savo šalies piliečiams ir žmogaus laisvėms bendrai. Kurdami šokio pasirodymus valstybės švenčių tematika, mokosi gerbti valstybės simbolius ir švęsti valstybės šventes. Susipažindami su kitų šalių šokio paveldu ir šokimo tradicijomis mokosi suvokti gyvenimo bendruomenėje dėsningumus, ugdoma pagarbą kitų šalių piliečiams ir santvarkoms, mokosi įžvelgti tų santvarkų pranašumus ir pavojus.

4. Pasiekimų sritys

4.1. Šokio dalyko programoje išskiriamos trys pasiekimų sritys: *šokio raiška, šokio supratimas ir vertinimas, šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas*. Šios pasiekimų sritys yra bendros visoms ugdymo pakopoms ir klasėms nuo pirmos iki dešimtos. Kiekvienam koncentrui numatyti konkretūs kiekvienos srities pasiekimai, suformuluoti atsižvelgiant į mokinių amžiaus raidos tarpsnių ypatumus ir įgytą patirtį.

Pasiekimų sritys	Pasiekimai
A Šokio raiška	A1 Šoka sklandžiai ir išraiškingai pavieniui, poroje ir grupėje.
	A2 Kuria šokį ar jo fragmentą, perteikdamas savo emocijas, mintis, kūrybinius sumanymus.
	A3 Pristato savo šokio raišką.
	A4 Apmąsto ir įsivertina įgytą šokio patirtį.
B Šokio supratimas ir vertinimas	B1 Interpretuoja šokio kūrinį.
	B2 Nagrinėja šokio kūrinį šokio elementų ir raiškos priemonių aspektu.
	B3 Vertina šokio kūrinį.
C Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas	C1 Tyrinėja šokio reiškinius.
	C2 Nagrinėja šokio kontekstus.
	C3 Susieja šokio pažinimą su asmenine raiška ir vertybėmis.

4.2. Šokio raiška. Šios srities pasiekimai apima šokio atlikimo, šokio kūrybos, šokio raiškos pristatymo, šokio raiškos refleksijos žinias ir gebėjimus.

4.3. Šokio supratimas ir vertinimas. Ši sritis yra susijusi su stebimų, atliekamų ar kuriamų šokio kūrinių interpretavimo, šokio kūrinių nagrinėjimo ir šokio kūrinių vertinimo gebėjimais. Šokio kūrinių interpretavimas atskleidžia mokinių gebėjimą nusakyti, kokias prasmes jie įžvelgė ir kaip suprato stebimą ar atliekamą šokį, ir kokias prasmes siekė perteikti savo kuriamu šokiu. Šokio kūrinių nagrinėjimas apima šokio kūrinių analizę šokio elementų ir raiškos priemonių aspektu. Šokio kūrinių vertinimo pasiekimai rodo mokinių gebėjimą išsakyti ir pagrįsti savo nuomonę apie stebėtą šokį.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

4.4. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas. Šios srities pasiekimai apima šokio reiškinių, t.y. tradicijų, žanrų, stilių, asmenybių, tendencijų, madų ir kitų vykstančių šokio procesų, tyrinėjimo gebėjimus. Šios srities svarbūs pasiekimai yra ir šokio kontekstų, t.y. istorinių, geografinių, socialinių, kultūrinių aplinkybių, pažinimas bei asmeninis šokio pažinimo įprasminimas, kai mokiniai mokosi susieti įgytą šokio patirtį su kasdieniu gyvenimu ir asmenine raiška bei vertybėmis.

5. Pasiekimų raida

5.1. Mokinių šokio mokymosi pasiekimų raida pateikiama aprašant kiekvienos šokio mokymosi srities pasiekimus kas du mokymosi metus. Tai reiškia, kad aprašyme yra nurodyta, ką mokiniai turėtų gebėti ir žinoti po dviejų šokio mokymosi metų. Jei susidaro tokia situacija, jog šokio yra mokomasi tik vienus metus iš pasiekimuose nurodytų dviejų metų, mokytojas turėtų adaptuoti numatytus šokio mokymosi uždavinius ir su jais susijusius pasiekimus pagal įgyvendinto šokio mokymosi turinio apimtį, atsižvelgdamas ir į įvykusių šokio pamokų skaičių.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Mokymosi metai	1-2 mokymosi metai	3-4 mokymosi metai	5-6 mokymosi metai	7-8 mokymosi metai	9-10 mokymosi metai
Pasiekimai	A (Šokio raiška)				
A1 Šoka sklandžiai ir išraiškingai pavieniui, poroje ir grupėje.	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, koordinuodamas judesius, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesių dydį ir šokio nuotaiką.	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, kontroliuodamas judesių tėkmę, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesio energiją ir šokio nuotaiką.	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, atsižvelgdamas į atliekamo šokio žanro ypatumus, kontroliuodamas judėjimą, jausdamas erdvę, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesio energiją ir šokio nuotaiką.	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, atsižvelgdamas į atliekamo šokio stilių, rodydamas taisyklingos laikysenos ir koordinuoto judėjimo pradmenis, tyrinėdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją) ir jų raiškos variantus.	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, perteikdamas atliekamo šokio žanro ir stiliaus ypatumus, rodydamas psichofizinio laisvumo ir aktyvumo pagrindus, tyrindamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją, dinamiką) ir jų raiškos variantus.
A2 Kuria šoki ar jo fragmentą, perteikdamas savo emocijas, mintis, kūrybinius sumanymus.	A2 Padedamas mokytojo kuria paskiras šokio judesių sekas, naudodamas įvairių judesių tempą ir dydį bei erdvės lygius, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ar temą.	A2 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais kuria susietas šokio judesių sekas, apgalvodamas pradžią, plėtotę ir pabaigą, išreiškdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ir temą.	A2 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais kuria susietas šokio judesių sekas, išreiškdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją), atsižvelgdamas į kūrybinio sumanymo idėją arba šokio žanro ypatumus.	A2 Savarankiškai kuria susietas šokio judesių sekas ar šokio fragmentą, perteikdamas kūrybinio sumanymo idėją, tyrinėdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į pateiktą šokio formą ir stilių.	A2 Savarankiškai kuria šokio fragmentą ar šoki, tyrinėdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į kūrybinio sumanymo idėją, pasirinktą šokio formą, žanrą ir stilių.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A3 Pristato savo šokio raišką.	A3 Kartu su kitais įgyvendina mokytojo pasiūlytą šokio veiklos epizodą klasės ar mokyklos renginyje.	A3 Patiriamas mokytojo pasirenka funkciją ir, laikydamasis sceninio elgesio ir žiūrovo taisyklių, ją įgyvendina kartu su kitais pristatant šokio veiklą klasės ar mokyklos renginyje.	A3 Patiriamas mokytojo pasirenka funkciją ir, laikydamasis sceninio elgesio ir žiūrovo taisyklių, ją įgyvendina, pristatant šokio veiklą klasės ar mokyklos renginyje.	A3 Patiriamas mokytojo grupėje pasiskirsto pareigomis ir bendradarbiaudamas su kitais organizuoja šokio veiklos pristatymą klasės ar mokyklos renginyje.	A3 Savarankiškai ar su grupe organizuoja šokio veiklos pristatymą klasės ar mokyklos renginyje ar skaitmeninėje erdvėje, bendradarbiaudamas ir planuodamas įvairius veiklos etapus.
A4 Apmąsto ir įsivertina įgytą šokio patirtį.	A4 Mokytojo padedamas nusako savo šokio pasiekimus.	A4 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais nusako įgytą šokio patirtį ir pasiekimus.	A4 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais įsivertina įgytą šokio patirtį ir pasiekimus ir mokytojo padedamas įvardija tobulintinas sritis.	A4 Savarankiškai analizuoja ir įsivertina šokio patirtį ir pasiekimus, išsikeldamas šokio mokymosi tikslus.	A4 Savarankiškai analizuoja ir įsivertina šokio patirtį ir pasiekimus, išsikeldamas šokio mokymosi tikslus ir numatydamas pasirinktus šokio mokymosi būdus.
Pasiekimai	B (Šokio supratimas ir vertinimas)				
B1 Interpretuoja šokio kūrinį.	B1 Mokytojo padedamas įvardina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais paaiškina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais paaiškina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką ir mokytojo padedamas pagrindžia savo išvalgas.	B1 Savarankiškai apibūdina išgyventas ir suvoktas stebėto, atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes ir mokytojo padedamas pagrindžia savo išvalgas.	B1 Savarankiškai apibūdina išgyventas ir suvoktas stebėto, atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes ir pagrindžia savo išvalgas.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B2 Nagrinėja šokio kūrinį elementų ir raiškos priemonių aspektu.	B2 Mokytojo padedamas nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio kūrinio formą ir tempą, įvardina naudotus šokio žingsnius ar judesius.	B2 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, įvardina naudotus šokio žingsnius ar judesius.	B2 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir įvardija bruožus, nusakančius šokio žanrą ir kraštą.	B2 Savarankiškai nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir įvardija bruožus, nusakančius šokio istorinį kultūrinį stilių.	B2 Savarankiškai nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir įvardija bruožus, nusakančius šokio žanrą, stilių ir rūšį.
B3 Vertina šokio kūrinį.	B3 Mokytojo padedamas savais žodžiais išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3 Pagal pateiktus kriterijus, vartodamas elementarias šokio sąvokas išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3 Pagal pateiktus kriterijus, vartodamas tinkamas šokio sąvokas išsako savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir padedamas mokytojo pagrindžia savo išvalgas.	B3 Savarankiškai, vartodamas tinkamas šokio sąvokas išsako savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir padedamas mokytojo pagrindžia savo išvalgas.	B3 Savarankiškai, vartodamas tinkamas šokio sąvokas išsako savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrindžia savo išvalgas.
Pasiekimai	C (Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas)				
C1 Tyrinėja šokio reiškinius	C1 Mokytojo padedamas pastebi ir nusako judesio ar šokio raišką artimiausioje aplinkoje, siekdamas pasisemti kūrybinių idėjų.	C1 Iš pavyzdžių atpažįsta ir nusako kalendorinių švenčių tradicinius lietuvių ir kitų tautų žaidimus, ratelius ar šokius.	C1 Iš pavyzdžių atpažįsta ir pagal pateiktus kriterijus apibūdina tradicinius įvairių tautų šokius ir pagrindinius šokio žanrus.	C1 Iš pavyzdžių atpažįsta ir pagal pateiktus kriterijus apibūdina pagrindinius šokio stilius ir žymiausias jų asmenybes.	C1 Iš pavyzdžių atpažįsta ir palygina šokius pagal būdingus tam tikro istorinio laikotarpio, krašto, žanro ir stiliaus šokio bruožus.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C2 Nagrinėja šokio kontekstus	C2 Remdamasis savo patirtimi iš artimiausios aplinkos ir mokytojo padedamas, nusako šokio veiklos aplinkybes ir tikslą.	C2 Remdamasis pavyzdžiais iš artimiausios aplinkos apibūdina šokio reiškinio aplinkybes, įvardydamas jų įtaką aptariamam šokio reiškiniui.	C2 Nusako šokio funkcijas žmogaus ir visuomenės gyvenime, susiedamas su krašto kultūra ir istorija.	C2 Apibūdina šokio reikšmę įvairiose istorinėse kultūrinėse epochose ir regionuose, įžvelgdamas šiandienos šokio tendencijas ir madas.	C2 Apibūdina šiandienos stilistinę šokio įvairovę, šiuolaikinių technologijų poveikį jai ir santykį su praeities šokio menu.
C3 Susieja šokio pažinimą su asmenine raiška ir vertybėmis	C3 Atlieka mokytojo siūlomus kūno parengimo pratimus prieš šokio veiklą ir po jos ir paaiškina jų reikalingumą.	C3 Naudoja šokį kaip atsipalaidavimo, emocijų išleidimo ir pasilinksminimo priemonę.	C3 Pateikia pavyzdžių iš asmeninės patirties, kaip šokis padeda save pažinti, išreikšti, bendrauti ir socialiai save įtvirtinti.	C3 Paaiškina šokio naudą gyvenime ugdantis sveikos gyvensenos įpročius, socialinio bendravimo nuostatas, kultūrinius poreikius ir meninį skonį, susiedamas su asmenine patirtimi.	C3 Aptaria psichofizinės ir emocinės šokio veiklų patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai ir vertybių formavimuisi.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6. Mokymosi turinys

Mokymosi turinys pateikiamas pagal mokinių šokio pasiekimų sritis ir suskirstytas koncentrais kas du mokymosi metus. Mokytojui paliekama laisvė ir atsakomybė parinkti mokymosi turinį pagal klasės ir mokyklos savitumą bei šokio ugdymo proceso nuoseklumą.

6.1. 1-2 klasė.

6.1.1. Šokio raiška

Šokio atlikimas. Mokiniai per improvizacinius judesio žaidimus ir kūrybines šokio užduotis ugdomi koordinaciją, taisyklingą laikyseną, pusiausvyros pojūtį, mokosi pajusti atskirų kūno dalių judėjimo galimybes ir padėti erdvėje, tyrinėja šokio elementus (*erdvę, laiką, energiją*): judėjimą erdvėje įvairiomis kryptimis (*pirmyn–atgal, aukštyn–žemyn*), ritmo, tempo variantus (*greitai–lėtai*), įvairaus dydžio ir nuotaikos judesių derinius (*piktai, liūdnai, linksmai*). Tyrinėdami šokio elementus mokiniai naudoja natūralius judesius (*ėjimas, bėgimas, šuoliukai, sukiniai, vertimasis, lenkimasis ir kt.*) ir jų derinius. Mokosi atlikti lietuvių ir Lietuvoje gyvenančių tautų šokamuosius žaidimus, nesudėtingos formos ratelius (*sukamuosius, nardamuosius*), vienžingsnius šokius (*vaikščiojamuosius ar kt.*) ar jų fragmentus. Šokdami įvairius šokius grupėse mokosi pagarbiai bendrauti tarpusavyje, pasitikėti savimi ir kitais.

Šokio kūryba. Mokiniai mokosi improvizuoti, t.y. kurti atlikimo metu, ir komponuoti judesių sekas pagal mokytojo pasiūlytas arba pačių sugalvotas temas, susijusias su artimiausia gamtine (*gamtos reiškiniai ir stichijos, augalai, gyvūnai*) ir socialine (*emocijos, draugystė, konfliktai*) aplinka, kitų mokomųjų dalykų medžiaga (*raidės, skaičiai*). Kurdami judesių sekas mokiniai pavieniui ir grupėse tyrinėja šokio elementų (*erdvės, laiko, energijos*) raišką, aiškinasi judesių parinkimo, jungimo galimybes, siekiant įgyvendinti kūrybinį sumanymą (*perteikti temą, nuotaiką*), ir mokosi numatyti judesių plėtojimo kryptis pagal įvykių seką (*ledas tirpsta, virsta vandeniui, vanduo teka, garuoja*) ar savybes (*linksmas drugelis susidraugauja su dideliu drambliai*). Mokosi judesiu reaguoti į skambančią įvairių stilių muziką, nemuzikinius (*gamtos, urbanistinius*) garsus, tylą.

Šokio raiškos pristatymas. Mokiniai dalyvauja kūrybiniuose šokio projektuose, klasės renginiuose ir mokosi pasirinkti vaidmenį juose ir atlikti su juo susijusius veiksmus (*šokėjas atlieka šokį, choreografas sugalvoja šokio judesius, vadybininkas parengia informacinę medžiagą ir paruošia pasirodymo vietą, žiūrovas stebi ir išreiškia savo įspūdžius*). Mokiniai aptaria žiūrovo elgesio taisykles, pasakoja apie savo apsilankymus teatruose, koncertuose, šokio šventėse.

Šokio raiškos refleksija. Mokiniai aptaria savo psichofizines (*kaip greitai apsisukau ant vienos kojos, kaip žemai pasilenkiau, kaip įdomiai sujungiau judesius*) galias, mokosi nusakyti mokymosi proceso etapus (*naują pamačiau, sužinojau, bandau, pakartuju, apsvarstau, kaip sekėsi*) ir savo pasiekimus (*man labai gerai sekasi pašokti aukštai, bet nesiseka kartu su draugu suderinti judesius*).

6.1.2. Šokio supratimas ir vertinimas. Mokiniai stebi įvairių šokio žanrų (*liaudies šokio, baletu, šiuolaikinio šokio, gatvės šokio*) profesionalų atliekamą šokį gyvai ar vaizdo įrašė. Stebi ir aptaria per pamoką draugų atliekamus šokius ir kūrybinius darbus. Mokosi nustatyti ir apibūdinti šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką, tempą, šokėjų skaičių, šokio atlikimo vietą, pastebėti kostiumus, atkreipti dėmesį į muzikinį šokio akompanimentą. Mokosi išklaudyti kitų ir išsakyti savo įspūdžius, kilusius stebint draugų ar profesionalų atliekamus šokius.



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veikslių programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6.1.3. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas. Mokiniai stebi judėjimo įvairovę natūralioje aplinkoje (*medžius – miške, parke, žoles – pievoje, vandenyje, gyvūnus, paukščius – sode, kieme, automobilius – gatvėje*) arba vaizdo įrašuose ir mokosi apibūdinti jos bruožus (*medžiai stovi vietoje, tačiau jų šakos linguoja, žolės pievoje ir vandenyje juda skirtingai, varnos ir žvirblio sparnai juda skirtingai, automobilis juda tiesiai, o jo ratai sukasi aplink*). Susipažįsta su lietuvių ir Lietuvoje gyvenančių tautų tradiciniais praities šokiais ir dabarties šokio įvairove. Mokosi nusakyti šokio aplinkybes ir tikslą (*šokama švenčių metu, norint pasilinksminti; šokama spektakliuose, norint perteikti mintį; šokama konkursuose, siekiant laimėti*). Mokosi atlikti įvairius pratimus (*apšilimo, tempimo*), padedančius parengti kūną saugiai šokio veiklai ir atpalaiduoti po šokio veiklos, ir aiškinasi jų reikalingumą.

6.2. 3-4 klasė.

6.2.1. Šokio raiška

Šokio atlikimas. Improvizaciniais judesio žaidimais ir kūrybinėmis šokio užduotimis mokiniai gilina savikontrolės gebėjimus (*pradėti judėti, sustoti, nejudėti*), plėtoja šokio elementų (*erdvės, laiko, energijos*) raiškos gebėjimus: mokosi išreikšti judesio dydį (*didelis, mažas*), stiprumą (*silpnas, stiprus*), formą (*vingiuotas, kampuotas*), jungti lokomocinius (erdvėje iš vienos vietos į kitą (*bėgti, šuoliuoti, verstis*) ir nelokomocinius (stovint vietoje (*tūpti, stoti, temptis, lenktis*) judesius į derinius, judėti pavieniui ir grupėje, formuodami erdvėje įvairias figūras (*kvadratą, ratą, tiesę, vingiuotą liniją*), perteikti šokio nuotaiką. Plečia šokio raiškos patirtį, mokydamiesi lietuvių ir Lietuvoje gyvenančių tautų kalendorinių, tradicinių švenčių šokamuosius žaidimus, sudėtingesnės formos ratelius (*pasikeičiamuosius, pinamuosius*), vienžingsnius šokius (*polkinius ar kt.*).

Šokio kūryba. Mokiniai pavieniui ir grupėse mokosi improvizuoti ir komponuoti judesių sekas, tyrinėdami pradžios ir pabaigos elementus (*pasiruošimas, susikaupimas, pradinė kūno padėtis, judesių rutuliojimo pabaiga, sustojimas, nejudėjimas, nusilenkimas*). Pagal savo sugalvotas ar mokytojo pasiūlytas kūrybines situacijas mokosi numatyti judesių rutuliojimo kryptis pagal kontrastingus įvykius (*ramus tekėjimas pereinantis į audrą ir vėl nurimstantis*), nuotaikas (*linksmi-liūdnei-piktai-linksmi*) ar savybes (*lengvai-sunkiai-drąsiai-atsargiai*), naudodami natūralius judesius. Mokiniai pavieniui, porose ir grupėse mokosi kurti įvairias ritmines sekas plojimais, trepsėjimu, kūno perkusija.

Šokio raiškos pristatymas. Susipažįsta su šokio menais (*šokėjas, choreografas*) ir su juo susijusiomis (*šokio mokytojas, šokio kritikas*) profesijomis, aiškinasi jų funkcijas. Mokytojo patariamai mokosi pasirinkti sau patinkančią dalyvavimo šokio veikloje funkciją ir ją įgyvendina klasės ar mokyklos renginyje. Šokėjo-žiūrovo situacijose šokio veiklos klasėje pristatymo metu aiškinasi žiūrovo (*nevēluoti į pasirodymą, išjungti mobilųjį telefoną*) ir šokėjo (*šokant nekalbėti, pasibaigus šokiui nusilenkti*) elgesio nuostatas ir mokosi jų laikytis.

Šokio raiškos refleksija. Mokiniai aptaria savo šokio patirtį, apmąstydami savo šokio raiškos pokyčius (*anksčiau man sunkiai sekėsi atlikti tą judesį, o dabar jau galiu lengvai jį atlikti*). Pagal mokytojo pateiktus kriterijus (*prisiderinimas prie šokio tempo, atstumo išlaikymas šokio brėžinyje, šokio nuotaikos perteikimas*) mokosi nusakyti savo pasiekimus (*man labai gerai sekasi atlikti šokio žingsnius lėtai, bet nesiseka, kai reikia šokti greitai*).

6.2.2. Šokio supratimas ir vertinimas. Mokiniai, stebėdami įvairių žanrų šokius gyvai ar skaitmeninėje erdvėje, mokosi apibūdinti juos, įvardydami pagrindinę mintį ir nuotaiką bei nurodydami panašumus ir



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

skirtumus (*judesių, tempo, nuotaikos, atlikėjų skaičiaus, kostiumų*). Mokosi paaiškinti savo atliekamo ar kuriamo šokio mintį ir nuotaiką. Nagrinėdami atliekamus, sukurtus ar stebėtus šokio kūrinius susipažįsta su šokio sąvokomis (*šokio žingsniai, judesys, erdvės kryptys, erdvės lygmenys, ritmas, tempas, energija, šokio nuotaika*) ir mokosi tinkamai jas vartoti ir taikyti kai kuriuos vertinimo kriterijus (*išraiškingas, įdomus, linksmas, nuobodus*). Mokosi išklausti kitų ir išsakyti savo įspūdžius, kilusius stebint draugų ar profesionalų atliekamus šokius.

6.2.3. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas. Mokiniai stebi ir iš pavyzdžių mokosi atpažinti lietuvių ir Lietuvoje gyvenančių tautų kalendorinių švenčių tradicinius šokamuosius žaidimus, ratelius ir šokius. Aptaria Lietuvos šokio tradicijas (*Dainų šventės, sutartinių šokiai, darbo, karo, šeimos švenčių šokiai*). Mokiniai pagal galimybes dalyvauja tradicinėse bendruomenės šventėse ir aptaria artimiausioje aplinkoje pastebėtus šokio reiškinius (*Užgavėnių šventės šokiai*) ir jų aplinkybes (*šokama lauke, esant šalčiui, šokėjai apsirengę storais paltais, apsiavę šiltais batais*), išvelgdami jų įtaką aptariamam šokio reiškiniui (*Užgavėnių šventės šokiai greiti, daug trepsėjimų, nes šalta*). Mokiniai sugalvoja, kaip galima panaudoti šoki kitų dalykų pamokose, kartu kuria pasisveikinimo ir atsisveikinimo, atsipalaidavimo ar susikaupimo ritualus klasėje. Mokosi naudoti šoki kaip atsipalaidavimo priemonę, kai jaučia įtampą, nerimą, pyktį, kitas neigiamas emocijas. Pritaiko išmokus šokio žingsnius pasilinksminimui ir pramogos renginiuose.

6.3. 5-6 klasė.

6.3.1. Šokio raiška.

Šokio atlikimas. Mokosi įvairių šokio žanrų (*liaudies, pramoginio, baletų, šiuolaikinio, gatvės šokio*) ir įvairių kraštų (*Lietuvos, artimiausių šalių kaimynių, tolimesnių kraštų, kuriuose mokiniai yra lankęsi arba apie juos mokosi kitų dalykų pamokose*) būdingų šokio žingsnių, jų derinių, šokių ar jų fragmentų pavieniui, poromis, grupėmis. Susipažįsta su įvairios šokio ritmikos šokiais (*dvių dalių metro – polka, ča ča ča, trijų dalių metro – polonezas, valsas ir kt.*). Improvizacinėmis judesio užduotimis mokosi pažinti, pajauti ir plėtoti savo kūno judėjimo galias, kontroliuoti save, sukaupti dėmesį, numatyti veiksmus, koordinuoti judesį ir mintį (*paeiliui arba pagal ženklą atliekamas panašus arba priešingas judesys*). Visų užduočių metu tyrinėja šokio elementus (*erdvę, laiką, energiją*), mokosi perteikti dinaminį kontrastą (*aukštai ir žemai; greitai ir lėtai; kampuotai smulkiai ir banguotai plačiai; liūdnai ir linksmi*) ir nuotaiką, judėti su įvairiais objektais (*su juosta, kamuoliu, dėže*), sklandžiai pereiti iš vienos šokio figūros į kitą.

Šokio kūryba. Mokosi parinkti judesius ir jų derinius, reikalingus ir tinkamus savo kūrybinio sumanymo idėjos išraiškai. Kurdami trumpas judesių sekas naudoja įvairios kilmės (*buitinius, pantomimos, abstrakčiuosius, šokio žanrų*), kontrastingus (*aukštas šuolis, staigus kritimas, lėtas vertimasis, banguotas atsikėlimas, staigus sukinyš*) judesius ir jų derinius. Kurdami ir analizuodami įvairių šokio žanrų pavyzdžius aiškinasi šokio elementų raiškos ir kūrybos procesų ypatumus. Susipažįsta su kūrybos procesais (*improvizavimas, komponavimas*), būdais (*pavieniui, poromis, grupėmis*) ir eiga (*idėjų kėlimas, išraiškos priemonių pasirinkimas, šokio elementų raiškos galimybės*).

Šokio raiškos pristatymas. Kuriamoms šokio kompozicijoms mokosi parinkti muzikinį akompanimentą (*įvairių stilių muzika, nemuzikiniai garsai, skaitomas tekstas, tylą*), atlikimo vietą (*uždara patalpa, atvira erdvė*), kostiumus ar jų detales. Aptaria klasės ir pamokos šokio veiklą, mokosi pasirinkti funkciją klasės ar mokyklos šokio projekte. Nagrinėja šokio meno ir susijusias profesijas (*dramaturgas, kompozitorius, kostiumų dailininkas, šviesų dailininkas, garso operatorius*), aiškinasi jų funkcijas ir mokosi nustatyti



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

savo interesus šokio profesijų atžvilgiu. Parengia šokio veiklos pristatymo informacinę medžiagą (*plakatą ar skrajutę*), naudodami skaitmenines technologijas. Aiškinasi elgesio scenoje ir kitose šokio vietose taisykles, šokėjų ir choreografo kūrybinio bendravimo ypatumus.

Šokio raiškos refleksija. Diskusijų, pokalbių metu tyrinėja savo psichofizines galias ir plėtoja savirefleksijos gebėjimus, atsakydami į mokytojo nukreipiančius klausimus (*kas geriau sekasi – pašokti aukštai ar suderinti judesius su draugu, ko reikėtų, siekiant labiau susikaupti*). Žodžiu ar raštu apmąsto savo patirtį ir numato artimiausią šokio mokymosi perspektyvą (*ko norėtų išmokti per kitą pamoką, semestrą, per kitus mokslo metus, gal norėtų mokytis papildomai būrelyje*).

6.3.2. Šokio supratimas ir vertinimas. Stebi įvairių šokio žanrų (*liaudies, pramoginio, baletu, šiuolaikinio, gatvės šokio*) ir įvairių kraštų (*Lietuvos, šalių kaimynių, tolimesnių kraštų*) pavyzdžius gyvai ar skaitmeninėje erdvėje ir nagrinėja juos, lygindami šokio elementų raiškos, muzikos, kostiumų, šokėjų skaičiaus, šokio paskirties požiūriu. Mokosi išvelgti pagrindinę šokio mintį ir nuotaiką, įvardyti šokio žanro bruožus (*būdingus šokio žingsnius, jų atlikimo ypatumus, muzikos pobūdį, kostiumus*) ir susieti su krašto, iš kurio kilo tam tikras šokio žanras, geografinėmis ir kultūrinėmis aplinkybėmis. Mokosi išsakyti šokio sukeltus įspūdžius ir išgyvenimus, patirtus atliekant ar kuriant šokį. Mokosi pagrįsti savo išvalgas ir nuomonę, tinkamai vartoti šokio sąvokas (*judesys, erdvė, ritmas, tempas, nuotaika, šokėjai, choreografas*) ir taikyti vertinimo kriterijus (*išraiškingas, įdomus, linksmas, nuobodus*). Mokosi išklaudyti kitų ir diskutuoti, pagrįsdami savo nuomonę.

6.3.3. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas. Aptaria įvairių tautų tradicinio šokio funkcijas ir jų ryšį su to krašto istorija (*lietuvių ir Senovės Egipto apeigų šokiai, Afrikos čiabuvių ir Amerikos indėnų ritualiniai šokiai*) ir susieja su šiuolaikine jų raiška (*Antikinės Graikijos apeigų šokiai ir Sirtakis, Vakarų Europos ir Lotynų Amerikos buitiniai šokiai*). Stebi šokį skirtingose aplinkose (*teatre, šventėje parke, lauko scenoje, televizijos laidoje*) ir nagrinėja stebėtų šokių reikšmę ir funkcijas kultūriniame bendruomenės gyvenime. Mokosi išvelgti idėjų šokio kūrybai kituose meno kūriniuose, artimiausioje aplinkoje, aktualiuose savo gyvenimo įvykiuose. Aptaria šokio reikšmę asmeninei patirčiai. Renka informaciją apie artimiausioje aplinkoje vykstančius šokio renginius ir dalijasi ja su klasės draugais, tėvais įvairiomis komunikacijos priemonėmis – žodžiu, raštu, skaitmeninėje erdvėje (socialiniuose tinkluose).

6.4. 7-8 klasė

6.4.1. Šokio raiška

Šokio atlikimas. Improvizacinėmis judesio užduotimis mokiniai tyrinėja traukos jėgos poveikį žmogaus laikysenai, sklandžiam šokio atlikimui ir mokosi saugiai ir taisyklingai pakilti ir nusileisti (*šuolių metu*), kristi ir atsikelti (*vertimosi metu*). Mokosi derinti raumenų tempimą ir atpalaidavimą su kvėpavimu (*siekiant išvengti traumų*), taisyklingai kvėpuoti šokant ir kasdieniame gyvenime. Analizuoja vidinį ir išorinį ritmą (*šokio, muzikos, grupės judėjimo*). Mokosi judėti poroje liečiantis įvairiomis kūno dalimis (*rankomis, nugara, galva*), perkeliant savo svorį kitam (*remiantis nugara, šonu*), naudojant įvairius atramos taškus (*remiantis abiem rankom ir koja, viena koja ir ranka*). Tyrinėja porinio šokio (*susikabinimai, pakėlimai, sukiniai poroje*) ir masinio šokio (*šokėjų išsidėstymas, sinchroniškumas ir asinchroniškumas, simetrija ir asimetrija*) ypatumus. Mokosi šiuolaikinių šokio stilių (*gatvės šokis, breikas, hiphopas, šiuolaikinis šokis*), nagrinėja jų ir istorinių šokio stilių ryšį, mokosi įvairių Europos



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

istorinių kultūrinių epochų šokių ar jų fragmentų (*Renesanso – branlis, pavana, baroko – kontradansas, romantizmo – valsas, polka ir kt.*).

Šokio kūryba. Mokosi kurti judesių sekas ir sieti jas į šokio fragmentus, perteikdami savo pasirinktą šokio idėją, remdamiesi aktualiais jaunimo šokio stiliais ar savo pasirinktu judėjimo būdu. Analizuoja ir įgyvendina struktūrinę šokio dalis (*pradžia, vystymas, pabaiga*) improvizuodami ir komponuodami šokio fragmentus. Mokosi kurti įvairios formos (*solo, duetas, ansamblis*) šokių ir pasirinkti judesių plėtojimo kryptį (*siužetinę, nesiūžetinę*).

Šokio raiškos pristatymas. Mokiniai siūlo šokio projekto idėjų, parengia kūrybinio sumanymo įgyvendinimo planą, parenka atlikimo vietą, naudodami skaitmenines technologijas parengia ir skleidžia pristatymo informaciją (*programėlės, plakatai, skrajutės, informacija mokyklos tinklalapyje*). Mokiniai mokosi bendradarbiauti, susitarti, išrinkti tinkamiausią kūrybinio sprendimo variantą. Mokosi pritaikyti šokio veiklos pristatymą fizinei ir skaitmeninei erdvei. Pagal galimybes užfiksavę projektus vaizdo įrašuose mokiniai kartu stebi ir analizuoja, vertina vieni kitų įnašą į bendrą darbą.

Šokio raiškos refleksija. Mokosi analizuoti ir įsivertinti savo šokio patirtį pasiekimus, įvardyti siekiamus tolimesnio šokio mokymosi tikslus, racionaliai paskirstyti laiką įvairiems mokymosi etapams (*planavimui, veikimui, apmąstymams*). Mokosi susirasti informaciją apie vykstančius šokio renginius, numato jų lankymą ir aptarimą. Svarsto apie dalyvavimo kultūrinuose renginiuose reikšmę savo gyvenime (*galimybė susirasti draugų, išmanyti naujausias šokio meno tendencijas ir madas, išlavinti savo meninį skonį*).

6.4.2. Šokio supratimas ir vertinimas. Stebi, nagrinėja Vakarų Europos šokio kultūrą (*Renesanso buitiniai dvarų ir valstiečių šokiai, baroko epochos baletas, nūdienos jaunimo šokiai*) ir mokosi įvardyti bruožus, nusakančius šokio kūrinio istorinį kultūrinį stilių. Susipažįsta su iškiliausiu Lietuvos ir pasaulio įvairių kultūrinių epochų šokio kūrėjais ir jų kūriniais (*lietuvių sceninio liaudies šokio pradininkas J. Lingys ir ansamblis „Lietuva“, klasikinis M. Petipa ir šiuolaikinis M. Eko baletas „Gulbių ežeras“, modernaus šokio pradininkė pasaulyje M. Graham ir Lietuvoje D. Nasvytytė, gatvės šokio pradžia JAV ir Lietuvoje*), stebi jų ištraukas ir nagrinėja šokio elementų, šokio žanro ir stiliaus bruožų raiškos požiūriu. Aiškinasi žiūrovo meninės ir asmeninės patirties įtaka šokio kūrinio suvokimui (*kodėl žmonės skirtingai supranta šokio kūrinius*). Mokosi pagrįsti savo įžvalgas, vartodami šokio sąvokas (*šokio dramaturgija, šokio žanrai ir stiliai*) ir remdamiesi literatūros šaltiniais ir asmenine patirtimi.

6.4.3. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas. Aiškinasi šiandienos šokio kultūros mados (*muzikovaizdžiai, populiariosios muzikos dainininkų šokėjų grupės, naujaisi jaunimo šokio stiliai*) ir akademinio šokio (*sceninis liaudies šokis, šiuolaikinis baletas, šiuolaikinis šokis*) sąsajas su jų kultūriniais kontekstais. Nagrinėja iškiliausiu Lietuvos ir pasaulio įvairių kultūrinių epochų šokio kūrinių autorių (*J. Lingio, M. Petipa, M. Ek, M. Graham, D. Nasvytytės*) kūrybos kultūrinius kontekstus, remdamiesi istorijos ir geografijos žiniomis apie kūrinių atsiradimo aplinkybes. Aptaria šokio etiką ir etiketą įvairiais istoriniais tarpsniais. Analizuoja šokio reikšmę ir socialinį aspektą (*bendravimo poriniame šokyje tikslai, įvedimas į suaugusiųjų pasaulį liaudies šokiuose, savęs įtvirtinimas breiko „kovomis“*) įvairiose epochose. Mokosi suprasti ir paaiškinti šokio mokymosi reikšmę, siekiant ugdyti sveikos gyvensenos įpročius, pagarbaus bendravimo nuostatas, poreikį dalyvavimui kultūroje. Lygina savo ir kitų nuomonę apie šokių, aiškinasi, kas turi įtakos skirtingoms nuomonėms (*patirtis, socialinis sluoksnis, interesai, išsilavinimas*).



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6.5. 9-10 klasė

6.5.1. Šokio raiška

Šokio atlikimas. Improvizacinėmis judesio užduotimis mokiniai tyrinėja kokybinius judesio ypatumus (*dydis, forma, intensyvumas, kryptis, trajektorija, tėkmė*) ir tikslus (*lenkimas, sukimas, ištiesimas, atrama ir jos netekimas, pusiausvyra ir jos netekimas*) ir ugdosi taisyklingos laikysenos ir koordinuoto judėjimo, psichofizinio laisvumo ir aktyvumo pagrindus. Mokosi pavieniui, poroje ir grupėje prisiderinti prie išorinio ritmo (*šokio judesiu, muzikos*) ir judėti pagal pačių mokinių kuriamą išorinį ritmą (*judant dainuoti, kalbėti, groti*). Mokosi derinti vienodos ir nevienodos trukmės, staigius, netikėtus ir išstetus, sulėtintus judesius, tą patį judesį atlikti ant žemės (*par terre*) ir ore (*en l'air*), siekdami atrasti naujus judėjimo dinamikos niuansus. Mokosi įvairių šokio žanrų ir stilių (*lietuvių folklorinių ir sceninių liaudies šokių, Europos klasikinių (standartinių) ir Lotynų Amerikos pramoginių šokių, lindihopo ir džiaz, breiko ir hiphopo*) šokių judesiu, jų derinių, šokių ar jų fragmentų pavieniui, poroje ir grupėje, tyrinėdami šokio elementų (*erdvės, laiko, energijos, dinamikos*) raiškos ypatumus.

Šokio kūryba. Mokiniai mokosi kurti pavieniui ir grupėse, ieško kūrybinių idėjų šokio paveldo kūriniuose ir šiuolaikinėse šokio formose, įvairiuose šokio stiliuose ir žanruose, aiškindamiesi jiems būdingą estetiką. Išbando įvairius šokio dramaturgijos (*įžanga-vystymas-kulminacija-pabaiga, kulminacija-atoslūgis, vystymas-kulminacija*) ir šokio kūrybos (*veiksmas ir atsakas, kopijavimas, atsitiktinumas, klaida, šokis pokalbis, šokis pasakojimas*) principus, atsižvelgdami į kūrybinio sumanymo idėją. Įgyvendindami kūrybinius sumanymus mokosi taikyti būdingas įvairių šokio stilių ir žanrų išraiškos priemones (*šokio žingsniai, komponavimo principai, atlikimo maniera*). Šokio kūrybos idėjoms pasirenka aktualias socialines problemas ar vaidmenis (*benamis, narkomanas, popmuzikos žvaigždė, tarnautojas, verslininkas*).

Šokio raiškos pristatymas. Mokiniai mokosi suburti grupę, pasiskirstyti pareigomis, bendradarbiauti su kitais, organizuodamas šokio veiklos pristatymą klasės ar mokyklos renginyje ar skaitmeninėje erdvėje. Mokosi planuoti, parinkti ir pateikti užduotis grupės nariams, pasiūlydami savo variantų, užduodami klausimų, tardamiesi dėl patalpų paruošimo, repeticijų laiko, žiūrovų informavimo būdų (*skaitmeninės technologijos, informacinės komunikacinės priemonės, spausdinti leidiniai, gyvas žodis*). Fiksuoja pristatymus skaitmeninėmis vaizdo priemonėmis (*telefonu, kamera*), apdoroja ir vykdo sklaidą skaitmeninėje erdvėje. Rengia pristatymų aptarimus, kviečiasi ir diskutuoja su išorės vertintojais (*kitų klasių mokiniais, kitų dalykų mokytojais*), analizuoja sėkmės ir nesėkmės.

Šokio raiškos refleksija. Mokosi analizuoti šokio ir kitų dalykų mokymosi ypatumus, naudotis įgyta mokymosi patirtimi kasdieniame gyvenime (*kūrybingai spręsti kasdienes problemas, konfliktus, savarankiškai tobulėti ir siekti naujų žinių ir patirčių išbandant naują veiklą*). Diskutuoja apie šokio veiklos teikiamą naudą (*taisyklinga laikysena, koordinuotas judėjimas, laisvas išraiškingas šokis pasilinksminimų metu*). Įsivertina šokio patirtį ir pasiekimus, išsiskeldami šokio mokymosi tikslus ir numatydami pasirinktus šokio mokymosi būdus (*savarankiškai, grupėje, naudojant vaizdo įrašus*).

6.5.2. Šokio supratimas ir vertinimas. Stebi ir nagrinėja stilistiniu požiūriu įvairius Lietuvos ir pasaulio šokio kūrinius (*Lietuvos regionų tradiciniai šokiai, sceninis lietuvių liaudies šokis, lietuviškas baletas, modernus ir šiuolaikinis šokis, P. Čaikovskio baletai, J. Štrauso valsai, tango, japonų Butoh šokis*), mokydamiesi įvardyti būdingus šokio kūrinio žanro, stiliaus ir rūšies bruožus bei šokio elementų raiškos



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

ypatumus. Mokosi apibūdinti suvoktas stebėto, atlikto ar sukurto šokio prasmes ir pagrįsti savo įžvalgas. Mokosi vartoti tinkamas šokio sąvokas, išsakydami savo nuomonę apie šokį.

6.5.3. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas. Mokosi iš pavyzdžių atpažinti ir palyginti šokius pagal istorinio laikotarpio, geografinio regiono, šokio žanro ir stiliaus bruožus. Nagrinėja stilistinę Lietuvos ir pasaulio šokio įvairovę (*Lietuvos tradicinių ir sceninių liaudies šokių kultūra, Lietuvos sportinių šokių kultūra, šokio teatras „Aura“, gatvės šokio teatras „LowAir“, site specific šokis, indų tradiciniai šokiai ir Bolivudas, Brazilijos sambos karnavalai, žmonių su negalia šokio kultūra ir Candoco trupė*) ir šiuolaikinių technologijų įtaką šokio paveldui ir naujoms šokio formoms. Nagrinėja kasdienio gyvenimo, dramatiškų įvykių, socialinių problemų (*bedarbystės, narkomanijos, priekabiavimo, patyčių*) raišką šokyje. Per diskusijas mokosi suprasti ir įvertinti psichofizinės ir emocinės šokio veiklos patirties reikšmę asmenybės saviugdai ir vertybių formavimuisi.

7. Pasiekimų vertinimas

7.1. Kiekvienos šokio mokymosi srities mokinių pasiekimai aprašomi išskiriant keturis pasiekimų lygius: slenkstinį (I), patenkinamą (II), pagrindinį (III), aukštesnįjį (IV). Nurodomi pasiekimų lygių požymiai padės mokiniams įsivertinti ir mokytojui įvertinti mokinių pasiekimus ir daromą pažangą. Remiantis nurodytais požymiais galima spręsti ir apie tarpinius pasiekimus, ir daryti apibendrinamuosius vertinimo aprašus pusmečio, metų ir koncentro pabaigoje. Į pasiekimų vertinimo procesą nuo pat mokymosi pradžios turi būti įtraukti ir mokiniai: mokytojas iš anksto privalo supažindinti mokinius su pamokos ir ilgalaikiais ugdymosi tikslais, aptarti numatomus pasiekti per tam tikrą laikotarpį (pamoką ar semestrą) mokymosi rezultatus ir susitarti dėl vertinimo kriterijų. Pasiekimų vertinimas turi būti nukreiptas į mokymosi rezultatų gerinimą, o ne klaidų akcentavimą ir bausmes.

8. Pasiekimų lygių požymiai

Pasiekimų lygiai 1-2 klasė			
Pasiekimų sritis A Šokio raiška			
I (slenkstinis lygis 4)	II (patenkinamas lygis 5-6)	III (pagrindinis lygis 7-8)	IV (aukštesnysis lygis 9-10)
A1.1 Šoka grupėje, koordinuodamas judesius, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio tempo.	A1.2 Šoka grupėje, koordinuodamas judesius, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas šokio nuotaiką.	A1.3 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, koordinuodamas judesius, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesių dydį ir šokio nuotaiką.	A1.4 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, kontroliuodamas judesių tėkmę, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesio energiją ir šokio nuotaiką.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A2.1 Padedamas mokytojo kuria paskiras šokio judesių sekas, naudodamas vieną judesių tempą, dydį ir vieną erdvės lygį, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką.	A2.2 Padedamas mokytojo kuria paskiras šokio judesių sekas, naudodamas du kontrastingus judesių tempus, dydžius ir erdvės lygius, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką.	A2.3 Padedamas mokytojo kuria paskiras šokio judesių sekas, naudodamas įvairių judesių tempą ir dydį bei erdvės lygius, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ar temą.	A2.4 Savarankiškai kuria paskiras šokio judesių sekas, naudodamas įvairių judesių tempą ir dydį bei erdvės lygius, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ar temą.
A3.1 Šokio veiklos epizodo pristatyme dalyvauja kaip žiūrovas.	A3.2 Prisideda prie šokio epizodo parengimo, atlikdamas mokytojo pasiūlytą veiklą.	A3.3 Kartu su kitais įgyvendina mokytojo pasiūlytą šokio veiklos epizodą klasės ar mokyklos renginyje.	A3.4 Kartu su kitais įgyvendina savarankiškai pasirinktą šokio veiklos epizodą klasės ar mokyklos renginyje.
A4.1 Mokytojo padedamas nurodo savo šokio veiklos nesėkmes.	A4.2 Mokytojo padedamas nurodo savo šokio veiklos sėkmes ir nesėkmes.	A4.3 Mokytojo padedamas nusako savo šokio pasiekimus.	A4.4 Savarankiškai nusako savo šokio pasiekimus.
Pasiekimų sritis B Šokio supratimas ir vertinimas			
B1.1 Mokytojo padedamas įvardina stebėto, atlikto ar sukurto šokio nuotaiką.	B1.2 Mokytojo padedamas įvardina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį.	B1.3 Mokytojo padedamas įvardina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1.4 Savarankiškai įvardina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.
B2.1 Mokytojo padedamas nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio kūrinio tempą.	B2.2 Mokytojo padedamas nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio kūrinio tempą, įvardina naudotus šokio judesius.	B2.3 Mokytojo padedamas nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio kūrinio formą ir tempą, įvardina naudotus šokio žingsnius ar judesius.	B2.4 Savarankiškai nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio kūrinio formą ir tempą, įvardina naudotus šokio žingsnius ar judesius.
B3.1 Mokytojo padedamas įvardina, kas patiko stebėtame šokio kūrinyje.	B3.2 Mokytojo padedamas įvardina, kas patiko ir kas nepatiko stebėtame šokio kūrinyje.	B3.3 Mokytojo padedamas savais žodžiais išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3.4 Savarankiškai savais žodžiais išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.
Pasiekimų sritis C Šokio reiškių ir kontekstų pažinimas			
C1.1 Mokytojo padedamas pastebi ir įvardija judesio raišką artimiausioje aplinkoje.	C1.2 Mokytojo padedamas pastebi ir nusako judesio ar šokio	C1.3 Mokytojo padedamas pastebi ir nusako judesio ar šokio raišką artimiausioje	C1.4 Savarankiškai pastebi ir nusako judesio ar šokio raišką artimiausioje aplinkoje,



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

	raišką artimiausioje aplinkoje.	aplinkoje, siekdamas pasisemti kūrybinių idėjų.	siekdamas pasisemti kūrybinių idėjų.
C2.1 Mokytojo padedamas, nusako šokio veiklos tikslą.	C2.2 Mokytojo padedamas, nusako šokio veiklos aplinkybes.	C2.3 Remdamasis savo patirtimi iš artimiausios aplinkos ir mokytojo padedamas, nusako šokio veiklos aplinkybes ir tikslą.	C2.4 Remdamasis savo patirtimi iš artimiausios aplinkos savarankiškai nusako šokio veiklos aplinkybes ir tikslą.
C3.1 Atlieka mokytojo siūlomus kūno parengimo pratimus prieš šokio veiklą ir po jos.	C3.2 Atlieka mokytojo siūlomus kūno parengimo pratimus prieš šokio veiklą ir po jos ir, mokytojo padedamas, įvardija jų reikalingumą.	C3.3 Atlieka mokytojo siūlomus kūno parengimo pratimus prieš šokio veiklą ir po jos ir paaiškina jų reikalingumą.	C3.4 Atlieka kūno parengimo pratimus prieš šokio veiklą ir po jos ir paaiškina jų reikalingumą.

Pasiekimų lygiai 3-4 klase			
Pasiekimų sritis A Šokio raiška			
I (slenkstinis lygis 4)	II (patenkinamas lygis 5-6)	III (pagrindinis lygis 7-8)	IV (aukštesnysis lygis 9-10)
A1.1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, kontroliuodamas judesių tėkmę, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo.	A1.2 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, kontroliuodamas judesių tėkmę, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas šokio nuotaiką.	A1.3 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, kontroliuodamas judesių tėkmę, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesio energiją ir šokio nuotaiką.	A1.4 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, atsižvelgdamas į atliekamo šokio žanro ypatumus, kontroliuodamas judėjimą, jausdamas erdvę, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesio energiją ir šokio nuotaiką.
A2.1 Mokytojo padedamas kuria susietas šokio judesių sekas, išreiškdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ir temą.	A2.2 Mokytojo padedamas kuria susietas šokio judesių sekas, apgalvodamas pradžią, plėtotę ir pabaigą, išreiškdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ir temą.	A2.3 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais kuria susietas šokio judesių sekas, apgalvodamas pradžią, plėtotę ir pabaigą, išreiškdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ir temą.	A2.4 Savarankiškai kuria susietas šokio judesių sekas, apgalvodamas pradžią, plėtotę ir pabaigą, išreiškdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ir temą.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A3.1 Prideda prie šokio veiklos parengimo, atlikdamas mokytojo pasiūlytą veiklą.	A3.2 Patiriamas mokytojo pasirenka funkciją ir ją įgyvendina kartu su kitais pristatant šokio veiklą klasės ar mokyklos renginyje.	A3.3 Patiriamas mokytojo pasirenka funkciją ir, laikydamasis sceninio elgesio ir žiūrovo taisyklių, ją įgyvendina kartu su kitais pristatant šokio veiklą klasės ar mokyklos renginyje.	A3.4 Savarankiškai pasirenka funkciją ir, laikydamasis sceninio elgesio ir žiūrovo taisyklių, ją įgyvendina kartu su kitais pristatant šokio veiklą klasės ar mokyklos renginyje.
A4.1 Mokytojo padedamas nusako savo šokio pasiekimus.	A4.2 Mokytojo padedamas nusako įgytą šokio patirtį ir pasiekimus.	A4.3 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais nusako įgytą šokio patirtį ir pasiekimus.	A4.4 Savarankiškai nusako įgytą šokio patirtį ir pasiekimus.
Pasiekimų sritis B Šokio supratimas ir vertinimas			
B1.1 Mokytojo padedamas įvardija stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1.2 Mokytojo padedamas paaiškina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1.3 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais paaiškina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1.4 Savarankiškai paaiškina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.
B2.1 Mokytojo padedamas įvardija stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką.	B2.2 Mokytojo padedamas nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, įvardija naudotus šokio žingsnius ar judesius.	B2.3 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, įvardija naudotus šokio žingsnius ar judesius.	B2.4 Savarankiškai nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, įvardija naudotus šokio žingsnius ar judesius.
B3.1 Mokytojo padedamas, savais žodžiais išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3.2 Mokytojo padedamas, vartodamas elementarias šokio sąvokas išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3.3 Pagal pateiktus kriterijus, vartodamas elementarias šokio sąvokas išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3.4 Savarankiškai, vartodamas elementarias šokio sąvokas išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.
Pasiekimų sritis C Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1 Mokytojo padedamas atpažįsta ir įvardija bent po vieną dviejų kalendorinių švenčių tradicinį lietuvių ar savo tautos žaidimą, ratelį ar šokį.	C1.2 Mokytojo padedamas atpažįsta ir nusako kalendorinių švenčių tradicinius lietuvių ir kitų tautų žaidimus, ratelius ar šokius.	C1.3 Iš pavyzdžių atpažįsta ir nusako kalendorinių švenčių tradicinius lietuvių ir kitų tautų žaidimus, ratelius ar šokius.	C1.4 Iš pavyzdžių atpažįsta ir nusako kalendorinių švenčių tradicinius lietuvių ir kitų tautų žaidimus, ratelius ar šokius, palygindamas juos tarpusavyje.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C2.1 Mokytojo padedamas apibūdina stebėto šokio reiškinio aplinkybes.	C2.2 Mokytojo padedamas apibūdina stebėto šokio reiškinio aplinkybes, įvardydamas jų įtaką aptariamam šokio reiškiniui.	C2.3 Remdamasis pavyzdžiais iš artimiausios aplinkos apibūdina šokio reiškinio aplinkybes, įvardydamas jų įtaką aptariamam šokio reiškiniui.	C2.4 Remdamasis pavyzdžiais iš artimiausios aplinkos apibūdina šokio reiškinio aplinkybes, įvardydamas jų įtaką aptariamam šokio reiškiniui ir pagrįsdamas savo išvalgas.
C3.1 Naudoja šokį kaip pasilinksminimo priemonę.	C3.2 Naudoja šokį kaip nusiraminimo ar pasilinksminimo priemonę.	C3.3 Naudoja šokį kaip atsipalaidavimo, emocijų išleidimo ir pasilinksminimo priemonę.	C3.4 Naudoja šokį kaip atsipalaidavimo, emocijų išleidimo ir pasilinksminimo priemonę, pasiūlydamas į šią veiklą įsitraukti ir kitus.