



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

II. MUZIKA

Parengė dr. Eirimas Velička

1. Muzikos dalyko paskirtis

1.1. Muzika yra savita neverbalinio garsinio meno forma. Ją sudaro įvairūs garsai bei jų struktūros, sąmoningai dėstomi laike ir erdvėje. Kūrėjai, atlikėjai ir klausytojai šiuos garsus bei struktūras suvokia kaip muziką. Muzika formos požiūriu yra abstrakti. Tačiau vidiniu savo turiniu ji mums atveria turtingą sociokultūrinių prasmų ir vertybių pasaulį (kultūra ir istorija, įvairūs socialiniai vaidmenys ir funkcijos, subkultūros, tradicijos ir papročiai, vertybės ir kt.).

1.2. Muzika yra svarbi žmogiškosios patirties išraiška, būdinga visoms kultūroms. Tai savitas pasaulio pažinimo ir artikuliacijos būdas. Muzika pasižymi socialinių kultūrinių funkcijų įvairove – atlieka estetinio pasigėrėjimo, pramogos, komunikacinę, reprezentacinę, psichologinio atsako ir savireguliacijos, socialinės integracijos, kultūros stabilumo ir tęstinumo ir kt. funkcijas. Įvairių kultūrų ir subkultūrų muzikos pažinimas atveria naujus kultūrinės patirties akiračius, padedančius orientuotis šiuolaikiniame daugiakultūriame įvairialypiame muzikos pasaulyje.

1.3. Muzika yra būtina visapusiško ir harmoningo asmenybės augimo dalis. Ji yra svarbi kiekvienam asmeniui ir visuomenės nariui: atspindi individualių polinkių, poreikių, interesų įvairovę. Muzikos patyrimas atveria ir turtina individo vidaus pasaulį (savojo kūno patyrimas, jausmų, minčių, dvasios pasaulio pažinimas), kartu padeda siekti kitų vertybių (pvz., daro įtaką akademiniam gebėjimams), išreiškia ir perteikia bendražmogiškąsias vertybes.

1.4. Muzikos pažinimas ir muzikavimas turi savaiminę ugdomąją vertę. Jis formuoja ir stiprina asmens tapatumą, *aš-ir-kitas* santykio suvokimą, lavina muzikinį intelektą, plečia muzikinį akiratį ir kultūrinį horizontą, padeda ugdytis muzikinės kultūrinės įvairovės supratimą, toleranciją. Muzikinis ugdymas(is) leidžia patirti muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkinimą, skatina saviugdą, savižinos ir savivertės augimą. Nuoseklus ir sistemingas muzikinis ugdymas apima muzikos klausymąsi ir pažinimą, kūrybą ir atlikimą; ugdytiniams jis suteikia prieigą prie tų žinių, įgūdžių ir supratimo, kurių kitais būdais įgyti neįmanoma. Muzikos mokymasis yra grįstas klausia ir gali būti suprantamas bei perteikiamas neverbalia komunikacija. Mokymasis muzikinį tekstą skaityti ir užrašyti (gaidomis ar simboliais) įgalina ugdytinius prie įvairios muzikos prisiliesti savarankiškai.

1.5. Muzikos mokymasis ir muzikavimas turi instrumentinę ugdomąją vertę. Jis daro teigiamą poveikį žmogaus smegenų struktūrai (skatina naujų tarpneuroninių jungčių susidarymą), todėl teigiamai veikia ugdytinių intelektą ir jų akademinis pasiekimus: matematinius ir loginius, kalbinius gebėjimus, erdvinis, kinestezinius ir kt. Aktyvus muzikavimas ir muzikos mokymasis ugdo savidiscipliną, pasitikėjimą savimi, kūrybiškumą, skatina motyvacijos augimą, gerina emocinę pusiausvyrą. Mokymasis groti muzikos instrumentu yra neįkainojamos vertės: smulkiosios pirštų motorikos lavinimas, tuo pat metu atliekamos įvairaus pobūdžio užduotys (kinestezinės, klausos ir vizualinės) sinchronizuoja skirtingas smegenų sritis, daro tiesioginį skatinantį poveikį vaiko intelekto augimui.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Muzikavimas grupėje, kolektyvinis kūrybinių užduočių sprendimas stiprina mokinių socialinius įgūdžius, ugdo empatiją.

2. Dalyko tikslai ir uždaviniai

2.1. Muzikos dalyko tikslas – ugdyti kūrybišką, savarankišką ir kritiškai mąstančią, muzikinei kultūrinei patirčiai atvirą ir tolerantišką, prasmingai kultūrinės reikmės tenkinti, tradicijas puoselėti ir kūrybinius sumanymus realizuoti gebančią asmenybę;

- sukurti sąlygas besimokantiems tapti savarankiškais ir sąmoningais muzikinės kultūros dalyviais ir muzikos kūrėjais; padėti asmenims muzikinėms-kūrybinėms galioms atsiskleisti.
- teikti besimokantiems muzikinio kultūrinio išprusimo ir raštingumo pagrindus, padedančius suvokti muziką kaip savitą garsinio meno formą, skatinančius tolesnį muzikos pažinimo ir muzikinės raiškos poreikį.

2.2. Uždaviniai pradiniam ugdymui *pradinėje mokykloje vaikai:*

- * puoselėja savo įgimtą muzikalumą; lavina savo muzikinius kūrybinius gebėjimus;
- * tyrinėja ir išbando muzikinės raiškos priemones, susipažįsta su muzikos kalbos savybėmis (melodija ir dermė, ritmas ir metras); ugdosi muzikinio raštingumo pradmenis;
- * lavinasi muzikavimo (dainavimo, grojimo, improvizavimo) įgūdžius; susipažįsta su įvairiais garso išgavimo būdais; mokosi ritmuoti, intonuoti; muzikuoja drauge ir po vieną;
- * susipažįsta su muzikos reiškinių, muzikos žanrų ir formų įvairove;
- * mokosi išreikšti muzikos įspūdį ir patyrimą įvairiais būdais: raiškiu judesiu, vizualiai (spalva ir linija), žodiniu apibūdinimu;
- * dalyvauja klasės ir mokyklos, šeimos ir bendruomenės muzikiniame gyvenime.

2.3. Uždaviniai pagrindiniam ugdymui

Siekiama kad mokiniai:

- * išgyventų muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkinimą, dalyvaudami kūrybos, atlikimo, suvokimo procesuose, puoselėdami bendravimo ir bendradarbiavimo gebėjimus.
- * patirtų savivertės augimą, įveikdami jų jėgas atitinkančius muzikinius iššūkius; per muzikavimą ir kūrybą geriau pažintų patys save;
- * per muzikavimo, kūrybos bei muzikos pažinimo praktiką plėtotų savo muzikinę patirtį ir muzikinės kalbos supratimą (meliką, ritmiką, harmoniją), muzikos sintaksės ir formų pažinimą;
- * ugdytųsi asmeninę ir kultūrinę tapatybę, sąmoningai ir argumentuotai pasirinkdami muziką ;
- * lavintų savo gebėjimą kritiškai vertinti muzikinę kultūrą, suvokdami [atsižvelgdami į] meno kūrinių socialinį kultūrinį, istorinį kontekstą; atpažintų ir vertintų muzikos kūrybos principus ir procedūras, formas, stiliaus bruožus.
- * puoselėtų pagarbą savo šalies muzikinės kultūros tradicijoms; plėtotų savo muzikinį kultūrinį horizontą, ugdyti pagarbą ir toleranciją kitų kultūrų (subkultūrų) muzikai.
- * dalyvautų klasės ir mokyklos, bendruomenės, šalies muzikiniame gyvenime.

3. Kompetencijų ugdymas dalyku



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

3.1. Pažinimo kompetencija. Per muzikos pamokas pažintinę kompetenciją mokiniai ugdomi įgydami dalyko žinių bei gebėjimų, mokydamiesi kritiškai mąstyti ir spręsti problemas, mokydamiesi mokytis. Susipažindami su muzikos kalbos elementais ir struktūromis jie mokosi suvokti muziką kaip rišlią ir prasmingą garsinį tekstą. Muzikos kūrinio suvokimas – savitas neverbalaus mąstymo būdas; tai kognityvinis iššūkis, reikalaujantis pastangų ir skatinantis asmens augimą. Mokydamiesi muzikuoti, kurti muziką ir jos klausytis, mokiniai mokosi pažinti save, įveikti iškylančius iššūkius, rasti tinkamus sprendimus. Pažindami muzikos reiškinių įvairovę jie įgyja muzikinės kultūros pagrindus.

3.2. Socialinė emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija. Drauge muzikuodami, diskutuodami, sprenddami kūrybines problemas, mokiniai mokosi bendrauti ir bendradarbiauti. Euritmiškai judėdami pagal muziką (t. y. judesiais reaguodami į besikeičiančias muzikos savybes), jie ugdomi *empatijos* gebėjimus, mokosi stebėti ir jausti vienas kitą (ugdomas *aš-ir-kitas* santykio supratimas). Kitokios muzikos pažinimas, mokiniams atveria galimybę pažinti *kitą*, taip ugdyti empatiją ir toleranciją. Muzika svarbi ir kaip psichologinės savireguliacijos būdas (diskutuojama apie tonizuojantį ir raminantį muzikos poveikį, nagrinėjami pavyzdžiai). Ypač svarbios muzikuojant patiriamos teigiamos emocijos, savižina, asmenybės ūgtis ir savivertės augimas, patiriamas įveikiant mokinio jėgas atitinkančius muzikinius iššūkius. Su šia kompetencija siejasi ir atskiros dalyko temos (pvz., triukšmo tarša ir akustinė higiena; muzika ir žalingų įpročių prevencija, kt.).

3.3. Kūrybiškumo kompetencija. Muzikinis ugdymas su kūrybiškumu tiesiogiai siejasi per kūrybines veiklas: komponavimą, improvizavimą, aranžavimą. Per muzikos pamokas skatinamas muzikos išraiškos galimybių tyrinėjimas, muzikinė mokinių kūryba, kita kūrybinė veikla. Mokiniai mokosi būti kūrybiški keldami probleminius klausimus, ieškodami įvairių sprendimo būdų, interpretuodami ir vertindami kuriamą, klausomą ir atliekamą muziką. Muzikuodami, kurdami muziką, ją analizuodami ir vertindami mokiniai plėtoja spontanišką ir racionalų kūrybinio mąstymo būdus, mokosi juos derinti. Jie generuoja muzikines ir kitas kūrybines idėjas (įprastu būdu ir naudodami IKT galimybes), mokosi kūrybiškai spręsti probleminius klausimus.

3.4. Pilietiškumo kompetencija. Muzikos pamokose pilietiškumo kompetencija ugdoma per atskiras temas, muzikos (atliekamos ir klausomos) repertuarą. Mokiniai mokosi suvokti ir paaiškinti muziką kaip simbolinę galią, telkiančią ir vienijančią bendruomenes ir visuomenę (pvz., protesto muzikos reikšmė, „dainuojančioji revoliucija“, kt.). Mokomasi himnų, kitų svarbią simbolinę reikšmę įgijusių autorinių bei liaudies dainų. Svarbi pažintis ir su Lietuvos tautinių bendrijų muzika (lenkų, baltarusių, rusų, žydų, karaimų, totorių), padedanti suvokti pilietinės visuomenės etninę įvairovę. Mokiniai mokosi suprasti ir pagrįsti autorinių bei gretutinių teisių reikšmę, etiško ir legalaus kūrinio ir jų įrašų panaudojimo svarbą. Jie bendruomeniškai ir atsakingai prisideda prie klasės, mokyklos renginių (ypač susijusių su Valstybės šventėmis) organizavimo, juose dalyvauja.

3.5. Kultūrinė kompetencija. Muzikinio ugdymo požiūriu kultūrinė kompetencija yra viena esminių. Per muzikos pamokas mokiniai išmoka vertinti muziką kaip svarbią savo bendruomenės, tautos ir žmonijos kultūros dalį, ugdomi muzikinės kultūros įvairovės supratimą. Susipažindami su muzikos reiškinių, žanrų, stilių, epochų ir kultūrų (subkultūrų) įvairove mokiniai plečia savo muzikinį kultūrinį akiratį, ugdomi pozityvius nuostatus kitų kultūrų muzikos atžvilgiu, mokosi išvengti kultūrinių



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

stereotipų, ugdosi toleranciją. Dainuodami liaudies dainas jie giliau susipažįsta su savo etnine kultūra, nagrinėdami ir atlikdami šiuolaikinę muziką įgyja šiuolaikinės Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikinės kultūros raidos tendencijų supratimą.

3.6. Komunikavimo kompetencija. Muzika yra neverbalinė komunikacijos forma, vykstanti tarp muzikos kūrėjų, atlikėjų ir klausytojų, o muzikos kūriniai – rišlūs, prasmę turintys neverbaliniai pobūdžio pranešimai. Pamokoje mokiniai mokosi kurti ir atlikti, klausytis, analizuoti, interpretuoti ir muzikos kūrinius. Klausydamiesi muzikos, muzikuodami ir kurdami muziką, mokiniai komunikuoja ne tik verbaliu, bet ir neverbaliniu būdu (pvz., reaguoja į muziką, perteikia įspūdį kūno kalba, judesiu). Jie mokosi suvokti kūrinį kaip prasmingą neverbalinį tekstą, perteikiamą muzikinės raiškos priemonėmis. Mokosi suvokti ir kritiškai vertinti muzikos priemonėmis siunčiamus pranešimus. Ugdosi medijų raštingumą.

4. Pasiekimų sritys

4.1. A. Muzikinė raiška (muzikavimas)

Muzikuoja (dainuoja, groja) drauge su kitais ir po vieną:

A1 Tyrinėja ir pritaiko balso ir (ar) muzikos instrumento galimybes, renkasi repertuarą;

A2 Nagrinėja atliekamą kūrinį ir tobulina jo atlikimą;

A3 Pristato ir vertina atliekamą kūrinį;

A4 Dalyvauja bendruomenės (klasės, mokyklos, kt.) muzikiniame gyvenime.

4.2. B. Kūryba

Kuria (improvizuoja, komponuoja, aranžuoja):

B1 Tyrinėja ir pažįsta, *supranta ir paaiškina* muzikinės kalbos ypatybes (muzikos elementai, išraiškos priemonės, forma);

B2 Generuoja ir fiksuoja muzikines idėjas, svarsto jų pritaikymo ir panaudojimo galimybes;

B3 Pristato, nagrinėja ir vertina savo bei kitų kūrybą.

4.3. C. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas

Tyrinėja ir aptaria muzikos reiškinius, muzikinius kultūrinius kontekstus:

C1 Atpažįsta ir apibūdina klausomo (atliekamo) kūrinio muzikinės kalbos ir formos savybes;

C2 Svarsto apie klausomo kūrinio estetines savybes, nusako asmeninį įspūdį, vertina;

C3 Sieja klausomus muzikos kūrinius ir reiškinius su sociokultūriniais, istoriniais kontekstais;

C4 Stebi ir analizuoja aplinkos muzikinį gyvenimą, dalijasi asmenine muzikine patirtimi.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

5. Muzikos pasiekimų raida

1-2 mokymosi metai	3-4 mokymosi metai	5-6 mokymosi metai	7-8 mokymosi metai	9-10 mokymosi metai
A. Muzikuoja (dainuoja, groja) drauge su kitais ir po vieną: A1 Tyrinėja ir pritaiko balso ir (ar) muzikos instrumento galimybes, renkasi repertuarą; A2 Nagrinėja atliekamą kūrinį ir tobulina jo atlikimą A3 Pristato ir vertina atliekamą kūrinį A4 Dalyvauja bendruomenės (klasės, mokyklos, kt.) muzikiniame gyvenime				
A1 Žaidžia balsu (paukščių balsai, mišlės, patarlės, skaičiuotės); skiria dainuojamąjį balsą nuo šnekamojo; derina savo balsą prie kitų. Eksperimentuoja skambančiais daiktais. Supranta ir paaiškina garso išgavimo būdus (pūtimas, mušimas, braukimas). Mokosi groti elementariais melodiniais ir ritminiais instrumentais.	A1 Plėtoja balso galimybių pažinimą, nagrinėja ir išbando muzikos instrumentų galimybes (pvz., reali ar virtuali klaviatūra, dūdelė, Orfo instrumentai) . Panaudoja juos platesnės apimties (iki oktavos) melodijoms atlikti. Konstruoja savo muzikos instrumentus. Išbando elementarų daugiabalsį muzikavimą (ostinato ar burdonas, sutartinė ir kanonas).	A1 Išbando įvairias balso, muzikos instrumentų panaudojimo galimybes (pvz., diapazonas ir registrai, dinamikos skalė, garso išgavimo ir artikuliacijos būdai, akordai). Tyrinėja ir pritaiko daugiabalsio dainavimo ir muzikavimo galimybes (klausimo-atsakymo struktūra, burdonas, ostinato, kanonas, pritarimas akordais).	A1 Paaiškina balso ir instrumentų panaudojimo skirtingo pobūdžio ir įvairių žanrų muzikai galimybes, nusako panašumus ir skirtumus. Išbando virtualius muzikos kūrimo įrankius (pasirinktas programėles). Parenka ir pritaiko instrumentus, tinkamus pasirinktos dainos (kompozicijos, improvizacijos, aranžuotės) atlikimui. Tyrinėja harmoninių instrumentų	A1 Paaiškina ir pagrindžia balso ir instrumentų (akutinių, elektroninių, virtualių) panaudojimo būdingam stiliui, žanrui galimybes; renkasi instrumentus, tinkamus tam tikro stiliaus ar pobūdžio kūriniaiui (kompozicijos, improvizacijos, aranžuotės) atlikti. Tyrinėja melodinių ir ritminių instrumentų galimybes, harmoninių instrumentų panaudojimą



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Renkasi repertuarą padedant mokytojų.	Renkasi repertuarą atsižvelgdami į savo atlikimo galimybes ir mokytojo rekomendacijas.	Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo galimybes, muzikinius pomėgius ir klasėje aptartus kriterijus.	panaudojimo pritarimui galimybes; pritaiko akordus dainai. Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo muzikinius interesus, pomėgius ir galimybes; pagrindžia savo pasirinkimą klasėje aptartais kriterijais.	pritarimui; pritaiko akordus dainai. Išbando ir panaudoja virtualius muzikos kūrimo įrankius. Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo muzikinius pomėgius, poreikius ir galimybes; pagrindžia savo pasirinkimą klasėje aptartais ar individualiai pasirinktais kriterijais.
A2 Aptaria atliekamus kūrinius; parodo elementarų muzikos priemonių (pulsas ir metras, melodijos kontūras) supratimą. Skaito ir atlieka ritminius darinius ir trumpas melodijas (3–5 gaidų), užrašytus simboliškai ar įprastine notacija.	A2 Parodo muzikos elementų ir struktūrų (ritmas, melodija ir dermė, forma) supratimą, atlikdami įvairaus pobūdžio muziką (lietuvių ir kt. tautų liaudies dainas, autorines dainas). Nagrinėja pasirinktus (atliekamus) kūrinius, skaito ir atlieka ritminius darinius ir frazes, melodines frazes ir paprastą melodiją (iki	A2 Parodo muzikos elementų ir struktūrų (ritmas ir metras, melodija ir dermė, harmonija) supratimą, atlikdami įvairaus pobūdžio muziką. Analizuoja atliekamus kūrinius, skaito ir atlieka įprastą notaciją užrašytus nesudėtingus kūrinius ar jų fragmentus.	A2 Paaiškina ir parodo, kaip muzikinės kalbos ir struktūros supratimas padeda įgyvendinti skirtingo pobūdžio kūrinių atlikimą. Analizuoja atlikimui skirtus įvairaus pobūdžio kūrinius. Skaito ir atlieka įprastą notaciją (arba akordų tabulatūromis) užrašytus kūrinius, dainas.	A2 Įvardija stilistinės išraiškos priemones. Paaiškina, kaip pasirinktos muzikinės priemonės padeda atskleisti tam tikro stiliaus muzikos ypatumus. Analizuoja atlikimui skirtus skirtingų žanrų kūrinius. Skaito ir atlieka įprastą notaciją ir (arba) akordų tabulatūromis užrašytus kūrinius, dainas.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

	oktavos apimties), užrašytus simboliais ir įprasta notacija.			
A3 Naudoja judesį muzikos pobūdžiui iliustruoti ir formos supratimui parodyti (keičiantis muzikai, keičia veiksmą ar judesio pobūdį). Mokosi vertinti atlikimo tikslumą ir išraiškingumą.	A3 Demonstruoja išraiškos savybių (dinamikos, tempo) supratimą. Paaiškina, kuo skiriasi skirtingo pobūdžio kūrinių atlikimas. Vertindami atlikimo tikslumą ir išraiškingumą taiko mokytojo siūlomus kriterijus.	A3 Paaiškina, kaip kontekstas (socialinis, istorinis, kultūrinis) veikia kūrinio atlikimą. Vertindami atlikimą, taiko mokytojo nustatytus ir (arba) su klasės draugais atrinktus kriterijus.	A3 Paaiškina, kaip kultūrinis ir istorinis kontekstas paveikia atlikimo pobūdį ir lemia skirtingas muzikos interpretacijas. Vertindami atlikimo kokybę, taiko su klasės draugais aptartus ir atrinktus kriterijus.	A3 Paaiškina, kaip kultūrinis ir istorinis kontekstas paveikia atlikimo pobūdį ir sukuria tam tikrą muzikinę išraišką ir įspūdį. Vertindami atlikimo kokybę, meniškumą ir originalumą remiasi individualiai ar su klasės draugais atrinktais ir parengtais kriterijais.
A4 Dalyvauja klasės renginiuose.	A4 Dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.	A4 Dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose. Muzikuoja šeimoje.	A4 Dalyvauja klasės ar mokyklos renginiuose, neformaliose erdvėse; muzikuoja su bendraamžiais.	A4 Dalyvauja klasės ar mokyklos renginiuose, neformaliose erdvėse; muzikuoja su bendraamžiais. Bendradarbiauja organizuojant renginį; drauge aptaria ir sudaro grojaraštį.
B. Kuria (improvizuoja, komponuoja, aranžuoja): B1 Tyrinėja ir pažįsta, <i>supranta ir paaiškina</i> muzikinės kalbos ypatybes (muzikos elementai, išraiškos priemonės, forma); B2 Generuoja ir fiksuoja muzikines idėjas, svarsto jų pritaikymo ir panaudojimo galimybes; B3 Pristato, nagrinėja ir vertina savo bei kitų kūrybą.				
B1 Improvizuoja paprastus	B1 Improvizuoja pagal tam tikrą	B1 Plėtoja ritminę patirtį	B1	B1



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

ritmo darinius iš ilgų ir trumpų garsų, pauzių. Improvizuoja paprastus melodinius darinius iš 3-5 gaidų. Improvizuoja tikslu sukurti nuotaiką.	dermę (mažorinę ar minorinę) ir tam tikrą metrą (dvejiniį ar trejiniį). Supranta ir paaiškina trigarsį; pažįsta ir melodijai pritaiko tonikos ir dominantės akordus. Improvizuoja tikslu sukurti nuotaiką ar perteikti įspūdį.	(triolė, punktyrinis ritmas, paprastos sinkopės). Pažįsta, geba paaiškinti ir taiko pagrindines dermes (mažorą, minorą, pentatoniką), pritarimo būdus (burdonas, ostinato, akordai) Kuriam naudodami pasirinktas muzikinės kalbos bei ir išraiškos priemonės.	Plėtoja ritminę patirtį (svingo ritmas, įvairaus sudėtingumo charakteringos sinkopės). Pažįsta, geba paaiškinti ir taiko alteracijas (diezas, bemolis), pagrindines ir charakteringas dermes (pvz., bliuzo), pritarimo būdus (paprastos akordų sekos). Kurdam renka priemonės, tinkamas tam tikro stiliaus sumanymui išreikšti.	Supranta, paaiškina ir pritaiko tradicinei ir šiuolaikinei moderniai ir populiariai muzikai būdingas priemones bei idėjas (pvz., roko ar džiazo harmonija, tonalumas ar atonalumas, serijinė muzika ar aleatorika, kt.). Nusako ir paaiškina įvairių žanrų, muzikinių kultūrų, epochų muzikinės kalbos skirtybes.
---	---	--	--	--



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B2 Kuria ritminius ir melodinius darinius tam tikriems tikslams (pvz., nuotakai perteikti). Naudoja balsą, instrumentus, kūno perkusiją. Improvizuoja judesius ar kūno perkusijos darinius, sukuria ritminį pritarimą pažįstamai muzikai. Naudoja piešinį ar supaprastintą notaciją.	B2 Kuria ar improvizuoja muzikos fragmentus; naudoja balsą, gyvus ar virtualius instrumentus (pvz., programėles, virtualią klaviatūrą). Pritaiko melodiją duotam ritmui, pritaiko ritmą pateiktai melodijai; sukuria atsakymą „muzikiniam klausimui“. Paaikškina ryšį tarp sumanymo ir siekiamo tikslo ir (arba) konteksto. Komponuoja pagal užduotį ir/ar šabloną; Naudoja simbolinę (sutartinę) ar įprastą notaciją.	B2 Kuria (improvizuoja, komponuoja ar aranžuoja) pagal užduotį ar šabloną; siekia išreikšti sumanymą. Naudoja balsą, gyvus ir(ar) virtualius instrumentus, internetines programėles. Komponuoja trijų dalių (ABA) ir Rondo forma. Geba sukurti kanoną ar pritaikyti antrąjį balsą. Pasirinktinai naudoja įprastinę notaciją, schemas ar simbolius; arba kūrinį fiksuoja (kuria, įrašo, užrašo) skaitmeninėmis priemonėmis.	B2 Improvizuoja (komponuoja, aranžuoja) muzikines frazes bei jų variantus; tikslingai siekia perteikti išraišką ar sužadinti įspūdį. Komponuoja pagal pasirinktą formą: dainos (AABA) ar 12-os taktų bliuzo, variacijų ar rondo, kt. Muzikines idėjas fiksuoja simboliais, grafine ar tradicine notacija; įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais (virtualūs kompiuteriniai instrumentai, programėlės).	B2 Kuria ritmines ir melodines frazes ir harmoninį pritarimą išplėtotai muzikinei formai (pvz., su įžanga, perėjimu, koda). Su grupe ar individualiai sukuria dainą. Mokosi komponuoja laisvos ar netradicinės formos kūrinį. Pritaiko muziką spektakliui, vaizdo įrašui, renginiui ar kt. Muzikines idėjas fiksuoja tradicine ar grafine notacija, simboliais; įrašo ar užrašo pasirinktais virtualiais įrankiais (virtualūs instrumentai, programos, programėlės).
B3 Nusako ar neverbaline kalba perteikia (pvz., piešiniu, judesiu) tikslingą muzikinį sumanymą; galutinį	B3 Pristato galutinį kūrinio (improvizacijos, kompozicijos ar aranžuotės) variantą; paaikškina, kaip jis	B3 Pristato galutinį savo sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kūrinio variantą, turintį aiškią struktūrą	B3 Pristato savo sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kompoziciją, dainą ar aranžuotę, turinčią aiškią	B3 Pristato galutinę savo sukurtą ir užrašytą (ar įrašytą) kompoziciją, dainą ar aranžuotės versiją; demonstruoja įgūdį,



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

sumanymą pristato klasės draugų ar neformaliai auditorijai.	atskleidžia ar perteikia pradinį kūrėjo sumanymą.	(pradžia, vidurys, pabaiga) ir perteikiantį autoriaus išraiškos sumanymą; siekia atskleisti savitumą.	struktūrą; demonstruoja priemonių įvairovę tikslingumą , siekia atskleisti muzikinius įgūdžius ir originalumą.	originalumą, gebėjimą taikyti pasirinktą komponavimo būdą , tinkamą išreikšti įtampą ir atoslūgį, parodyti vientisumą ir įvairovę, atskleisti išraiškos sumanymą.
C. Tyrinėja ir aptaria muzikos reiškinius, muzikinius kultūrinius kontekstus: C1 Atpažįsta ir apibūdina klausomo (atliekamo) kūrinio muzikinės kalbos ir formos savybes; C2 Svarsto apie klausomo kūrinio estetines savybes, nusako asmeninį įspūdį, vertina; C3 Sieja klausomus muzikos kūrinius ir reiškinius su sociokultūriniais, istoriniais kontekstais; C4 Stebi ir analizuoja aplinkos muzikinį gyvenimą, dalijasi asmenine muzikine patirtimi.				
C1 Savais žodžiais įvardija klausomo kūrinio muzikinės savybes: melodijos ir ritmo pobūdį, tempą, dinamiką. Judesiu reaguoja į muzikos kūrinio savybes; muzikos pobūdį perteikia žodžiu ir (arba) neverbalinėmis priemonėmis (pvz., piešiniu).	C1 Įvardija skirtingų žanrų kūrinių muzikinės kalbos priemones: dermę (mažoras ar minoras); metrą (dvejinis ar trejinis), formą (dalių kontrastai; dalių skaičius). Raiškiu judesiu perteikia muzikos pobūdį, reaguoja į dinamikos, tempo, artikuliacijos pokyčius ar niuansus; juos apibūdina sąvokomis ar savais žodžiais.	C1 Nusako, kaip muzikinės kalbos priemonės ir išraiškos savybės siejasi su kūrinio stiliumi ir jo struktūra. Nusako skirtingų žanrų ir stilių kūrinių muzikinės kalbos panašumus ir skirtumus.	C1 Paaiškina, kaip muzikos elementai ir išraiškos priemonės naudojami tam tikrų žanrų ir stilių, epochų muzikoje. Palygina kūrinius (nusako panašumus ir skirtumus), juos diferencijuoja ir klasifikuoja pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes.	C1 Nagrinėja, kaip muzikos elementai, formos ir išraiškos priemonės siejasi įvairių epochų, stilių, kultūrų muzikoje. Identifikuoja kūrinius pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes, juos analizuoja; palygina ir apibendrina, įvairių kultūrų ir epochų kūrinių muzikinės kalbos ypatumus.
C2	C2	C2	C2	C2



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką: nusako muzikos kūrinio keliamą įspūdį, įvardija nuotaiką. Muzikos pobūdį mokosi nusakyti žodžiu, išreikšti neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).	Nusako (apibūdina) skirtingų žanrų (stilių), ar tam tikros paskirties muzikos kūrinių estetiškes savybes. Muzikos įspūdį aptaria su klasės draugais, apibūdina rašikiu žodžiu, perteikia neverbalinėmis priemonėmis (judesiu, piešiniu). Įvardija ir apibūdina skirtingo pobūdžio muzikos kūrinių sukeltas emocijas, sieja jas su muzikinės raiškos priemonėmis.	Išsako ir įvardija skirtingo pobūdžio muzikos kūrinių keliamus estetinius įspūdžius, vertina. Paaškina, kaip kūrinio įspūdį formuoja muzikinės kalbos ir išraiškos priemonės, kūrinio kultūrinis kontekstas. Vertina: išsako asmeninę nuomonę; diskutuoja su klasės draugais. Kūriniui / atlikimui vertinti taiko mokytojo siūlomus kriterijus.	Lygina diferencijuoja, klasifikuoja skirtingų kultūrų, žanrų, istorinių tarpsnių muzikos kūrinius pagal jų estetiškes savybes; paaškina, kokį poveikį kūrinio estetiniam įspūdžiui daro šio kūrinio muzikos kalba ir struktūra. Įvardija asmeninius muzikos pasirinkimus, lygina juos su kitų pasirinkimais, įvardija skirtumus. Kūriniui / atlikimui vertinti naudoja mokytojo pasiūlytus ar su draugais atrinktus kriterijus.	Analizuoja, interpretuoja ir apibendrina skirtingų istorijos tarpsnių, kultūrų, žanrų kūriniams būdingas estetiškes savybes; nagrinėja šių kūrinių muzikos kalbos ir struktūros poveikį šių kūrinių estetiniam įspūdžiui. Nagrinėja ir pristato savo pasirinktus kūrinius, diskutuoja apie jų estetinę vertę. Išsako asmeninius pasirinkimus, juos argumentuoja. Sprendimus apie muziką grindžia asmeniškai atrinktais, ar drauge su kitais parengtais ir aptartais kriterijais. Tą patį kūrinių geba įvertinti iš skirtingų pozicijų.
C3 Atpažįsta ir įvardija būdingus žanrus (daina, šokis, maršas);	C3 Įvardija įvairių žanrų (daina, šokis, maršas, lopšinė, rauda, himnas) kūrinių paskirtį, nusako jų socialinį	C3 Identifikuoja muzikos kūrinio kontekstą pagal jo	C3 Identifikuoja ir lygina skirtingų žanrų, kultūrų ir	C3 Lygina ir analizuoja įvairių istorinių stilių, žanrų ir kultūrų (subkultūrų) muziką,



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Nusako muzikos kūrinio paskirtį ar socialinį kontekstą (pvz., liaudies, klasikinė, bažnytinė, populiarioji)	ar kultūrinį kontekstą. Palygina skirtingoms kultūroms būdingų kūrinių bruožus, juos apibūdina savais žodžiais ir (arba) naudodami muzikinės sąvokas.	muzikinės kalbos ir išraiškos savybės. Apibūdina ir palygina skirtingų žanrų, ir kultūrų muziką, jos muzikinės kalbos, išraiškos savybės. Pastebi analogijas su kitais menais.	subkultūrų muzikos kūrinius, atpažįsta būdingas savybes. Pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes kūrinius priskiria stiliui, epochai, kultūrai. Pastebi ir įvardija analogijas su kitais menais, literatūra.	nusako socialinį, kultūrinį, istorinį kontekstą. Nurodo ir paaiškina analogijas (ar sąsajas) su kitais menais, literatūra, socialiniais reiškiniais.
C4 Mokosi stebėti aplinkos muzikinį gyvenimą, atpažinti muzikinius reiškinius. Dalinasi žiniomis ir įspūdžiais apie artimosios aplinkos muzikinį gyvenimą. Įvardija savo mėgstamą muziką, nusako muzikinius pomėgius.	C4 Nagrinėja savo bendruomenės ir aplinkos muziką, palygina ją su kitų žmonių (kitų laikmečių, ir kultūrų) muzika. Apibūdina savo krašto, šalies muzikinį gyvenimą, muzikinės kultūros bruožus. Vertina savo indėlį į klasės, mokyklos muzikinę veiklą.	C4 Apibūdina Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinių kultūrų bruožus; nusako panašumus ir skirtumus. Plečia savo muzikinį kultūrinį akiratį; klasifikuoja ir diferencijuoja muzikinės kultūros reiškinius. Įvardija savo muzikinės preferencijas, mokosi jas pagrįsti. Nusako muzikinių kultūrinių renginių reikšmę	C4 Analizuoja ir lygina Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikos reiškinius, tradicijas. Vertindami remiasi klasėje aptartais kriterijais. Pastebi ir įvardija, diferencijuoja ir klasifikuoja skirtingų kultūrinių (subkultūrinių) grupių muzikos reiškinius ir muzikinės praktikas; įvardija būdingus bruožus, nusako panašumus ir skirtumus.	C4 Analizuoja, lygina, interpretuoja Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinės kultūros reiškinius ir kontekstus, mokosi juos kritiškai vertinti. Geba vertinti iš skirtingų pozicijų (pateikia bent du skirtingus vertinimus). Konstruktyviai diskutuoja, nuomonę grindžia argumentais. Lygina, sistemina ir vertina įvairių žanrų ir stilių skirtingų sociokultūrinių ir istorinių kontekstų muzikos reiškinius ir praktikas;



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		mokyklos, bendruomenės, šalies gyvenime.	Nusako ir argumentuotai pagrindžia savo muzikinius prioritetus ir pasirinkimus.	įvardija ir apibendrina būdingas savybes. Muzikos reiškinių vertinimą grindžia asmeniškai atrinktais ar drauge su kitais parengtais ir aptartais kriterijais. Mokosi kritiškai vertinti savo ir savo bendraamžių muzikinę patirtį; taiko aptartus kriterijus, argumentuoja.
--	--	---	---	---



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6. Muzikos dalyko turinys

6.1. 1–2 KLASĖS (viso 140 akad. val.)

Puoselėjamas įgimtas vaikų muzikalumas, lavinami ikimokykliniame amžiuje įgyti muzikinės raiškos gebėjimai. Vyrauja aktyvi muzikinė veikla. Dainuodami drauge ir po vieną, vaikai mokosi derinti savo balsą prie kitų, skirti dainuojamąjį ir šnekamąjį balsą. Jie ugdomi elementarius instrumentinio muzikavimo, saugaus elgesio su instrumentais įgūdžius: mokosi groti melodiniais, ritminiais instrumentais, kūno perkusijos priemonėmis. Vaikai mokosi fiksuoti muzikos idėjas (piešiniu ar tinkamomis muzikos programėlėmis), susipažįsta su natų rašto pradmenimis ir elementais (simbolinė ar supaprastinta natų rašyba). Aktyviai muzikuodami, žaisdami muzikinius žaidimus ir klausydamiesi muzikos, vaikai susipažįsta su muzikos elementais ir muzikos kalbos savybėmis. Jie mokosi saugiai judėti pagal muziką, stebėti ar jausti vieni kitus, reaguoti į klasės draugų judesius. Klausydamiesi muzikos pavydžių, jie įgyja žinių apie muzikos kultūrą, mokosi muzikos įspūdį nusakyti žodžiu, perteikti judesiu ar piešiniu.

6.1.1. Muzikavimo praktika ir repertuaras:

Smulkioji tautosaka (paukščių ir gamtos garsų mėgdžiojimai, skaičiuotės ir greitakalbės, patarlės ir mįslės).

Lietuvių liaudies dainos: vaikų (žaidinimai, lopšinės, apie gyvūnus), piemenų, kalendorinės, rateliai ir muzikiniai žaidimai, pasakų dainuojamieji intarpai;

Kitų tautų (pvz., latvių, lenkų, estų) ar kultūrų (pasirinktinai: pvz., Afrika, Okeanija, Indija) dainų, žaidimų pavyzdžiai.

Autorinės įvairaus pobūdžio dainos (pasirinktinai).

Paprasti ritmo dariniai kūno perkusija ar mušamaisiais instrumentais (kartojimas iš klausos, atpažinimas iš natų, improvizavimas).

Grojimo pradmenys pasirinktu melodiniu instrumentu - iš klausos ar iš natų: 2 – 3 gaidų motyvai ir melodijos (1 kl.). trumpos 4 – 6 gaidų melodijos (2 kl.).

6.1.2. Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos pradmenys:

Ilgi ir trumpi garsai; pulsas ir ritmo piešinys; dariniai su ketvirtinėmis ir aštuntinėmis natomis, pauzėmis pusine nata (žaidimai, improvizavimas, kūryba).

Pažintis su 2–4 gaidų junginiais (pvz., 1 kl. – *sol-mi, re-mi-sol*; 2 kl. – *fa-mi-re-do*): mėgdžiojimas iš klausos, solfedžiavimas pagal rankų ženklus; natų skaitymo elementai (naudojant supaprastintą natų rašybą ar simbolius).

Dinamikos ir tempo kontrastai bei pokyčiai (garsiai – tyliai, lėtai – greitai).

Metro samprata: dvejiniai (2/4, 4/4) ir trejiniai (3/8; 3/4) metrai; dirigavimo pradmenys (2-jų ir 3-jų dalių metro schemas).

Kūrybinės užduotys su paprasčiausiais ritmais (pvz., dëlionės); ir melodinėmis struktūromis (pvz., melodinė simetrija, melodijos pritaikymas patarlei).

Paprasti melodinės kombinatorikos atvejai (pvz., dëlionės, įvairūs dariniai iš 3-jų skirtingų gaidų).



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

6.1.3. Muzikinės kultūros kontekstų pažinimas:

Gamtos ir žmogaus garsai. Muzikiniai ir nemuzikiniai garsai. Tyla ir triukšmas.

Lietuvių liaudies instrumentai (pvz., kanklės, skudučiai, lamzdelis, birbynė); muzikos instrumentų rūšys (styginiai, pučiamieji, mušamieji, klavišiniai).

Mus supanti muzika (liaudies, klasikinės, bažnytinės, populiariosios muzikos pavyzdžiai). Muzikos žanrai (daina, šokis, maršas).

Dainininkai ir muzikos instrumentai; solo, choras, ansamblis, orkestras, dirigentas.

Kitų tautų, kultūrų muzikos pavyzdžiai; būdingi kitų kultūrų muzikos instrumentai.

6.2. 3–4 KLASĖS (viso 140 akad. val.)

Toliau plėtojama muzikavimo ir muzikinės kūrybos patirtis. Atsižvelgiant į išlavėjusias balso galimybes, vaikai skatinami rinktis skirtingo pobūdžio dainas, įvairesnį ir sudėtingesnį repertuarą. Ugdomi pradiniai ansamblinio muzikavimo įgūdžiai (dviem pulkais, pritarimas burdonu, sutartinės, kanonai). Melodiniu instrumentu (pvz., dūdele, klaviatūra) mokomasi groti nedidelės apimties melodijas. Ritmo instrumentai ir kūno perkusijos priemonės naudojami kaip pritarimas dainoms. Drauge kurdami bei atlikdami įvairią muziką, mokiniai mokosi bendrauti, bendradarbiauti. Kuriant (improvizuojant, komponuojant, aranžuojant), atliekant kitas užduotis, mokomasi sąmoningai operuoti muzikinės kalbos elementais ir struktūromis (melodiniai ir ritmo dariniai, forma ir išraiška). Klausydamiesi muzikos pavyzdžių, juos nagrinėdami, mokiniai susipažįsta su klasikinės ir muzikos žanrų, formų įvairove, instrumentais; lietuvių ir kitų tautų, kultūrų instrumentais (juos lygina) ir muzika; šiuolaikinės muzikinės kultūros reiškinais.

6.2.1. Muzikavimo praktika ir repertuaras:

Kalendorinis švenčių ciklas (kalendorinės dainos); lietuvių l. dainų žanrinė įvairovė (vaikų, dainuojamosios pasakos, sutartinės, šeimos).

Lietuvos tautų (lenkų, karaimų) ir kitų kultūrų dainų pavyzdžiai (pvz., japonų, turkų); įvairių žanrų autorinės dainos.

Daugiabalsio dainavimo pradmenys (burdonas, kanonas; sutartinė).

Pritarimas dainai: kūno perkusija ar ritminiais instrumentais; naudojant ostinato ar burdoną; Akordais C ir G (pvz., ukulėle, virtualia klaviatūra).

Nesudėtingų melodijų atlikimas (dūdele, klaviatūra, ksilofonu); ansamblinio muzikavimo pradmenys (burdonas, ostinato, sutartinė ar kanonas).

6.2.2. Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos pradmenys:

Pusinė ir sveikoji natos (3 kl.), šešioliktinės natos, triolė (4 kl.); ritmo piramidė nuo sveikosios ligi šešioliktnių (darinių skaitymas, improvizavimas, kūryba).

Melodijos kryptis (kylanti, krintanti, šuolis); 4–6 gaidų melodiniai dariniai, trumpos melodijos iki oktavos (mėdžiojimas, solfedžiavimas iš klausos ir iš natų, kūryba, skaitymas ir užrašymas).

Gama; pastovieji ir nepastovieji dermės laipsniai; muzikiniai intervalai; mažoras ir minoras; trigarsis (pažintis ir grojimas: pvz., ukulėle, kanklėmis, klaviatūra).

2-jų dalių (AB) ir 3-jų dalių (ABA) forma, rondo (ABACA), variacijos (išgirsti, nupiešti, sukurti, pavaizduoti judesiais).



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Muzikos dinamika (*f, ff, p, pp, mf, crescendo, diminuendo*); muzikos tempai ir metronomas.

6.2.3. Muzikinės kultūros kontekstų pažinimas:

Kalendorinis metų ratas ir muzika (kompozitorių kūriniai metų laikų tematika, liaudies dainos).

Lietuvių liaudies ir jiems giminingi kitų tautų, kultūrų muzikos instrumentai (pvz., kanklės ir japonų koto; pasaulio trimitai

Orkestrų rūšys (liaudies, pučiamųjų, styginių); simfoninis orkestras ir jo instrumentų grupės (styginiai, pučiamieji, mušamieji).

Chorų rūšys (vyrų, moterų, mišrus) ir balsai (sopranai, altai, tenorai, bosai).

Populiariosios muzikos formų įvairovė (džiazas, rokas, elektronika).

Atlikėjų sudėtis (solo, duetas, tercetas, kvartetas).

Populiarioji muzika; džiazas, rokas, elektronika.

6.3. 5–6 KLASĖS (viso 74 akad. val.)

Mokiniai skatinami įvairiomis formomis muzikuoti (visa klase, grupelėmis ir solo; dainuoti *a cappella* ir su pritartimu), išmėginti grojimą melodiniais (išilginė fleita, virtuali klaviatūra), ritminiais, harmoniniais instrumentais (pvz., ukulelė, kanklės, gitara). Siekiama ugdyti mokinių kūrybiškumą, artistiškumą. Klausymosi ir muzikavimo repertuaras padeda plėsti mokinių muzikinį kultūrinį horizontą: įtraukiami įvairių stilių, skirtingų žanrų ir kultūrų muzikos pavyzdžiai. Muzikuojant, kuriant, klausantis muzikos ir ją analizuojant, plėtojama mokinių muzikinės kalbos patirtis, turtinamas muzikinės kalbos žodynas, muzikos elementų ir struktūrų supratimas, apibendrinamos ir susisteminamos pradinėje mokykloje įgytos žinios. Per muzikinės kalbos elementų, struktūrų ir procesų pažinimą siekiama glaudesnių sąsajų su matematika ir lietuvių kalba (pvz., motyvas, frazė, sakiny; melodijos, ritmo simetrija; kombinatorika). Turtėjanti mokinių muzikinės kalbos patirtis, situatyviai naudojami ir aktualizuojami ritmavimo bei solfedžiavimo įgūdžiai, natų skaitymo pradmenys yra svarbūs tolesniems ugdymo koncentrams.

6.3.1. Muzikavimo praktika ir repertuaras:

Lietuvių liaudies dainos (įv. žanrų), sutartinės; smulkioji tautosaka (ritmavimui ir kūrybai); instrumentinės muzikos pavyzdžiai (pvz., skudučiams).

Kitų tautų ir kultūrų dainų pavyzdžiai (pvz., latvių, lenkų, žydų, kt. Europos tautų; kitų žemynų dainos)

Įvairių žanrų populiariosios muzikos pavyzdžiai (pvz., kantri, bliuzo, rokenrolo); autorinės dainos;

Populiariosios klasikos melodijų pavyzdžiai; nesudėtingi ansambliai.

6.3.2. Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos praktika:

Dermė ir melodija (mažoras, minoras, pentatonika, kt.); gama ir gamos laipsniai; tonas ir pustonis; intervalai.

Melodija ir pritartimas; muzikinių tekstūrų tipai (monodija, homofonija, polifonija).

Ritmo piešinys ir metras (paprastieji, mišrieji); būdingi įvairių žanrų ir kultūrų ritmo pavyzdžiai (valsas, tango, rumba, bulgarų, arabų).

Muzikos sintaksė: motyvas, frazė, sakiny (sąsajos su lietuvių kalba); paprastosios muzikos formos (periodas, 2-jų ir 3-jų dalių rondo, variacijos).



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Pažintis su klasikine, bliuzo ir roko harmonija: pagrindinių laipsnių akordai (I, IV, V); kiti akordai (pvz., II, VI laipsnių).

Kūrybinės užduotys su melodijos ar ritmo konstravimu, simetrija, kombinatorika, ritmo stambinimu ar smulkinimu (sąsajos su matematika).

6.3.3. Muzikinės kultūros žinios ir kontekstai:

Kalendorinis metų ratas; kalendorinės šventės ir dainos; šeimos šventės ir dainos; kitų žanrų pavyzdžiai. Lietuvos tautų muzika; liaudies muzikos atspindžiai kompozitorių kūryboje (pvz., M. K. Čiurlionio, J. Gruodžio, E. Balsio, J. Juzeliūno).

Klasikinės muzikos formos (rondo, variacijos, kanonas ir fuga) ir žanrai (uvertiūra, sonata, kantata, simfonija, oratorija).

Populiariosios ir pramoginės muzikos stiliai (pvz., rokas ir džiazas, kantri ir bliuzas, regtains).

Instrumentai ir jų rūšys (styginiai, aerofonai, saviskambiai, membraniniai, elektroakustiniai ir elektroniniai).

Europos tautų muzika ir instrumentai (pvz., airių arfa, škotų dūdmaišis, suomių kantele, rusų balalaika).

Pasaulio šokiai (pvz., ispanų *flamenco*, airių stepas, Brazilijos samba, Indijos klasikinis).

Pasaulio orkestrų pavyzdžiai (pvz., simfoninis, džiazas bigbendas, Indonezijos gamelanas, Vakarų Afrikos būgnų).

Sintetiniai sceninės muzikos žanrai (opera, baletas, miuziklas); kitų kultūrų muzikinis teatras (pvz., kinų opera, indų Kathakali).

Mano muzika (pasirinktinai: mano ausinukas; muzika ir sportas; mano telefono melodija).

6.4. 7–8 KLASĖS (viso 74 akad. val.)

Šiame koncentre didžiausias dėmesys skiriamas paauglių muzikinės tapatybės paieškoms. Skatinamas populiariosios muzikos stilių ir pasaulio muzikinių kultūrų įvairovės pažinimas. Muzikavimo repertuaras sudaromas taip, kad apimtų pramoginės ir populiariosios muzikos žanrų ir stilių įvairovę (ryškius ir meniškai vertingus skirtingų žanrų pavyzdžius) taip parodant įvairesnes ir platesnes kūrybinių pasirinkimo galimybes. Mokiniai susipažįsta su populiariosios, džiaz, roko, elektroninės muzikos stilių įvairove, šios muzikos socialiniais kontekstais. Skatinama gilesnė pažintis ir su kitų tautų, kultūrų (subkultūrų), kitų žemynų muzika, pabrėžiamos sąsajos su geografija. Skatinamas susidomėjimas kitokia, nei moksleivis mėgsta, muzika, ugdoma pagarba kultūrų ir vertybių įvairovei, tolerancija. Mokomasi šią muziką pažinti, nagrinėti ir lyginti kūrinius, vertinti remiantis argumentuotais kriterijais. Muzikavimo ir kūrybos praktika siejama su nagrinėjamų kultūrų muzikos pavyzdžiais ir stiliais. Plėtojamas muzikinės kalbos įvairovės ir stilistinio savitumo, muzikos socialinių funkcijų įvairovės supratimas.

6.4.1. Muzikavimo praktika ir repertuaras:

Įvairių tautų ir kultūrų, kitų žemynų muzikos pavyzdžiai (pvz., Afrikos, Lotynų Amerikos, Azijos, Okeanijos), jų gretinimas su lietuvių muzika.

Populiariosios muzikos žanrų pavyzdžiai (bliuzas, rokenrolas, folkrokas, regis, hiphopas), t. p. lietuvių autorių (pvz., T. Makačinas, V. Kerngis).



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Instrumentinės muzikos pavyzdžiai ir nesudėtingi instrumentiniai ansambliai.

Pritarimas dainai, pasirenkant ir pritaikant atlikimo būdus (pvz., ostinato ir burdonas, būdinga akordų seka, antrasis balsas).

6.4.2. Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos praktika:

Pasaulio dermių įvairovė (pentatonika, bliuzo dermė, egzotiškos Rytų dermės).

Pasaulio ritmų įvairovė (pvz., Afrikos, Lotynų Amerikos, arabų ritmai, džiazio sinkopės ir svingas; paprastieji ir mišrieji metrai).

Pažintis su roko ir džiazio harmonijos ypatumais (būdingos akordų sekos; pažintis su septakordu, nonakordu).

Muzikos komponavimo principai (kartojimas, kontrastas, varijavimas, plėtojimas); dainos forma (AABA), bliuzo forma (12-os taktų).

Kompiuterinės muzikos komponavimo, miksavimo, redagavimo priemonės (programėlės, mėgėjiškos programos).

6.4.3. Muzikinės kultūros žinios ir kontekstai:

Žemynų muzika: pasaulio kultūrų muzikos bruožai (Okeanija, Afrika, Azija, Lotynų Amerika, Šiaurės Amerika).

Kitų kultūrų muzikos instrumentai, jų giminystė (pvz., Europos liutnė ir arabų ūdas, kinų pipa, japonų biva).

Populiarios muzikos stiliai ir sociokultūriniai kontekstai (ritmenbliuzas ir rokenrolas; fankas ir soulas, regis ir hiphopas).

Džiazio muzikos ypatumai (svingas, harmonija, improvizacija) ir stiliai: pvz., klasikinis, bibopas, „vėsusis“, laisvasis.

Disko ir elektroninė šokių muzika (įv. stiliai); elektroniniai instrumentai ir kūrimo priemonės (DJ, ritmo mašinos, semplavimas ir garso kilpos).

Operetė, miuziklas, roko opera; lietuvių miuziklas ir roko opera (pvz., G. Kuprevičius, V. Ganelinas, K. Antanėlis).

Lietuvių folkloro atspindžiai šiuolaikinėje džiazio, roko, elektroninėje muzikoje (pvz., V. Povilionienė ir P. Vyšniauskas, Atalyja).

Muzika, žalingi įpročiai ir priklausomybės („27 klubas“). Triukšmas ir sveikata; garsinės ekologijos, akustinės higienos pagrindai.

Muzika ir gamtos stichijos; programinė ir absoliučioji muzika.

6.5. 9–10 KLASĖS (viso 74 akad. val.)

Siekiami ugdyti nuodugnesnį muzikos stilių supratimą, pasitelkiant muzikavimą, kūrybą ir klausomos muzikos nagrinėjimą. Mokomasi atlikti įvairesnės sudėties skirtingų stilių ir žanrų vokalinę ir instrumentinę muziką; skatinama muzikuoti grupelėmis, dainuoti dviem ar daugiau balsų; mokomasi akomponuoti (pritarti burdonu, ostinato ar akordais). Mokiniai skatinami kurti (improvizuoti, aranžuoti, komponuoti) pagal nagrinėjamos muzikos pavyzdį ar ruošinį (kompoziciniai eskizai, aranžuotės, instrumentiniai pritarimai dainoms); mokomasi pasirinkti komponavimo būdus, strategijas ar technikas,



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

siekama atskleisti pasirinkto žanro supratimą, demonstruoti muzikinio stiliaus nuovoką. Klausantis muzikos pavyzdžių, juos nagrinėjant, siekiama ugdyti muzikos istorinio, kultūrinio ir socialinio konteksto supratimą. Aptariama muzikos socialinių ir kultūrinių funkcijų įvairovė (nagrinėjami būdingi pavyzdžiai), analizuojamos sąsajos bei analogijos su kitais menais, literatūra. Ieškoma glaudesnių prasminių muzikos ryšių su asmeniniu mokinių gyvenimu. Nagrinėjant istorinių stilistinių epochų muzikos pavyzdžius, gilinamas istorinio konteksto supratimas, pabrėžiamas ryšys su istorija. Išryškinamos istorinių muzikos stilių sąsajos su kultūros istorijos epochomis.

6.5.1. Muzikavimo ir kūrybos praktika, repertuaras:

Lietuvių liaudies, kitų tautų liaudies dainos.

Populiariosios muzikos žanrų pavyzdžiai; autorinės dainos;

Klasikinių kūrinių (ar fragmentų) adaptacijos; populiariosios klasikos pavyzdžiai;

Instrumentinės muzikos ir ansamblių pavyzdžiai;

6.5.2. Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos praktika:

Pritarimas autorinei dainai (ritmo instrumentais, ukulele ar gitara, klaviatūra, kt.; būdingos akordų sekos: pvz., Dm-G7-C);

Autorinės dainos kūryba (bendradarbiaujant nedidelėmis grupėmis) - remiantis anksčiau įgytomis žiniomis apie muzikos kalbą, siekiant atskleisti muzikos kalbos ir stiliaus supratimą.

Pažintis su modernios ir postmodernios muzikos komponavimo būdais ir technikomis (pvz., kombinatorika ir serija; sonoristika; intuityvi kompozicija, minimalistinė repeticija).

6.5.3. Muzikinės kultūros žinios ir kontekstai:

Muzika mūsų gyvenime: funkcijų įvairovė (pasigėrėjimas ir pramoga, apeiga ir reprezentacija, meilė ir gedulas, kt.).

Mano muzikinis grojaraštis. Muzika ir psichologinė savireguliacija (pvz.: muzika ir meditacija; muzika vietoje kavos; muzika ir judesys).

Lietuvių muzikinio folkloro žanrinė ir funkcinė įvairovė; regionų ypatumai (Dzūkija, Aukštaitija, Suvalkija, Žemaitija, Mažoji Lietuva). Folkloro atspindžiai XX a. muzikoje (pvz., J. Juzeliūnas, I. Stravinskis, B. Bartokas).

Lietuvių nacionalinė muzika. Nacionalinė opera. Lietuvių kompozitorių portretai (pvz. F. Bajoras, O. Narbutaitė, M. Martinaitis, R. Šerkšnytė)

Muzikos istorijos eskizai (laiko juosta) istoriniai stiliai (vid. amžiai, Renesansas, Barokas, Klasicizmas, Romantizmas); ryškiausios asmenybės.

Šiuolaikinė populiarioji ir elektroninė muzika; alternatyvioji muzika (pvz., *ambient*, *indie rock*, *free jazz*).

Klasikos kūrinių šiuolaikinės transkripcijos (pvz., A. Vivaldi ar J. S. Bach elektrine gitara).

Kino filmų muzika (pvz., lietuviškas filmas, amerikiečių Holivudas, indų Bolivudas, kt.), teatro muzika, bažnyčios ir kt. šventyklų muzika.

Muzika ir kiti menai; meninė akcija (performansas), hepeningas, muzikinis teatras.

7. Pasiekimų vertinimas



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

7.1. Muzikos pamokose vertinami mokinių pasiekimai, t.y., mokymosi rezultatai, o ne prigimtiniai gabumai.

7.2. Siekiant geresnių mokymosi pasiekimų nuolat taikomas ugdomasis (formuojamasis) vertinimas.

7.3. Mokymosi periodo (klasės, trimestro, pusmečio ar pan.) pradžioje taikomas diagnostinio vertinimo užduotys, padedančios stebėti kiekvieno mokinio asmeninę pažangą.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

8. Pasiekimų lygių požymiai (lentelė)

1-2 klasė

Pasiekimų lygiai			
Muzika			
Slenkstinis	Patenkinamas	Pagrindinis	Aukštesnysis
A1.1 Nesudėtingą repertuarą mokosi dainuoti su klasės draugais; gali turėti intonavimo, artikuliacijos sunkumų. Mokytojui (ar klasės draugams) padedant, pagal savo galimybes mokosi groti tinkamu (ar pritaikytu) instrumentu.	A1.2 Nesudėtingą repertuarą geba dainuoti su klasės draugais; savo balsą mėgina derinti prie kitų. Su klasės draugais pasirinktu instrumentu mokosi groti paprastą repertuarą (pvz., geba pagroti melodijos fragmentą ar ritminį darinį).	A1.3 Drauge su kitais ir solo dainuoja nesudėtingą repertuarą; derina savo balsą prie kitų, intonuoja. Tyrinėja instrumentų galimybes (pvz., garso išgavimo būdai, klavišai, skylių dengimas). Su klasės draugais pasirinktu instrumentu groja paprastą repertuarą.	A1.4 Solo ir su kitais išraiškingai dainuoja įvairių repertuarą; tiksliai ir išraiškingai intonuoja. Demonstruoja iniciatyvą. Su klasės draugais ir solo groja pasirinktą repertuarą; padeda mokytis klasės draugams.
A2.1. Mokytojui padedant, mokosi įvardyti elementarias muzikinės kalbos priemones. Mokytojui ar klasės draugams padedant, mokosi skaityti paprasčiausius ritminius ir (arba) melodinius darinius.	A2.2 Apibūdina atliekamus kūrinius; mokosi atpažinti ir įvardyti elementarias muzikinės kalbos priemones. Mokosi skaityti ir atlikti ritminius darinius bei trumpas melodijas (3–5 gaidų), užrašytus simboliais ar įprastine notacija.	A2.3 Aptaria atliekamus kūrinius; parodo elementarų muzikinės kalbos priemonių (pulsas ir metras, melodijos kontūras) supratimą. Skaito ir atlieka paprastus ritminius darinius ir trumpas melodijas (3–5 gaidų), užrašytus simboliais ar įprastine notacija.	A2.4 Išsamiai aptaria atliekamus kūrinius; parodo gilesnį muzikinės kalbos priemonių (pulsas ir metras, melodijos kontūras) supratimą, geba paaiškinti klasės draugams. Savarankiškai geba perskaityti ir atlikti ritminius darinius ir trumpas melodijas (3–5 gaidų), užrašytus simboliais ar



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			įprastine notacija; padeda mokytis klasės draugams.
A3.1 Mokosi taikyti judesį muzikos pobūdžiui perteikti.	A3.2 Naudoja judesį tikslu perteikti muzikos pobūdį.	A3.3 Judėsiu perteikia muzikos pobūdį ir (arba) parodo formos supratimą (pvz., keičiantis muzikai, keičia veiksmą ar judesio pobūdį).	A3.4 Naudoja tikslingą ir išraiškingą judesį muzikos pobūdžiui perteikti ir formos supratimui parodyti (keičiantis muzikai, keičia veiksmą ar judesio pobūdį); pasiūlo judesio idėjų klasės draugams.
A4.1 Esant galimybei, dalyvauja klasės renginiuose.	A4.2 Dalyvauja klasės renginiuose pagal savo išgales.	A4.3 Atsakingai dalyvauja klasės renginiuose.	A4.4 Aktyviai dalyvauja klasės renginiuose, rodo iniciatyvą.
Pasiekimų sritis B			
B1.1 Skiria ilgus ir trumpus garsus, pauzes. Ritmo darinius atlieka mokytojui ar klasės draugams padedant. Mokytojui padedant, atlieka paprastus melodinius darinius iš 2–3 gaidų.	B1.2 Geba pakartoti mokytojo atliekamus paprastus ritminius darinius (iš ilgų ir trumpų garsų ir pauzių); mokosi improvizuoti. Geba pakartoti paprastus melodinius darinius iš 3–5 gaidų; mokosi improvizuoti.	B1.3 Improvizuoja paprastus ritminius darinius iš ilgų ir trumpų garsų, pauzių. Improvizuoja paprastus melodinius darinius iš 3–5 gaidų. Improvizuoja tikslu sukurti nuotaiką.	B1.4 Demonstruoja tikslingumą ir išradingumą, improvizuodamas(-s) ritmo darinius iš ilgų ir trumpų garsų, pauzių. Improvizuoja melodinius darinius iš 3–5 gaidų; geba sukurti prasmingas frazes ar trumpus melodijų fragmentus. Improvizacijos priemonėmis įtaigiai perteikia pasirinktą nuotaiką.
B2.1	B2.2	B2.3	B2.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Mokytojui ar klasės draugams padedant, susipažįsta su improvizavimo pradmenimis ir elementais. Pagal išgales naudoja balsą, kūno perkusiją arba tinkamą instrumentą. Mokosi naudoti judesius, kūno perkusijos priemones. Susipažįsta su supaprastintos notacijos simboliais.	Mokytojui padedant, mokosi kurti melodinius ir ritminius darinius. Naudoja pasirinktinai balsą, instrumentą arba kūno perkusiją. Improvizuoja judesius ar kūno perkusijos darinius, sukuria pritarimą pažįstamai muzikai. Muzikinę mintį mokosi fiksuoti piešiniu ar supaprastinta notacija.	Kuria ritminius ir melodinius darinius tam tikriems tikslams (pvz., nuotakai perteikti). Naudoja balsą, instrumentus, kūno perkusiją. Improvizuoja judesius ar kūno perkusijos darinius, sukuria pritarimą pažįstamai muzikai. Muzikinei minčiai fiksuoti naudoja piešinį ar supaprastintą notaciją.	Savarankiškai geba sukurti ritminius ir melodinius darinius skirtingiems tikslams. Sąmoningai ir išradingai naudoja balsą, instrumentus, kūno perkusiją. Išradingai improvizuoja judesius ir kūno perkusijos darinius; savarankiškai sukuria pritarimą pažįstamai muzikai. Muzikinę mintį ar idėją savarankiškai fiksuoja piešiniu ar supaprastintos notacijos simboliais.
B3.1 Mokosi nusakyti ar neverbaline kalba (pvz., piešiniu, judesiu) perteikti muzikinį sumanymą.	B3.2 Mokytojui ir (arba) klasės draugams padedant, nusako ar neverbaline kalba (pvz., piešiniu, judesiu) perteikia muzikinį sumanymą; pristato jį klasės draugams.	B3.3 Apibūdina ar neverbaline kalba (pvz., piešiniu, judesiu) perteikia tikslingą muzikinį sumanymą; galutinį sumanymą pristato klasės draugų ar neformaliai auditorijai.	B3.4 Raiškiai apibūdina ar neverbaline kalba (pvz., piešiniu, judesiu) išradingai perteikia originalų muzikinį sumanymą; galutinį sumanymą savarankiškai pristato klasės draugų ar neformaliai auditorijai.
Pasiekimų sritis C			
C1.1 Padedant mokytojui ir klasės draugams, mokosi atpažinti ir įvardyti kūrinio muzikines savybes, reaguoti į muziką judesiu.	C1.2 Žodžiu įvardija kai kurias būdingas muzikos kūrinio savybes (pvz., tempą ar dinamikos kontrastą).	C1.3 Savais žodžiais įvardija klausomo kūrinio muzikines savybes: melodijos ir ritmo pobūdį, tempą, dinamiką.	C1.4 Taikliai įvardija klausomo kūrinio muzikines savybes (melodijos, ritmo pobūdį, tempą, dinamiką), korektiškai naudoja žinomus muzikinius terminus.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

	Mokinių grupėje judesiu reaguoja į muzikos kūrinio savybes.	Judesiu reaguoja į muzikos kūrinio savybes; muzikos pobūdį nusako žodžiu ir neverbalinėmis priemonėmis (pvz., piešiniu).	Išraiškingu judesiu perteikia skambančios muzikos savybes; geba jas perteikti taikliai žodžiu ir neverbalinėmis priemonėmis (pvz., piešiniu).
C2.1 Mokytojui (ar klasės draugams) padedant, mokosi perteikti muzikos įspūdį verbalinėmis ar neverbalinėmis priemonėmis (pvz., piešiniu).	C2.2 Dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką: mokosi nusako muzikos kūrinio keliamą įspūdį, įvardyti nuotaiką. Muzikos pobūdį mokosi nusakyti žodžiu, išreikšti neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).	C2.3 Dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką: nusako muzikos kūrinio keliamą įspūdį, įvardija nuotaiką. Muzikos pobūdį geba nusakyti žodžiu, išreikšti neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).	C2.4 noriai dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką: nusako muzikos kūrinio keliamą įspūdį, įvardija nuotaiką. Muzikos pobūdį nusako taikliai žodžiu, geba originaliai ir kūrybiškai išreikšti neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).
C3.1 Mokytojui padedant, įvardija būdingus žanrus (pvz., daina, šokis).	C3.2 Iš klausos atpažįsta ir įvardija daugumą žinomų žanrų, nusako jų paskirtį. Mokosi nusakyti muzikos paskirtį ar kontekstą.	C3.3 Iš klausos atpažįsta ir įvardija būdingus žanrų pavyzdžius (pvz., daina, šokis, maršas). Nusako muzikos kūrinio paskirtį ar socialinį kontekstą (pvz., liaudies, klasikinė, bažnytinė, populiarioji).	C3.4 Iš klausos atpažįsta ir įvardija būdingus žanrų pavyzdžius (pvz., daina, šokis, maršas); nusako būdingus šių žanrų bruožus. Detaliai nusako ir paaiškina muzikos kūrinio paskirtį ar socialinį kontekstą (pvz., liaudies, klasikinė, bažnytinė, populiarioji).
C4.1	C4.2	C4.3	C4.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Mokytojui padedant, įvardija kai kuriuos būdingus aplinkos muzikinius reiškinius.	Pastebi ir atpažįsta būdingus aplinkos muzikinius reiškinius. Įvardija mėgstamą muziką, arba nusako muzikinius pomėgius.	Stebi aplinkos muzikinį gyvenimą, atpažįsta svarbiausius muzikinius reiškinius. Dalinasi savo muzikiniais išpučiais. Įvardija mėgstamą muziką, nusako savo muzikinius pomėgius.	Pastebi ir įvardija aktualius muzikinio gyvenimo įvykius bei reiškinius. Noriai dalinasi žiniomis ir išpučiais apie savo muzikinę patirtį ir artimosios aplinkos muzikinį gyvenimą. Įvardija ir apibūdina mėgstamą muziką, nusako ir pagrindžia savo muzikinius pomėgius.
---	---	--	--

3-4 klasė

Pasiekimų lygiai			
Muzika			
I	II	III	IV
A1.1 Pagal savo išgales dalyvauja klasės muzikavime; susipažįsta su klasės repertuaru. Mokosi atlikti mokytojo siūlomą repertuarą (užduotys pritaikomos atsižvelgiant į vaiko individualias galimybes).	A1.2 Lavina balso galimybes muzikuodami su klasės draugais, išbando muzikos instrumentų galimybes. Mokosi atlikti platesnės apimties (iki oktavos) melodijas. Su klasės draugais mokosi konstruoti muzikos instrumentus.	A1.3 Plėtoja balso galimybių pažinimą, nagrinėja ir tobulina muzikos instrumentų galimybes (pvz., reali ar virtuali klaviatūra, dūdelė ar Orfo instrumentai). Panaudoja juos platesnės apimties (iki oktavos) melodijoms atlikti. Mokosi	A1.4 Plėtoja savo individualias balso galimybes, nagrinėja ir išbando kelis skirtingus muzikos instrumentus (pvz., reali ar virtuali klaviatūra, dūdelė ar išilginė fleita, Orfo instrumentai, kanklės ar ukulelė). Panaudoja juos platesnės apimties (iki oktavos) melodijoms atlikti.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

	Dalyvauja vienbalsiame klasės muzikavime; susipažįsta su daugiabalsumo priemonėmis ir elementais (pvz., išbando daugiabalsumo elementus muzikuodami visa klase). Renkasi repertuarą mokytojui padedant.	konstruoti savo muzikos instrumentus. Geba dainuoti ar groti unisonu su klasės draugais; išbando elementarų daugiabalsį muzikavimą (ostinato ir burdonas, sutartinė ir kanonas) visa klase. Renkasi repertuarą atsižvelgdami į savo atlikimo galimybes ir mokytojo rekomendacijas.	Konstruoja savo muzikos instrumentus. Geba dainuoti ir (arba) groti solo, t. p. nedideliame dviejų trijų balsų ansamblyje. Renkasi repertuarą, siekdami atskleisti savo muzikinius sugebėjimus bei įgūdžius; siūlydami savo kūrinius tariasi su mokytoju.
A2.1 Mokytojui padedant, mokosi įvardyti muzikos elementus ar struktūras (ritmas, melodija, forma); pagal išgales dalyvauja klasės muzikavime. Mokytojui ar klasės draugams padedant, nagrinėja pasirinktą kūrinį. Mokosi iš klausos pakartoti melodines ar ritmines frazes, skaityti natų rašto elementus ar simbolius.	A2.2 Atlikdami ir vertindami įvairaus pobūdžio muziką, mokosi pažinti ir įvardyti muzikos elementus ir struktūras (ritmas, melodija ir dermė, forma). Nagrinėja pasirinktus (atliekamus) kūrinius; drauge su klase mokosi skaityti ir atlikti ritminius darinius ir frazes, melodines frazes ir paprastas melodija (iki oktavos apimties), užrašytus simboliais ar įprasta notacija.	A2.3 Atlikdami ir vertindami įvairaus pobūdžio muziką parodo muzikos elementų ir struktūrų (ritmas, melodija ir dermė, forma) supratimą. Nagrinėja pasirinktus (atliekamus) kūrinius, skaito ir atlieka ritminius darinius ir frazes, melodines frazes ir paprastas melodija (iki oktavos apimties), užrašytus simboliais ar įprasta notacija.	A2.4 Atlikdami ir vertindami įvairaus pobūdžio muziką parodo nuodugnę muzikos elementų ir struktūrų (ritmas, melodija ir dermė, forma) supratimą; įvardija kūrinio muzikinės kalbos ypatumus. Nagrinėja pasirinktus (atliekamus) kūrinius; savarankiškai skaito ir atlieka ritminius darinius ir frazes, melodines frazes ir paprastas melodija (iki oktavos apimties), užrašytus simboliais ar įprasta notacija; šiuos



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

			darinius, frazes ar melodijas padeda perskaityti klasės draugams.
A3.1 Mokytojui (ar klasės draugams) padedant, atpažįsta ir įvardija būdingas kūrinio išraiškos priemones. Mokosi vertinti atlikimo tikslumą ir išraiškingumą padedant mokytojui ar klasės draugams.	A3.2 Atpažįsta būdingas atliekamo kūrinio išraiškos priemones (pvz., dinamika, temas) ir jas įvardija. Vertindami atlikimo tikslumą ir išraiškingumą, mokosi taikyti mokytojo siūlomus kriterijus.	A3.3 Demonstruoja išraiškos savybių (dinamikos, tempo) supratimą. Paaiškina, kuo skiriasi skirtingo pobūdžio kūrinių atlikimas. Vertindami atlikimo tikslumą ir išraiškingumą taiko mokytojo siūlomus kriterijus.	A3.4 Pasirinktą kūrinį geba atlikti keliais skirtingais būdais: pvz., kitu tempu, kita dinamika ir (arba) artikuliacija; paaiškina atlikimo skirtumus ir jų įtaką rezultatui. Vertina atlikimo tikslumą ir išraiškingumą; taiko mokytojo siūlomus ir savo atrastus kriterijus, juos pagrindžia.
A4.1 Esant galimybei, dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.	A4.2 Pagal savo išgales dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.	A4.3 Atsakingai dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.	A4.4 Aktyviai dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose, rodo iniciatyvą ir (arba) lyderystės požymius.
Pasiiekimų sritis B			
B1.1 Susipažįsta su improvizavimo pradmenimis, juos taiko pagal savo išgales. Įvardija trigarsio garsus. Mokytojui padedant, tinkamu (ar pritaikytu) instrumentu pagroja C ir G akordus.	B1.2 Mokosi improvizuoti pagal tam tikrą sąlygą: dermę (iš nurodytų gaidų) ir (arba) tam tikrą metrą. Supranta ir paaiškina trigarsio sandarą. Mokytojui padedant, pritaiko C ir G akordus nesudėtingai melodijai.	B1.3 Improvizuoja pagal tam tikrą sąlygą: pvz., dermę iš nurodytų gaidų arba tam tikrą metrą (dvejini ar trejinį). Supranta ir paaiškina trigarsio sandarą; pažįsta ir tonikos ir dominantės akordus (pvz., C ir G),	B1.4 Sklandžiai improvizuoja pagal tam tikrą sąlygą (pvz., dermę iš nurodytų gaidų, dvejini ar trejinį metrą); padeda mokytis klasės draugams. Geba savarankiškai sudaryti trigarsį nuo duoto garso. Pažįsta ir savarankiškai pritaiko T ir D akordus



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		juos pritaiko nesudėtingai melodijai (ukulele, arba klaviatūra, kanklėmis).	nesudėtingai melodijai. Geba paaiškinti klasės draugams, jiems padeda.
B2.1 Mokytojui ar klasės draugams padedant, mokosi kurti (improvizuoti) muzikos fragmentus. Pagal savo išgales naudoja balsą ar tinkamus (pritaikytus) instrumentus. Atlieka elementarias kūrybos ir natų rašto užduotis, mokytojui (ar klasės draugams) padedant. Išbando improvizavimo priemones; mokosi improvizuoti pagal savo išgales.	B2.2 Kuria ir (arba) improvizuoja muzikos fragmentus; naudoja balsą, gyvus ar virtualius instrumentus (pvz., virtualią klaviatūrą ar programėles). Mokosi naudoti elementarias komponavimo technikas, taiko jas padedant mokytojui ar klasės draugams (pritaiko melodiją duotam ritmui; pritaiko ritmą pateiktai melodijai; sukuria atsakymą „muzikiniam klausimui“; komponuoja pagal užduotį ir/ar šablono). Mokosi naudoti simbolinę ar įprastą notaciją. Mokosi improvizuoti pagal sumanymą ar tikslą.	B2.3 Kuria ir (arba) improvizuoja muzikos fragmentus; naudoja balsą, gyvus ar virtualius instrumentus (pvz., virtualią klaviatūrą ar programėles). Taiko elementarias komponavimo technikas (pritaiko melodiją duotam ritmui; pritaiko ritmą pateiktai melodijai; sukuria atsakymą „muzikiniam klausimui“; komponuoja pagal užduotį ir/ar šablono). Naudoja simbolinę ar įprastą notaciją. Improvizuoja tikslu sukurti nuotaiką ar perteikti įspūdį. Paaiškina ryšį tarp sumanymo ir siekiamo tikslo ir (arba) konteksto.	B2.4 Savarankiškai kuria ar improvizuoja skirtingo pobūdžio muzikos fragmentus; kūrybiškai naudoja balsą ir gyvus ar virtualius muzikos instrumentus. Savarankiškai taiko elementarias komponavimo technikas (pritaiko melodiją duotam ritmui; pritaiko ritmą pateiktai melodijai; sukuria atsakymą „muzikiniam klausimui“; komponuoja pagal užduotį ir/ar šablono). Naudoja simbolinę ar įprastą notaciją. Improvizacijos priemonėmis geba sukurti nuotaiką ar perteikti įspūdį. Paaiškina ir pagrindžia ryšį tarp sumanymo ir siekiamo tikslo ir (arba) konteksto.
B3.1 Pagal išgales dalyvauja pristatant kūrinio (improvizacijos,	B3.2 Su grupe klasės draugų pristato galutinį kūrinio (improvizacijos,	B3.3 Su grupe klasės draugų pristato galutinį kūrinio (improvizacijos,	B3.4 Su grupe klasės draugų pristato galutinį kūrinio (improvizacijos, kompozicijos



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

kompozicijos ar aranžuotės) variantą ar fragmentą. Mokosi įvertinti rezultatą.	kompozicijos ar aranžuotės) variantą ar fragmentą; palygina jį su pradiniu sumanymu. Mokosi įvardyti stiprybes ir iškilusius sunkumus	kompozicijos ar aranžuotės) variantą; palygina jį su pradiniu sumanymu, įvardija stiprybes ir iškilusius sunkumus.	ar aranžuotės) variantą; paaiškina, kaip jis atskleidžia ar perteikia pradinį kūrėjo sumanymą. Svarsto, kaip kūrinį galima būtų tobulinti.
Pasiekimų sritis C			
C1.1 Atpažįsta ryškiausius kūrinio bruožus; mokytoji padedant įvardija kai kurias muzikinės kalbos savybes. Mokosi naudoti muzikos sąvokas. Mokosi judesiu reaguoti į muzikos savybes ir jas apibūdinti žodžiu.	C1.2 Atpažįsta ir įvardija būdingas muzikinės kalbos savybes: melodijos ir ritmo pobūdį, dalių kontrastus, tempą. Naudoja dalį žinomiausių muzikos sąvokas. Judesiu siekia perteikti į muzikos pobūdį, dinamikos, tempo pokyčius; apibūdina juos savais žodžiais.	C1.3 Atpažįsta ir įvardija klausomo (atliekamo) kūrinio muzikinės kalbos savybes: dermę (mažoras ar minoras), metrą (dvejinis ar trejinis), formą (dalių kontrastai; dalių skaičius), tempo bei dinamikos pokyčius. Naudoja žinomas muzikos sąvokas. Judesiu perteikia skambančios muzikos pobūdį, reaguoja į dinamikos, tempo, artikuliacijos pokyčius; juos apibūdina sąvokomis ar savais žodžiais.	C1.4 Savarankiškai įvardija ir paaiškina skirtingų žanrų kūrinių muzikinės kalbos priemones (dermę, metrą, dinamiką...) ir jas palygina. Naudoja žinomas muzikos sąvokas, jas paaiškina klasės draugams. Raiškiu judesiu perteikia muzikos pobūdį, reaguoja į dinamikos, tempo, artikuliacijos pokyčius ar niuansus; juos apibūdina žinomomis sąvokomis (geba paaiškinti jų reikšmę) ir savais žodžiais.
C2.1 Mokytoji ar klasės draugams padedant, mokosi įvardyti svarbiausius muzikos kūrinių bruožus.	C2.2 Geba įvardyti svarbiausių žanrų kūrinių ryškiausius bruožus. Muzikos įspūdį aptaria su klasės draugais, mokosi apibūdinti	C2.3 Įvardija skirtingų žanrų (stilių), ar tam tikros paskirties muzikos kūrinių bruožus.	C2.4 Savarankiškai apibūdina skirtingų žanrų (ar stilių), ar tam tikros paskirties muzikos kūrinių bruožus, nusako estetines savybes.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Dalyvauja aptariant muzikos įspūdį su klasės draugais. Mokosi nusakyti muzikos sukeltą įspūdį, įvardyti emocijas.	žodžiu ar perteikti neverbalinėmis priemonėmis. Nusako muzikos sukeltą įspūdį, įvardija emocijas.	Muzikos įspūdį aptaria su klasės draugais, apibūdina jį žodžiu, perteikia neverbalinėmis priemonėmis (judesiu, piešiniu). Įvardija ir apibūdina skirtingų muzikos kūrinių žadinamas emocijas, sieja jas su muzikinės raiškos priemonėmis.	Muzikos įspūdį aptaria su klasės draugais, įtaigiai ir kūrybiškai perteikia neverbalinėmis priemonėmis (judesiu, piešiniu). Taikliai įvardija ir išsamiai apibūdina skirtingų muzikos kūrinių keliamas emocijas, paaiškina, kokios muzikinės raiškos priemonės naudojamos tikslui pasiekti.
C3.1 Įvardija kai kurių būdingiausių kūrinių paskirtį, mokosi juos sieti su atitinkamais socialiniais ar kultūriniais kontekstais.	C3.2 Atpažįsta ir įvardija būdingų žanrų kūrinių paskirtį, mokosi nusakyti jų socialinį ar kultūrinį kontekstą (pvz., dabarties ar praeities, lietuvių, Vakarų ar kt. kultūrų).	C3.3 Įvardija skirtingų žanrų (daina, šokis, maršas, lopšinė, rauda, himnas) kūrinių paskirtį, nusako jų socialinį ar kultūrinį kontekstą. Palygina skirtingoms kultūroms būdingus muzikos kūrinius, juos apibūdina savais žodžiais ir (arba) naudodami muzikines sąvokas.	C3.4 Įvardija ir paaiškina įvairių žanrų (daina, šokis, maršas, lopšinė, rauda, himnas) kūrinių paskirtį, išsamiai nusako jų socialinį bei kultūrinį kontekstą. Įvardija skirtingų kultūrų muzikos kūriniams būdingus bruožus, juos apibūdina savais žodžiais ir (arba) naudodami muzikines sąvokas.
C4.1 Mokosi pastebėti ir savarankiškai įvardyti aplinkos muzikos įvykius ar reiškinius.	C4.2 Pastebi kai kuriuos savo aplinkos muzikinius įvykius ir reiškinius, geba juos įvardyti.	C4.3 Pastebi ir įvardija svarbius savo bendruomenės ir aplinkos muzikos įvykius; palygina savo	C4.4 Stebi ir nagrinėja savo bendruomenės ir aplinkos muzikos įvykius ir reiškinius, palygina savo



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Mokytojui padedant, įvardija keletą savo bendruomenės (krašto) muzikos bruožų. Mokosi vertinti savo klasės (ar mokyklos) muzikinę veiklą.	Nusako svarbiausius savo bendruomenės ar krašto muzikos bruožus. Vertina savo klasės (ar mokyklos) muzikinę veiklą.	bendruomenės ir kitų žmonių (kitų laikmečių, kultūrų) muzika. Apibūdina savo krašto, šalies muzikinį gyvenimą, muzikinės kultūros bruožus. Vertina savo indėlį į klasės (mokyklos) muzikinę veiklą.	bendruomenės ir kitų žmonių (kitų laikmečių, kultūrų) muzika. Išsamiai apibūdina savo krašto, šalies muzikinį gyvenimą, nusako muzikinės kultūros bruožus. Vertina savo indėlį į klasės (mokyklos) muzikinę veiklą. Siūlo, ką galima tobulinti.
--	--	---	---

5-6 klasė

Pasiekimų lygiai			
Muzika			
I	II	III	IV
A1.1 Pagal savo išgales dalyvaudamas klasės muzikavime, išbando kai kurias balso ir (arba) muzikos instrumentų panaudojimo galimybes. Repertuarą renkasi atsižvelgdami į savo galimybes ir mokytojo rekomendacijas.	A1.2 Išbando svarbiausias balso, muzikos instrumentų panaudojimo galimybes muzikuodami su klasės draugais (pvz., diapazonas ir registrai, dinamikos skalė, garso išgavimo ir artikuliacijos būdai, akordai).	A1.3 Išbando įvairias balso, muzikos instrumentų panaudojimo galimybes (pvz., diapazonas ir registrai, dinamikos skalė, garso išgavimo ir artikuliacijos būdai, akordai). Tyrinėja ir pritaiko daugiabalsio dainavimo ir muzikavimo galimybes (klausimo-atsakymo struktūra,	A1.4 Muzikuodami grupelėmis ir solo išbando ir atranda įvairias balso, muzikos instrumentų panaudojimo galimybes (pvz., diapazonas ir registrai, dinamikos skalė, garso išgavimo ir artikuliacijos būdai, akordai). Taiko daugiabalsumo būdus muzikuodami nedideliu ansambliu



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

	Geba muzikuoti unisonu, išbando kai kurias daugiabalsumo galimybes. Mokosi rinktis repertuarą, atsižvelgdami į savo galimybes ir klasėje aptartus kriterijus.	burdonas, ostinato, kanonas, pritarimas akordais). Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo galimybes, muzikinius pomėgius ir klasėje aptartus kriterijus.	(klausimo-atsakymo struktūra, burdonas, ostinato, kanonas, pritarimas akordais).
A2.1 Pagal išgales dalyvaudami klasės muzikavime, mokytojui padedant atpažįsta ir įvardija kai kuriuos muzikos elementus ar struktūras. Mokytojui ar klasės draugams padedant, analizuoja atliekamą kūrinį; mokosi i klausos atlikti nesudėtingų kūrinių fragmentus.	A2.2 Atlikdami įvairaus pobūdžio muziką, atpažįsta ir geba įvardyti svarbiausius elementus ir struktūras (ritmo, melodijos pobūdis, dinamika). Analizuoja atliekamus kūrinius; drauge su klase mokosi skaityti simboliais ir įprasta notacija užrašytus nesudėtingus kūrinius ar jų fragmentus.	A2.3 Parodo muzikos elementų ir struktūrų (ritmas ir metras, melodija ir dermė, tempas ir dinamika) supratimą, atlikdami įvairaus pobūdžio muziką. Analizuoja atliekamus kūrinius, skaito ir atlieka simboliais ar įprasta notacija užrašytus nesudėtingus kūrinius ar jų fragmentus.	A2.4 Parodo muzikos elementų ir struktūrų (ritmas ir metras, melodija ir dermė, tempas ir dinamika) supratimą, atlikdami įvairaus pobūdžio muziką; geba įvardyti kūrinio muzikinės kalbos ypatumus. Analizuoja atliekamus kūrinius; savarankiškai skaito ir atlieka simboliais ar įprasta notacija užrašytus nesudėtingus kūrinius ar jų fragmentus.
A3.1 Mokytojui padedant, geba įvairinti kai kuriuos atlikimo stiliaus ypatumus.	A3.2 Atpažįsta ir įvardija kai kurias kontekstui (istoriniam, kultūriniam) būdingas atlikimo ypatybes.	A3.3 Geba paaiškinti, kaip kontekstas (istorinis, kultūrinis) veikia kūrinio atlikimą (pvz., klasikinės, liaudies, populiariosios muzikos).	A3.4 Argumentuotai paaiškina, kaip ir kodėl kontekstas (istorinis, kultūrinis, socialinis) veikia kūrinio atlikimą (pvz., populiarios, klasikinės, liaudies, bažnytinės muzikos).



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Mokos vertinti atlikimo kokybę, padedant mokytojui ar klasės draugams.	Vertindami atlikimą, mokosi taikyti mokytojo siūlomus ir (arba) su klasės draugais atrinktus kriterijus.	Vertindami atlikimą, taiko mokytojo siūlomus ir (arba) su klasės draugais atrinktus kriterijus.	Atlikimą vertindami argumentuoja, taiko mokytojo siūlomus, (arba) su klasės draugais atrinktus bei savo atrastus kriterijus.
A4.1 Esant galimybei, dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.	A4.2 Pagal savo išgales dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose, muzikuoja šeimoje.	A4.3 Atsakingai dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose, muzikuoja šeimoje.	A4.4 Aktyviai dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose, muzikuoja šeimoje. Rodo iniciatyvą ir (arba) lyderystės požymius.
Pasiiekimų sritis B			
B1.1 Iš klausos atpažįsta ir mokosi pakartoti darinius su būdingomis ritmo figūromis. Mokosi iš klausos pažinti pagrindines dermes. Mokytojui padedant, mokosi rinkti tinkamas muzikinės kalbos ir išraiškos priemones.	B1.2 Geba iš klausos atpažinti ir pakartoti darinius su būdingomis ritmo figūromis (triolė, punktyrinis ritmas, paprastos sinkopės). Pažįsta pagrindines dermes iš klausos ir mokosi jas taikyti. Draugams ar mokytojui padedant, renkasi tinkamas muzikinės kalbos ir išraiškos priemones.	B1.3 Geba iš klausos ir iš natų atpažinti, pakartoti ir atlikti darinius su būdingomis ritmo figūromis (triolė, punktyrinis ritmas, paprastos sinkopės). Pažįsta iš klausos ir taiko pagrindines dermes (pentatoniką, mažorą, minorą), taiko paprastus pritarimo būdus (burdonas, ostinato, akordai) Kuria naudodami pasirinktas muzikinės kalbos bei ir išraiškos priemones.	B1.4 Sklandžiai atlieka ritmo darinius su būdingomis ritmo figūromis (triolė, punktyrinis ritmas, paprastos sinkopės). Pažįsta, taiko ir geba paaiškinti pagrindines dermes (pentatoniką, mažorą, minorą); savarankiškai pritaiko pritarimo būdus (burdonas, ostinato, akordai); geba pamokyti klasės draugus. Kuria sąmoningai pasirinkdami tinkamas muzikinės kalbos ir išraiškos priemones; geba pasiūlyti alternatyvių variantų.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B2.1 Mokytoji ar klasės draugams padedant, mokosi kurti (improvizuoti) pagal užduotį ar šabloną. Balsą ar tinkamus (pritaikytus) instrumentus naudoja pagal savo išgales. Kūrinio formą ar sumanymą mokosi pavaizduoti schema ar simboliais.	B2.2 Mokosi kurti (improvizuoti, komponuoti ar aranžuoti) pagal užduotį ar šabloną. Su klasės draugų pagalba geba sukurti trijų dalių (ABA) ar rondo formą, sukurti kanoną ar pritaikyti antrąjį balsą. Kūrinio formą ar sumanymą geba pavaizduoti schema ar simboliais.	B2.3 Kuriam (improvizuoja, komponuoja ar aranžuoja) pagal užduotį ar šabloną; siekia išreikšti sumanymą. Pasirinktinai naudoja balsą, gyvus ir(ar) virtualius instrumentus, internetines programėles. Komponuoja trijų dalių (ABA) ir Rondo formą. Geba sukurti kanoną ar pritaikyti antrąjį balsą. Pasirinktinai naudoja įprastinę notaciją, schemas ar simbolius; arba kūrinį fiksuoja (kuriam, įrašo, užrašo) skaitmeninėmis priemonėmis.	B2.4 Savarankiškai kuriam (improvizuoja, komponuoja ar aranžuoja) pagal šabloną ar be jo; geba išreikšti sumanymą. Tikslingai naudoja balsą, gyvus ir(ar) virtualius instrumentus, internetines programėles. Savarankiškai geba sukomponuoti trijų dalių (ABA) ir rondo formą. Sukurti kanoną ar pritaikyti antrąjį balsą. Padeda komponuoti klasės draugams, geba paaiškinti ir patarti. Pasirinktinai naudoja įprastinę notaciją, schemas ar simbolius; arba kūrinį fiksuoja (kuriam, įrašo, užrašo) skaitmeninėmis priemonėmis.
B3.1 Pagal išgales dalyvauja pristatant kūrinio (improvizacijos, kompozicijos ar aranžuotės) variantą ar fragmentą. .	B3.2 Su grupe klasės draugų pristato galutinį sukurto ir užrašyto (įrašytos) kūrinio variantą ar fragmentą. Paaiškina pradinį sumanymą; įvardija, ką norėtų patobulinti.	B3.3 Su grupe klasės draugų pristato galutinį sukurto ir užrašyto (įrašytos) kūrinio variantą, turintį aiškią struktūrą (pradžią, vidurys, pabaiga) ir perteikiantį autoriaus išraiškos sumanymą; siekia atskleisti savitumą.	B3.4 Su grupe klasės draugų ar vienas) pristato galutinį sukurto ir užrašyto (įrašytos) kūrinio variantą, pasižymintį savitumu ir perteikiantį pradinį išraiškos sumanymą. Komentuoja, pagrindžia.
Pasiekimų sritis C			



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C1.1	C1.2 Atpažįsta ir įvardija kūrinio stilių, įvardija būdingas kūrinio muzikinės kalbos priemones.	C1.3 Nusako, kaip muzikinės kalbos priemonės ir išraiškos savybės siejasi su kūrinio stiliumi ir jo struktūra. Nusako skirtingų žanrų ir stilių kūrinių muzikinės kalbos panašumus ir skirtumus.	C1.4 Argumentuotai paaiškina, kaip muzikinės kalbos priemonės ir išraiškos savybės siejasi su kūrinio stiliumi ir jo struktūra.
C2.1	C2.2	C2.3 Išsako ir įvardija skirtingo pobūdžio muzikos kūrinių keliamus estetinius išpūdžius, vertina. Paaiškina, kaip kūrinio išpūdį formuoja muzikinės kalbos ir išraiškos priemonės, kūrinio kultūrinis kontekstas. Vertina: išsako asmeninę nuomonę; diskutuoja su klasės draugais. Kūriniui / atlikimui vertinti taiko mokytojo siūlomus kriterijus.	C2.4
C3.1	C3.2	C3.3 Identifikuoja muzikos kūrinio kontekstą pagal jo muzikinės kalbos ir išraiškos savybes.	C3.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		Apibūdina ir palygina skirtingų žanrų, ir kultūrų muziką, jos muzikinės kalbos, išraiškos savybes. Pastebi analogijas su kitais menais.	
C4.1	C4.2 Geba įvardyti kai kuriuos Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinių kultūrų reiškinius, bruožus. ĮVARDIJA REIŠKINIUS	C4.3 Nusako Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinių kultūrų bruožus; nusako panašumus ir skirtumus. klasifikuoja ir diferencijuoja aplinkos muzikinės kultūros reiškinius. Įvardija savo muzikines preferencijas, mokosi jas pagrįsti. Nusako muzikinių kultūrinių renginių svarbą mokyklos, bendruomenės, šalies gyvenime.	C4.4 Apibūdina Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinių kultūrų bruožus; nusako panašumus ir skirtumus. klasifikuoja ir diferencijuoja, vertina aplinkos muzikinės kultūros reiškinius. Įvardija savo muzikines preferencijas ir argumentuotai jas pagrindžia. Argumentuotai paaiškina muzikinių kultūrinių renginių reikšmę mokyklos, bendruomenės, šalies gyvenime.

7-8 klasė

Pasiekimų lygiai			
Muzika			
I	II	III	IV
A1.1	A1.2	A1.3 Paaiškina balso ir instrumentų panaudojimo skirtingo pobūdžio ir	A1.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		įvairių žanrų muzikai galimybes, nusako panašumus ir skirtumus. Išbando virtualius muzikos kūrimo įrankius (pasirinktas programėles). Parenka ir pritaiko instrumentus, tinkamus pasirinktos dainos (kompozicijos, improvizacijos, aranžuotės) atlikimui. Tyrinėja harmoninių instrumentų panaudojimo pritarimui galimybes; pritaiko akordus dainai. Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo muzikinius interesus, pomėgius ir galimybes; pagrindžia savo pasirinkimą klasėje aptartais kriterijais.	
A2.1	A2.2	A2.3 Paaiškina ir parodo, kaip muzikinės kalbos ir struktūros supratimas padeda įgyvendinti skirtingo pobūdžio kūrinių atlikimą. Analizuoja atlikimui skirtus įvairaus pobūdžio kūrinius. Skaito ir atlieka įprasta notacija (arba akordų	A2.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		tabulatūromis) užrašytus kūrinius, dainas.	
A3.1 Įvardija bent vieną atlikimo stiliaus ypatumą. Mokosi vertinti atlikimo kokybę, padedant klasės draugams.	A3.2 Atpažįsta ir įvardija kai kuriuos interpretacijos požymius ar bruožus, būdingus tam tikro istorinio ar kultūrinio konteksto atlikimui. Vertindami atlikimo kokybę, mokosi taikyti su klasės draugais aptartus ir atrinktus kriterijus.	A3.3 Geba paaiškinti, kaip kultūrinis ir istorinis kontekstas paveikia atlikimo pobūdį ir lemia skirtingas muzikos interpretacijas. Vertindami atlikimo kokybę, taiko su klasės draugais aptartus ir atrinktus kriterijus.	A3.4 Argumentuotai paaiškina, kaip kultūrinis ir istorinis kontekstas paveikia atlikimo pobūdį ir lemia skirtingas muzikos interpretacijas. Geba argumentuotai vertinti atlikimo kokybę; taiko su klasės draugais aptartus ir atrinktus bei savo siūlomus kriterijus.
A4.1 Esant galimybei, dalyvauja klasės ir (arba) mokyklos renginiuose.	A4.2 Pagal savo išgales dalyvauja klasės, mokyklos renginiuose ar neformaliose erdvėse.	A4.3 Atsakingai dalyvauja klasės, mokyklos renginiuose ar neformaliose erdvėse; esant galimybei, muzikuoja su bendraamžiais.	A4.4 Aktyviai dalyvauja klasės ir mokyklos renginiuose, neformaliose erdvėse; rodo iniciatyvą ir (arba) lyderystės požymius; esant galimybei, muzikuoja su bendraamžiais.
Pasiekimų sritis B			
B1.1	B1.2	B1.3 Plėtoja ritminę patirtį (svingo ritmas, įvairaus sudėtingumo charakteringos sinkopės). Pažįsta, geba paaiškinti ir taiko alteracijas (diezas, bemolis), pagrindines ir charakteringas	B1.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		dermes (pvz., bliuzo), pritarimo būdus (paprastos akordų sekos). Kurdami renkasi priemones, tinkamas tam tikro stiliaus sumanymui išreikšti.	
B2.1 Mokosi improvizuoti (komponuoti, aranžuoti) muzikines frazes bei jų variantus padedant klasės draugams ar mokytojui. Kūrinio formą ar sumanymą mokosi pavaizduoti schema ar simboliais.	B2.2 Mokosi improvizuoti (komponuoti, aranžuoti) muzikines frazes bei jų variantus, siekdama(s) perteikti išraišką ar sužadinti įspūdį. Su klasės draugų pagalba komponuoja pagal pasirinktą formą: dainos (AABA) ar 12-os taktų bliuzo, variacijų ar rondo, kt. Kūrinio formą ar sumanymą geba pavaizduoti schema ar simboliais.	B2.3 Improvizuoja (komponuoja, aranžuoja) muzikines frazes bei jų variantus; tikslingai siekia perteikti išraišką ar sužadinti įspūdį. Komponuoja pagal pasirinktą formą: dainos (AABA) ar 12-os taktų bliuzo, variacijų ar rondo, kt. Muzikines idėjas fiksuoja simboliais, grafine ar tradicine notacija; įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais (virtualūs kompiuteriniai instrumentai, programėlės).	B2.4 Savarankiškai improvizuoja (komponuoja, aranžuoja) muzikines frazes bei jų variantus; geba perteikti išraišką ar sužadinti įspūdį. Savarankiškai komponuoja pagal pasirinktą formą: dainos (AABA) ar 12-os taktų bliuzo, variacijų ar rondo, kt. Padeda komponuoti klasės draugams, geba paaiškinti ir patarti. Muzikines idėjas fiksuoja simboliais, grafine ar tradicine notacija; įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais (virtualūs kompiuteriniai instrumentai, programėlės).
B3.1 Dalyvauja pristatant su klasės draugais sukurtą kūrinį (improvizaciją, kompoziciją,	B3.2 Su grupe klasės draugų pristato sukurtos ir užrašytos (įrašytos) kompozicijos, dainos ar	B3.3 Su grupe klasės draugų pristato sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kompoziciją, dainą ar aranžuotę,	B3.4 Su grupe klasės draugų ar viena(s) pristato savo sukurtą ir užrašytą (įrašytą) kompoziciją, dainą ar



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

aranžuotę) ar jos variantą (fragmentą).	aranžuotės variantą (fragmentą). Paaishkina pradinį sumanymą. Nusako stiprybes, silpnybes, tobulintinas vietas.	turinčią aiškią struktūrą; demonstruoja priemonių įvairovę, tikslingumą , siekia atskleisti muzikinius įgūdžius ir originalumą.	aranžuotę, turinčią aiškią struktūrą ir pasižyminčią savitumu; demonstruoja priemonių įvairovę, tikslingumą , siekia atskleisti muzikinius įgūdžius ir originalumą.
Pasiekimų sritis C			
C1.1	C1.2	C1.3 Paaishkina, kaip muzikos elementai ir išraiškos priemonės naudojami tam tikrų žanrų ir stilių, epochų muzikoje. Palygina kūrinius (nusako panašumus ir skirtumus), juos diferencijuoja ir klasifikuoja pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes.	C1.4
C2.1	C2.2	C2.3 Lygina diferencijuoja, klasifikuoja skirtingų kultūrų, žanrų, istorinių tarpsnių muzikos kūrinius pagal jų estetines savybes; paaishkina, kokį poveikį kūrinio estetiniam išpūdžiui daro šio kūrinio muzikos kalba ir struktūra.	C2.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		Įvardija asmeninius muzikos pasirinkimus, lygina juos su kitų pasirinkimais, įvardija skirtumus. Kūriniui / atlikimui vertinti naudoja mokytojo pasiūlytus ar su draugais atrinktus kriterijus.	
C3.1	C3.2	C3.3 Identifikuoja ir lygina skirtingų žanrų, kultūrų ir subkultūrų muzikos kūrinius, atpažįsta būdingas savybes. Pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes kūrinius priskiria stiliui, epochai, kultūrai. Pastebi ir įvardija analogijas su kitais menais, literatūra.	C3.4
C4.1	C4.2	C4.3 Analizuoja ir lygina Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikos reiškinius, tradicijas. Vertindamas remiasi klasėje aptartais kriterijais. Pastebi ir įvardija, diferencijuoja ir klasifikuoja skirtingų kultūrinių	C4.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		(subkultūrinių) grupių muzikos reiškinius ir muzikines praktikas; įvardija būdingus bruožus, nusako panašumus ir skirtynes. Nusako ir argumentuotai pagrindžia savo muzikinius prioritetus ir pasirinkimus.	
--	--	--	--

9-10 klasė

Pasiekimų lygiai			
Muzika			
I	II	III	IV
A1.1	A1.2	A1.3 Paaiškina ir pagrindžia balso ir instrumentų (akustinių, elektroninių, virtualių) panaudojimo būdingam stiliui, žanrui galimybes; renkasi instrumentus, tinkamus tam tikro stiliaus ar pobūdžio kūriniai (kompozicijos, improvizacijos, aranžuotės) atlikti. Tyrinėja melodinių ir ritminių instrumentų galimybes, harmoninių	A1.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		instrumentų panaudojimą pritarimui; pritaiko akordus dainai. Išbando ir panaudoja virtualius muzikos kūrimo įrankius. Renkasi repertuarą, atsižvelgdami į savo muzikinius pomėgius, poreikius ir galimybes; pagrindžia savo pasirinkimą klasėje aptartais ar individualiai pasirinktais kriterijais.	
A2.1	A2.2	A2.3 Įvardija stilistinės išraiškos priemonės. Paaiškina, kaip pasirinktos muzikinės priemonės padeda atskleisti tam tikro stiliaus muzikos ypatumus. Analizuoja atlikimui skirtus skirtingų žanrų kūrinius. Skaito ir atlieka įprasta notacija ir (arba) akordų tabulatūromis užrašytus kūrinius, dainas.	A2.4
A3.1	A3.2	A3.3 Paaiškina, kaip kultūrinis ir istorinis kontekstas paveikia atlikimo pobūdį	A3.4 Išsamiai ir argumentuotai paaiškina, kaip kultūrinis ir istorinis kontekstas



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		ir sukuria tam tikrą muzikinę išraišką ir įspūdį. Vertindami atlikimo kokybę, meniškumą ir originalumą remiasi individualiai ar su klasės draugais atrinktais ir parengtais kriterijais.	paveikia atlikimo pobūdį ir sukuria tam tikrą muzikinę išraišką ir įspūdį; pateikia pavyzdžių.
A4.1	A4.2	A4.3 Dalyvauja klasės ar mokyklos renginiuose, neformaliose erdvėse; muzikuoja su bendraamžiais. Bendradarbiauja organizuojant renginį; drauge aptaria ir sudaro grojaraštį.	A4.4
Pasiekimų sritis B			
B1.1	B1.2	B1.3	B1.4
B2.1	B2.2	B2.3	B2.4
B3.1	B3.2	B3.3 Pristato galutinę savo sukurtos ir užrašytos (ar įrašytos) kompozicijos, dainos ar aranžuotės versiją; demonstruoja įgūdį, originalumą, gebėjimą taikyti pasirinktą komponavimo būdą, tinkamą išreikšti įtampą ir atoslūgį, parodyti	B3.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		vientisumą ir įvairovę, atskleisti išraiškos sumanymą.	
Pasiekimų sritis C			
C1.1	C1.2	C1.3 Nagrinėja, kaip muzikos elementai, formos ir išraiškos priemonės siejasi įvairių epochų, stilių, kultūrų muzikoje. Identifikuoja kūrinius pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes, juos analizuoja; palygina ir apibendrina, įvairių kultūrų ir epochų kūrinių muzikinės kalbos ypatumus.	C1.4
C2.1	C2.2	C2.3 Analizuoja, interpretuoja ir apibendrina skirtingų istorijos tarpsnių, kultūrų, žanrų kūriniams būdingas estetiškes savybes; nagrinėja šių kūrinių muzikos kalbos ir struktūros poveikį šių kūrinių estetiniam įspūdžiui. Argumentuoja asmeninius muzikos pasirinkimus. Nagrinėja ir pristato	C2.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		savo pasirinktus kūrinius, diskutuoja apie jų vertę. Sprendimus apie muziką grindžia asmeniškai atrinktais, ar drauge su kitais parengtais ir aptartais kriterijais. Tą patį kūrinį geba įvertinti iš skirtingų pozicijų.	
C3.1	C3.2	C3.3 Lygina ir analizuoja įvairių istorinių stilių, žanrų ir kultūrų (subkultūrų) muziką, nusako socialinį, kultūrinį, istorinį kontekstą. Nurodo ir paaiškina analogijas (ar sąsajas) su kitais menais, literatūra, socialiniais reiškiniiais.	C3.4
C4.1	C4.2	C4.3 Analizuoja, lygina, interpretuoja Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinės kultūros reiškinius ir kontekstus, mokosi juos kritiškai vertinti. Geba vertinti iš skirtingų pozicijų (pateikia bent du skirtingus vertinimus). Konstruktyviai	C4.4



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		diskutuoja, nuomonę grindžia argumentais. Lygina, sistemina ir vertina įvairių žanrų ir stilių skirtingų sociokultūrinių ir istorinių kontekstų muzikos reiškinius ir praktikas; įvardija ir apibendrina būdingas savybes. Muzikos reiškinių vertinimą grindžia asmeniškai atrinktais ar drauge su kitais parengtais ir aptartais kriterijais. Mokosi kritiškai vertinti savo ir savo bendraamžių muzikinę patirtį; taiko aptartus kriterijus, argumentuoja.	
--	--	--	--