

TEATRAS (1 projektas, 2020-08-21)

Parengė dr. Rasa Vasinauskaitė ir Rasa Ercmonienė-Varnė

1. Dalyko paskirtis

1.1. Žmogaus gyvenime teatras turi kognityvinę ir emocinę reikšmę. Pasitelkdamas įvairias meno šakas, istorinį palikimą ir naujausias technologijas, teatro menas analizuoja vidinį ir socialinį žmogaus gyvenimą, kelia aktualias žmogaus ir pasaulio būties problemas. Teatrinį elementų gausu ne tik kultūros bei meno, bet ir visuomeninėje bei kasdienėje aplinkoje. Teatro raida neatsiejama nuo žmogaus, tautos, kultūros raidos, nes teatro menas kaip gyvas ir kolektyvinis menas atspindi vertybines visuomenės nuostatas, istorinę patirtį, dvasinę ir intelektualinę brandą, laikyseną dabarties iššūkių akivaizdoje.

1.2. Teatro dalykas yra sudedamoji meninio ugdymo dalis. Teatro dalyko galima mokyti(s) kaip savarankiško arba teatrinis elementus integruoti į kitų dalykų ugdymo procesą kaip įtraukiančią, interaktyvią mokymosi formą. Teatro dalykas yra pasirenkamasis dalykas. Atsižvelgiant į mokinių gebėjimus ir poreikius, teatro programa gali būti fragmentuota, tačiau svarbu, kad kiekvienoje ugdymo pakopoje mokiniai praktiškai išbandytų įvairias teatrinės raiškos ir teatro supratimo bei pažinimo veiklas, o įgytas žinias bei gebėjimus panaudotų ne tik teatro, bet ir kitų dalykų mokymosi procese, laisvalaikio metu, renkantis pomėgius ar būsimą profesiją.

2. Dalyko tikslai ir uždaviniai

2.1. Teatro dalyko tikslai:

2.1.1. Sukurti sąlygas pažinti, suprasti ir vertinti teatro meną, teatrinis reiškinius bei kontekstus per asmeninį patyrimą;

2.1.2. ugdyti meninius, analitinius ir vertinamuosius gebėjimus, jų kūrybišką taikymą mokymosi procese ir užklasinėse veiklose;

2.1.3. formuoti estetinį, emocinį ir kultūrinį mokinio išprusimą, turtinti dvasinį ir intelektualinį jo pasaulį, formuoti etines ir vertybines nuostatas;

2.1.4. ugdyti asmenines ir socialines kompetencijas, kūrybišką, savarankišką, (savi)refleksyvią, tolerantišką, pilietiškai sąmoningą, visuomeniškai ir kultūriškai atsakingą asmenybę.

2.2. Teatro dalyko uždaviniai. Pagrindinis ugdymas

Siekama, kad per interaktyvias Teatro dalyko veiklas mokiniai:

2.2.1. susipažintų su teatrinės raiškos, teatro meno bei teatrinis reiškinių įvairove per asmeninį patyrimą;

2.2.2. analizuotų, interpretuotų ir vertintų nacionalinio, kitų šalių teatro bei teatrinis reiškinių prigimtį, meninę kalbą, istorinę, kultūrinę ir socialinę reikšmę;

2.2.3. gebėtų diskutuoti aktualiais asmens, visuomenės raidos, socialinės tikrovės, sveikos gyvensenos ir ekologijos klausimais, reflektuoti juos teatro meno / teatrinės kūrybos priemonėmis;

2.2.4. ugdytųsi teatrinės / estetiškos patirties ir teatrinės kompetencijos poreikį mokymosi procese, renkantis tolesnes studijas, profesiją.

3. Kompetencijų ugdymas dalyku

3.1. Teatro dalykas svarbus kaip viena iš mokinio savęs ir pasaulio **pažinimo**, asmeninių ir **socialinių** kompetencijų ugdymo, kokybiško ir turiningo mokymosi, taip pat **kūrybinių** mokinio gebėjimų atvėrimo bei skatinimo, jo estetiškos ir **kultūrinės** nuovokos formavimo, meninės patirties įgijimo priemonė. Teatro dalyko ugdomi mokinio gebėjimai ir kompetencijos prisideda prie jo kaip **kūrybiškos, savarankiškos, (savi)refleksyvos, tolerantiškos, pilietiškai sąmoningos ir visuomeniškai atsakingos, sveikai ir darniai su aplinka sugyvenančios asmenybės formavimo**.

Teatro dalyko veiklos, lavinančios kūną, protą, jausmus, kalbinius bei mąstymo gebėjimus, padės teatrinės kūrybos ir teatro meno pažinimo pagrindus, praturtina dvasinį, emocinį ir intelektualinį mokinio pasaulį, įprasmina tolerancijos, empatijos ir bendruomeniškų ryšių vertę, sustiprina mokinio savivertę, prisideda prie savęs ir supančio pasaulio pažinimo.

4. Pasiekimų sritys

4.1. Teatro dalyką sudaro 3 veiklos sritys:

4.1.1. teatro raiška,

4.1.2. teatro supratimas ir vertinimas,

4.1.3. teatrinė reiškinių ir kontekstų pažinimas.

4.2. Šios veiklos viena kitą papildo ir pratęsia kaip kompleksiškas ir empirine patirtimi grįstas teatrinės kūrybos ir teatro meno prigimties bei reiškinių pažinimo, supratimo ir vertinimo procesas. Šių veiklų derinimas visose ugdymo pakopose padės įprasminti teatro mokymą(si) kaip kūrybišką, sąmoningą, reikalaujantį aktyvaus dalyvavimo ir kolegiško bendradarbiavimo, skatinantį žinių poreikį ir generuojantį naujas idėjas.

4.3. Teatro raiška: teatriniai / vaidmenų žaidimai, istorijų pasakojimas ir kūrimas, lėlių ir objektų animavimas, improvizacija, gyvieji paveikslai, taikomojo teatro formos: proceso drama, playback teatras, Forumo teatras.

Teatrinės raiškos užsiėmimuose nuo V klasės galima naudoti labiau tradicinio teatro priemones, jei yra poreikis, – kurti spektaklį, tačiau siekiant įvairesnės ir turiningesnės mokinio teatrinės patirties, rekomenduotina naudoti aktualesnes jaunam žmogui teatrinės formas ir ugdymo teatru metodus. Šie metodai padės mokiniams suprasti, kad teatro menas ir teatrinė kūryba remiasi ne vien prigimtinais sugebėjimais ar talentu, bet reikalauja ir specialaus ruošimo(si), tikslingo ugdymo(si).

4.4. Teatro supratimas ir vertinimas: asmeninės teatrinės patirties, įgyjamos per teatro raiškos užsiėmimus, kūrybinį bendradarbiavimą, apsikeitimą idėjomis ir tikslų siekimą, taip pat naujos meninės / estetiškos patirties, įgytos stebint teatro spektaklius mokykloje ar už jos ribų, stebint ir analizuojant teatrališkumo apraiškas kasdieniame ir visuomeniniame gyvenime, susipažįstant su kitų tautų teatro tradicijomis, refleksija. Patirčių ir išgyventų emocijų aptarimas, matytų pastatymų analizavimas ir interpretavimas bei vertinimas svarbūs formuojantis estetinei mokinio nuovokai, teatro meno prigimties ir teatrinės kūrybos pradmenų supratimui, gebėjimui orientuotis teatro reiškinių įvairovėje. Teatro supratimas ir vertinimas koreliuoja su grįžtamojo ryšio kuriant ir / ar patiriant teatrą įprasminimu.

4.5. Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas prasideda nuo pirmųjų teatro dalyko užsiėmimų. Kiekviena pasirinkta, išbandoma teatrinės raiškos forma (nuo žaidimo iki Forumo teatro)

suponuoja žinių apie jos atsiradimo ir raidos kontekstą poreikį (pvz., laikmetis, idėjos, svarbiausi menininkai ir kūriniai; scenos meno ir dramaturgijos stiliai, žanrai, teatrinio naratyvo konstravimo ypatumai, žiūrovų recepcija ir pan.). Svarbu, kad naują informaciją pateiktų ne tik mokytojas, bet ją rinktų, kauptų ir naudotų mokinys. Tai skatintų jo suinteresuotumą, savarankiškumą, motyvuotų žinių įgijimui ir išradingam panaudojimui teatro ir kitų dalykų pamokose. Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas koreliuoja su istorinės, kultūrinės, socialinės ir politinės teatro reikšmės žmogaus gyvenime supratimu, gebėjimu orientuotis istoriniuose ir šiuolaikiniuose meno, techninių / technologinių atradimų kontekstuose, vertinti tradicijų bei novacijų reikšmę šalies ir pasaulio teatrinės kultūros raidoje.

5. Pasiekimų raida

1-2 mokymosi metai	3-4 mokymosi metai	5-6 mokymosi metai	7-8 mokymosi metai	9-10 mokymosi metai
A (Teatro raiška: kūryba, komunikacija, refleksija)				
A1 Žino, supranta ir laikosi sutartų [teatrinio] žaidimo taisyklių. Geba dirbti grupėje, nusakyti patirtas emocijas. (1–2 klasės mokiniams rekomenduotini žaidimai, skirti lavinti jų dėmesį, fizinę ir kalbinę raišką, vaizduotę, erdvės, ritmo, kūno koordinacijos pajautimą; taip pat išlaisvinantys nuo susikaustymo, drovumo, uždarumo, baimės, skatinantys bendravimą ir tarpusavio pasitikėjimą.)	A1 Supranta ir laikosi sutartų žaidimo [teatrinio, vaidmenimis] taisyklių, priima sprendimus užduočių metu. Laisvai elgiasi pasiūlytose aplinkybėse. Geba dirbti individualiai ir grupėje. Įvardija ir geba analizuoti patirtas emocijas. (Jei pasirenkamos lėlių ir objektų teatro priemonės, mokosi jas gaminti, animuoti ir jų pagalba kurti pasakojimą pagal asmenines istorijas ar pasirinktą pasaką,	A1 Laikosi / siūlo žaidimo [vaidmenimis] taisykles, priima savarankiškus sprendimus užduočių metu. Laisvai elgiasi sąlyginėse / išgalvotose aplinkybėse. Geba dirbti individualiai ir grupėje. Įvardija, geba analizuoti ir vertinti patirtas emocijas. (Jei pasirenkamos lėlių ir objektų teatro priemonės, mokosi jas gaminti, animuoti ir jų pagalba kurti pasakojimą.)	A1 Komponuoja ir pasakoja istoriją, komponuoja etiudo ar situacinio fragmento dramaturgiją. Pasitelkia balso ir kūno raišką. Dirba savarankiškai ir grupėje, analizuoja savo potyrius, savo ir kitų darbo rezultatus.	A1 Laisvai kuria ir pasakoja istoriją, komponuoja etiudo dramaturgiją. Pasitelkia verbalines ir neverbalines (intonacijų, gestų, kūno judesių) raiškos priemones. Dirba savarankiškai ir grupėje, rodo iniciatyvumą, ieško originalių sprendimų. Apmąsto ir vertina savo ir kolegų darbus.

	literatūros kūrinių.)			
A2 Patiki išgalvotomis aplinkybėmis ir laisvai jose veikia; pasitelkia kalbą ir kūno raišką. Dirba individualiai ir grupėje, jaučia partnerystę, siekia bendro tikslo.	A2 Tiki išgalvotomis aplinkybėmis ir situacijomis, geba jose improvizuoti. „Žaisdamas“ dramines situacijas moka pasitelkti verbalines ir neverbalines raiškos priemones. Dirba individualiai ir grupėje, atidus partnerystei, siekia bendro tikslo.	A2 Kuria draminius etiudus, improvizuoja situacijas, dialogą ir / ar monologą. Tikslingai pasitelkia rekvizitą, muziką, sceninį apipavidalinimą. Skiria ir kūrybingai naudojami žanrinėmis ir stilistinėmis sceninės raiškos priemonėmis. Dirba atsakingai ir motyvuotai, atidus partnerystei, siekia bendro tikslo.	A2 Remdamasis asmenine patirtimi ir / ar pasitelkdamas fantaziją komponuoja ir pasakoja istoriją. Analizuoja dramos ir / ar literatūros kūrinius, įvardija jų dramaturgines savybes, temas, problemas, įsivaizduoja (ir / arba išbando) jų sceninį įgyvendinimą. Etiuduose, epizoduose ar spektaklyje išradingai naudojami verbalinėmis ir neverbalinėmis teatrinės raiškos priemonėmis, garsiniu ir muzikiniu apipavidalinimu. Rodo organizacinius ir / ar artistinius gebėjimus, kūrybinę iniciatyvą.	A2 Savarankiškai kuria / improvizuoja draminius epizodus, fragmentus pagal pasirinktą temą; išradingai naudojami žanrinėmis ir stilistinėmis, verbalinėmis ir neverbalinėmis kūno bei balso raiškos priemonėmis. Etiuduose, epizoduose ar spektaklyje gali įgyvendinti meninę teatrinio sumanymo visumą. Analizuoja ir vertina rezultatus, įveikia iššūkius; tolerantiškas kito(kiai) nuomonei. Jaučiasi atsakingas už bendrus kūrybinius rezultatus.
A3 Dalyvauja klasės, mokyklos teatrinuose renginiuose, spektakliuose. Supranta kūrybines užduotis, atsakingai joms ruošiasi ir įgyvendina.	A3 Dalyvauja klasės, mokyklos teatrinuose renginiuose, spektakliuose. Savarankiškai ir atsakingai ruošiasi užduotims, įgyvendina jas kūrybingai, išradingai.	A3 Aktyviai dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatrinuose renginiuose, spektakliuose. Siūlo idėjas ir jas įgyvendina renginio, vaidmens, spektaklio kūrimo procese.	A3 Aktyviai dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatrinuose ar teatralizuotuose renginiuose. Žino ir pasirenka įvairias teatrinės formas, raiškos priemones, jas kūrybiškai įgyvendina.	A3 Aktyviai dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatrinuose renginiuose ir / ar spektakliuose. Inicijuoja renginių / spektaklių temas bei formas, kuria scenarijus. Įgyvendindamas

	Dirbdamas grupėje yra atidus draugams ir partneriams, geba kolegiškai siekti bendro tikslo.	Naudojasi žanrinėmis bei stilistinėmis sceninės raiškos priemonėmis. Yra kolegiškas, tolerantiškas, atsakingas už bendrus rezultatus.	Eksperimentuoja su tradicinėmis teatro ir / ar skaitmeninėmis priemonėmis. Kūrybinėje veikloje naudojasi teatro ir kitų dalykų žiniomis.	teatrinį sumanymą, projektą, akciją naudojasi asmenine patirtimi, gebėjimais, teatro ir kitų dalykų žiniomis.
A4 Geba išvardyti patirtas emocijas, įgytas žinias. Jaučia atsakomybę dėl bendrų grupės, klasės pasirodymų sėkmės.	A4 Geba apibūdinti asmeninius ir kolektyvinius pasiekimus, išvardyti jų sėkmės ar nesėkmės priežastis. Jaučia atsakomybę už savo ir kitų darbą.	A4 Aptaria ir į(si)vertina teatrinę patirtį. Analizuoja savo darbo ir kūrybos rezultatus.	A4 Aptaria ir į(si)vertina teatrinę patirtį, sąmoningai ir atsakingai komentuoja savo ir kolektyvo darbo bei kūrybos rezultatus.	A4 Įvertina ir apibendrina teatrinės patirties poveikį asmeniniam tobulėjimui ir meninių gebėjimų ugdymui, socialinių ryšių užmezgimui ir palaikymui, tolesnės mokymosi krypties ir / ar darbo pasirinkimui.
B (Teatro supratimas ir vertinimas: analizė, interpretacija, vertinimas)				
B1 Apibūdina matyto spektaklio / renginio potyrius ir emocijas.	B1 Apibūdina matyto spektaklio / renginio potyrius ir emocijas, įvardija privalumus ir trūkumus.	B1 Įvardija matyto spektaklio / renginio temą, raiškos bruožus, nusako privalumus ir trūkumus.	B1 Apibūdina matyto spektaklio / renginio žanrą, temą(-as), raiškos priemones, įvertina privalumus ir trūkumus.	B1 Komentuoja matyto spektaklio / renginio temą(-as), problemą, meninės kalbos privalumus ir / ar trūkumus.
B2 Apibūdina spektaklį / renginį, vartoja svarbiausius teatrinis terminus. .	B2 Vartoja teatrinis terminus. Pasakodamas matyto spektaklio / renginio įspūdžius, mąsto nuosekliai, ieško loginių sąsajų, pateikia pavyzdžiais.	B2 Laisvai vartoja teatrinis terminus, kalba rišliai, mąsto nuosekliai. Pasakodamas matyto spektaklio / renginio įspūdžius vartoja meninius tropus, palyginimus, pateikia pavyzdžių.	B2 Analizuoja spektaklį žodžiu ir / arba raštu, laisvai vartoja teatrinis terminus, kalboje pasitelkia meninius tropus, pagrindžia vertinimus pavyzdžiais.	B2 Analizuoja spektaklį žodžiu ir / arba raštu, laisvai vartoja teatrinis terminus, pasitelkia meninius tropus, asociacijas, susieja įspūdžius su asmenine patirtimi.
B3 Gali nusakyti aktorių,	B3 Analizuoja spektaklį /	B3 Analizuoja spektaklį /	B3 Analizuoja spektaklį / renginį	B3 Analizuoja spektaklį /

režisieriaus, žiūrovų vaidmenį teatrinės kūrybos procese.	renginį, skiria ir įvardija aktorių, režisieriaus darbą, aptaria žiūrovų vaidmenį teatre.	renginį, lygina teatrinės kalbos ir raiškos būdus, nusako režisūros ir vaidybos bruožus, bando įvertinti poveikį žiūrovams..	žodžiu ir / ar raštu, aptaria jo sumanymo ir įgyvendinimo aspektus, meninę visumą, apibendrina ir įvertina estetinę, kultūrinę vertę.	renginį žodžiu / raštu, aptaria jo formą, turinį, raiškos priemones, poveikį žiūrovams, įvertina meninę jo visumą, kultūrinę ir socialinę vertę.
B4	B4	B4	B4	B4
C Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas: kultūrinė ir socialinė nuovoka, savivoka				
C1 Nusakyti žaidimo ir meninės kūrybos panašumus ir skirtumus.	C1 Nusako žaidybines meninės raiškos, kūrybos prigimtį. Paaškina teatrinių žaidimų paskirtį.	C1 Žino svarbiausius nacionalinio teatro raidos etapus ir kūrėjus, gali juos pasirinktinai pristatyti. Skiria teatro meno ir teatrališkumo elementus kultūrinėje ir socialinėje aplinkoje.	C1 Nurodo svarbiausius pasaulio teatro raidos etapus, teatro rūšis bei formas, susieja jas su istoriniu ir kultūriniu kontekstu. Geba išvardyti svarbiausius šiuolaikinio lietuvių teatro kūrėjus, nusakyti jų kūrybos bruožus.	C1 Atpažįsta ir apibūdina šiuolaikinio teatro formas, nurodo ir aptaria jų svarbiausius bruožus.
C2 Žino ir skiria svarbiausius nacionalinius ir kitų šalių vaikų [pasakų] herojus ir geba palyginti jų savybes; žino nacionalinius ir kitų šalių žaidimus ir geba juos lyginti. Dalijasi įspūdžiais apie šalyje ar svetur matytus teatrinius renginius, gali juos palyginti.	C2 Apibūdina kalendorinių, religinių, kasdienio gyvenimo švenčių teatrinius aspektus; išvardija šventėse naudojamas teatrinės raiškos priemones (žaidimus, kaukes, persirengimus, varžybas, gyvūnų imitaciją ir pan.).	C2 Žino svarbiausius pasaulio teatro kūrėjus, geba juos pristatyti, įvardyti jų reikšmę teatro raidai.	C2 Įvardija klasikines ir alternatyvias teatro formas, gali nusakyti jų estetinius, kultūrinius bruožus, socialinę reikšmę.	C2 Orientuojasi teatro ir teatrinių reiškinių formų bei stilių įvairovėje; gali nusakyti šiuolaikinio teatro kryptis (dokumentinis teatras, Forumo teatras, teatro sportas, postdraminis teatras ir pan.) ir jų socialinę reikšmę; aptarti technologijų poveikį ir paskirtį teatro ir meninės kūrybos kontekstuose.
C3 Geba komentuoti	C3 Geba formuluoti ir	C3 Nusako ir apibendrina	C3 Analizuoja teatrinius	C3 Analizuoja ir vertina teatro ir

įgytas žinias, taikyti jas teatro ir kitų dalykų pamokose, užklausinėse veiklose.	komentuoti įgytų žinių svarbą, taikyti jas kitose pamokose, užklausinėse veiklose.	teatro bei teatrinių reiškinių įtaką žmogaus asmeniniame ir socialiniame gyvenime. Taiko įgytas žinias kitų dalykų pamokose, užklausinėse veiklose.	reiškinius ir jų kontekstus, susieja juos su asmenine patirtimi. Įgytas žinias taiko kitose pamokose, užklausinėse veiklose	teatrinių reiškinių istorinius bei kultūrinius kontekstus. Savarankiškai domisi šalies ir pasaulio teatro reiškiniais, juos lygina ir komentuoja. Taiko įgytas žinias kitų dalykų mokymosi procese, asmeniniame gyvenime.
---	--	---	---	---

6. Mokymosi turinys

6.1. 1-2 klasė

6.2. 3-4 klasė

6.3. 5-6 klasė

6.4. 7-8 klasė

6.5. 9-10 klasė

7. Pasiekimų vertinimas

8. Pasiekimų lygių požymiai (lentelė)

1-2 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I	II	III	IV
A1.1	A1.2	A1.3 Aktyviai įsitraukia į teatrinius žaidimus, supranta jų pobūdį ir tikslą.	A1.4
A2.1	A2.2	A2.3 Išradingai ir kūrybingai atlieka žaidybines užduotis.	A2.4
A3.1	A3.2	A3.3 Įvardija ir apibūdina patirtas emocijas.	A3.4
A4.1	A4.2	A4.3	A4.4
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1	B1.2	B1.3 Komentuoja teatro meno poveikį.	B1.4
B2.1	B2.2	B2.3 Nusako teatro meno ypatumus.	B2.4
B3.1	B3.2	B3.3 Įvardija svarbiausius teatro / spektaklio elementus.	B3.4
B4.1	B4.2	B4.3	B4.4
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C.1.1.		Žino teatro ištakas.	
C.2.1.		Žino ir skiria lietuvių ir kitų šalių žaidimus.	
C.3.1.		Skiria žaidybines ir teatrinę raišką.	

3-4 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I	II	III	IV
A1.1	A1.2	A1.3 Žino [teatrinės] dramaturgijos taisykles ir jomis naudojasi.	A1.4
A2.1	A2.2	A2.3 Moka komponuoti ir pasakoti istoriją, kurti etiudą.	A2.4
A3.1	A3.2	A3.3 Atlikdamas etiudus kūrybiškai ir išradingai pasitelkia teatrinės / sceninės raiškos priemones.	A3.4
A4.1	A4.2	A4.3 Kuria dramines situacijas pagal pasakas, literatūrinius kūrinius.	A4.4
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1	B1.2	B1.3 Skiria teatro rūšis bei žanrus.	B1.4
B2.1	B2.2	B2.3 Apibūdina matyto spektaklio rūšį, žanrą, susieja su forma ir turiniu.	B2.4
B3.1	B3.2	B3.3 Įvardija matyto spektaklio įspūdžius, emocinį poveikį.	B3.4
B4.1	B4.2	B4.3 Nagrinėja matyto spektaklio privalumus ir trūkumus.	B4.4
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1		Žino nacionalinio teatro ištakas, įvardija nacionalinio teatro savitumus.	
C2.1		Lygina ir nusako antikinio ir lietuvių teatro [atsiradimo] panašumus ir skirtumus.	
C3.1		Lygina ir nusako teatro meno ir teatrinų reiškinių sociokultūrinėje bei kasdienėje aplinkoje panašumus ir skirtumus.	
C4.1		Įvardija svarbiausius nacionalinio teatro kūrėjus.	

5-6 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I	II	III	IV
A1.1	A1.2	A1.3 Savarankiškai kuria ir pasakoja istoriją(-as), dramatinę etiudą	A1.4
A2.1	A2.2	A2.3 Gali improvizuoti dramatinę situaciją.	A2.4
A3.1	A3.2	A3.3 Gali improvizuoti dialogą, monologą.	A3.4
A4.1	A4.2	A4.3 Atlikdamas dramines užduotis pasitelkia (ir / arba kuria) ir išradingai naudojami rekvizitu, muzika, sceninio apipavidalinimo priemonėmis.	A4.4
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1	B1.2	B1.3 Dalijasi įspūdžiais apie matytą spektaklį / renginį, apibūdina jo formą ir turinį.	B1.4
B2.1	B2.2	B2.3 Įvardija matyto spektaklio / renginio temą, meninės kalbos / raiškos bruožus.	B2.4
B3.1	B3.2	B3.3 Nurodo matyto spektaklio / renginio privalumus ir trūkumus.	B3.4
B4.1	B4.2	B4.3 Įvardija meninį / estetinį matyto spektaklio / renginio poveikį.	B4.4
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1		C1.3 Žino ir skiria svarbiausius nacionalinio teatro raidos etapus.	
C2.1		Skiria tradicines ir netradicines teatro formas, įvardija jų svarbiausius bruožus.	
C3.1		Žino, įvardija ir gali atskirti istorines teatro epochas.	
C4.1		Analizuoja teatrališkumo elementus kasdienėje aplinkoje, vertina jų reikšmę ir poveikį.	

7-8 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I	II	III	IV
A1.1	A1.2	A1.3 Savarankiškai kuria dramines situacijas, draminius fragmentus.	A1.4
A2.1	A2.2	A2.3 Improvizuoja draminiuose situacijose, vaidybos procese.	A2.4
A3.1	A3.2	A3.3 Draminiuose epizoduose, vaidyboje išradingai pasitelkia verbalines ir neverbalines raiškos priemones.	A3.4
A4.1	A4.2	A4.3 Kūrybiškai pasitelkia vaizdines, skaitmenines [teatrinės] raiškos, kalbos priemones.	A4.4
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1	B1.2	B1.3 Nagrinėja matyto spektaklio / renginio žanrą, stilių, meninę kalbą.	B1.4
B2.1	B2.2	B2.3 Įvardija ir įvertina režisūrinius, vaidybinius matyto spektaklio / renginio aspektus.	B2.4
B3.1	B3.2	B3.3 Apibūdina matyto spektaklio / renginio meninę / estetinę vertę, susieja su asmenine patirtimi.	B3.4
B4.1	B4.2	B4.3 Parašo apie matytą spektaklį / renginį trumpą esė.	B4.4
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1		C1.3. Žino ir skiria svarbiausius pasaulio teatro kūrėjus, nurodo jų reikšmę teatro raidai.	
C2.1		C2.3. Žino ir skiria svarbiausius šiuolaikinio Lietuvos teatro kūrėjus.	
C3.1		C3.3. Žino ir gali palyginti klasikinio ir alternatyvaus teatro formas.	
C4.1		C4.3 Nagrinėja ir vertina [skaitmeninių] technologijų poveikį teatro raidai, šiuolaikiniam teatrui, žmogui ir visuomenei.	

9-10 klasė

Pasiekimų lygiai			
Pasiekimų sritis A: Teatro raiška			
I	II	III	IV
A1.1	A1.2	A1.3 Eksperimentuoja su tradicinėmis ir netradicinėmis teatrinės / sceninės raiškos priemonėmis.	A1.4
A2.1	A2.2	A2.3 Ieško netikėtų vaizdinių / vizualinių sprendimų kuriant draminius, epizodus, fragmentus, spektaklį.	A2.4
A3.1	A3.2	A3.3 Inicijuoja spektaklių / renginių temas, organizuoja darbus.	A3.4
A4.1	A4.2	A4.3 Savarankiškai įgyvendina teatrinio projekto, akcijos, spektaklio idėją.	A4.4
Pasiekimų sritis B: Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1	B1.2	B1.3 Analizuoja matyto spektaklio / renginio temą(-as), žanrą, stilių, raiškos priemones.	B1.4
B2.1	B2.2	B2.3 Vertina meninę matyto spektaklio / renginio visumą.	B2.4
B3.1	B3.2	B3.3 Interpretuoja ir vertina matyto spektaklio / renginio meninės kalbos, raiškos ypatumus, susieja juos su tema ar problematika.	B3.4
B4.1	B4.2	B4.3 Parašo apie matytą spektaklį / renginį [kritinį] esė.	B4.4
Pasiekimų sritis C: Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1		C1.3. Lygina ir vertina profesionalaus ir neprofesionalaus teatro ypatumus.	
C2.1		C2.3. Lygina ir vertina mokyklos, bendruomenės, miesto teatrinis renginius, jų pobūdį.	
C3.1		C3.3. Lygina ir vertina gyvo ir skaitmeninio teatro privalumus ir trūkumus.	
C4.1		C4.3. Orientuojasi istoriniuose ir kultūriniuose teatrinėse epochų kontekstuose, juos lygina ir vertina.	

