



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Projektas „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

***Teatro bendroji programa. Tikslai ir uždaviniai;
kompetencijų ugdymas; pasiekimų sritys, raida ir
lygių požymiai***

R. Vasinauskaitė, R. Ercmonienė-Varnė

2020 m. rugpjūčio 26 d.

Teatro dalyko paskirtis

- Žmogaus gyvenime teatras turi kognityvinę ir emocinę reikšmę.
- Pasitelkdamas įvairias meno šakas, istorinį palikimą ir naujausias technologijas, teatro menas analizuoja vidinį ir socialinį žmogaus gyvenimą, kelia aktualias žmogaus ir pasaulio būties problemas.
- Teatrinių elementų gausu ne tik kultūros bei meno, bet ir visuomeninėje bei kasdienėje aplinkoje.
- Teatro raida neatsiejama nuo žmogaus, tautos, kultūros raidos, nes teatro menas kaip gyvas ir kolektyvinis menas atspindi vertybines visuomenės nuostatas, istorinę patirtį, dvasinę ir intelektualinę brandą, laikyseną globalios dabarties iššūkių akivaizdoje.
- Todėl Teatro dalykas svarbus kaip viena iš:
 - mokinio savęs ir pasaulio pažinimo,
 - jo asmeninių ir socialinių kompetencijų ugdymo,
 - kokybiško ir turiningo mokymosi,
 - kūrybinių gebėjimų atvėrimo bei skatinimo,
 - estetiškos ir kultūrinės nuovokos formavimo,
 - meninės patirties įgijimo priemonių.
- Teatro dalyko ugdomi mokinio gebėjimai ir kompetencijos prisideda prie jo kaip kūrybiškos, savarankiškos, (savi)refleksyvios, tolerantiškos, pilietiškai sąmoningos ir visuomeniškai atsakingos, sveikai ir darniai su aplinka sugyvenančios asmenybės formavimo.

Teatro dalyko tikslai ir uždaviniai

Teatro dalyko tikslai:

Sukurti sąlygas pažinti, suprasti ir vertinti teatro meną, teatrinius reiškinius bei kontekstus per asmeninį patyrimą;

per teatrinę raišką ir teatrinės kultūros pažinimą ugdyti mokinio meninius, analitinius ir vertinamuosius gebėjimus, jų kūrybišką taikymą mokymosi procese ir užklasinėse veiklose;

formuoti estetinį, emocinį ir kultūrinį mokinio išprusimą, turtinti dvasinį ir intelektualinį jo pasaulį, formuoti etines ir vertybines nuostatas;

ugdyti asmenines ir socialines mokinio kompetencijas, kūrybišką, savarankišką, (savi)refleksyvią, tolerantišką, pilietiškai sąmoningą, visuomeniškai ir kultūriškai atsakingą asmenybę.

Teatro dalyko uždaviniai:

- Siekiama, kad per interaktyvias Teatro dalyko veiklas mokiniai:
- 1. susipažintų su teatrinės raiškos, teatro meno bei teatrinių reiškinių įvairove per asmeninį patyrimą;
- 2. analizuotų, interpretuotų ir vertintų nacionalinio, kitų šalių teatro bei teatrinių reiškinių prigimtį, meninę kalbą, istorinę, kultūrinę ir socialinę reikšmę;
- 3. gebėtų diskutuoti aktualiais asmens, visuomenės raidos, socialinės tikrovės, sveikos gyvensenos ir ekologijos klausimais, reflektuoti juos teatro meno / teatrinės kūrybos priemonėmis;
- 4. ugdytųsi teatrinės / estetinės patirties ir teatrinės kompetencijos poreikį mokymosi procese, renkantis tolesnes studijas, profesiją.

Kompetencijų ugdymas Teatro dalyku

- Pažinimo kompetencija

Lavindami kūną ir balsą, mokydamiesi reikšti mintis ir jausmus, išgyvendami bendras emocijas ir įveikdami bendrus iššūkius, mokiniai žengia ne tik supančios aplinkos, tikrovės ar fantazijų pasaulio supratimo, bet ir savirealizacijos, savistabos, savirefleksijos link.

Sąmoninga, įprasminta aplinkos stebėseną ir gebėjimas teatrinėmis priemonėmis išreikšti išorinį ir vidinį savo / kito pasaulį – tai teatrinės raiškos pradmenys, kuriuos mokiniai įgyja ir tobulina Teatro dalyko užsiėmimuose.

Kiekviena pasirinkta ar mokytojo pasiūlyta išbandyti teatrinės raiškos forma, taip pat pažintis su teatro rūšimis, teatriniais elementais, istoriniais ir kultūriniais teatro meno bei alternatyvių teatro reiškinių kontekstais suponuoja naujų žinių poreikį, kurių sistemingas naudojimas Teatro ir kitų dalykų mokymosi procese ugdo mokinio suinteresuotumą, atsakomybę, savarankiškumą, skatina dvasinį ir intelektualinį tobulėjimą. Per teatro raišką ir teatro meno bei teatrinės raiškos pažinimą formuojamas gilesnis, būties problematiką užčiuopiantis dvasinio ir materialaus pasaulio pažinimas.

Kompetencijų ugdymas Teatro dalyku

- Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija

Teatras – socialinis menas. Jo prigimtyje užkoduota emocinė socialinės žmogaus būties refleksija. Mokiniai, dirbdami grupėje ir siekdami bendro tikslo, yra įtraukiami į socialinius ryšius, ugdomi bendruomeniškumo, tolerancijos, empatijos jausmus. Dalyvaudami ar pristatydami savo teatrinius darbus mokyklos, bendruomenės auditorijai, įprasmina savo veiklą ne tik kaip meninę / kūrybinę, bet ir kaip socialiai, visuomeniškai atsakingą.

Susipažindami su teatro raida, teatro formomis ir menine kalba, su teatro aktualizuojamomis socialinės nelygybės, socialinių prieštaravimų, žmogaus ir aplinkos sugyvenimo temomis, mokiniai įsisąmonina socialinę ir visuomeninę teatro reikšmę. Analizuodami spektaklius, renginius, ruošdami pasirodymus, mokiniai skatinami diskutuoti ir teatrinėmis priemonėmis reflektuoti socialinės tikrovės, visuomenės raidos, sveikos gyvensenos, ekologijos klausimus.

Kompetencijų ugdymas Teatro dalyku



- Kūrybiškumo kompetencija

Teatro dalykas priklauso meninio ugdymo sričiai, tad kūrybiškumas čia visų pirma siejamas su meninių mokinio gebėjimų atvėrimu ir stiprinimu. Teatro dalyko užduotys skirtos lavinti mokinio vaizduotę, ieškoti netikėtų sprendimų, mąstyti strategiškai ir inovatyviai, naudotis tradicinėmis ir netradicinėmis raiškos / meninės kalbos priemonėmis, generuoti naujas idėjas, eksperimentuoti. Kūrybiškumas svarbus ugdant asmenines ir asmenybines mokinio savybes – poreikį ir siekį tobulėti, lavinti psichofizinę savijautą, vertinti įvairovę ir atskleisti savo unikalumą.

Kūrybiškumo ugdymui skiriami ne tik teatrinės raiškos užsiėmimai – etiudai, improvizacijos, dramaturginio komponavimo pratybos, bet ir pažintinės, analitinės veiklos – meninės teatro kalbos, sceninių vaizdinių ir įvaizdžių interpretavimas, remiantis asmenine mokinio patirtimi ir sumaniai, išradingai naudojantis įgytomis žiniomis. Teatro dalyko ugdomas kūrybinis ir kūrybiškas – nešabloniškas, lankstus, jautrus, skatinamas poreikio keisti ir keistis – mąstymas, mokinio atskleistas kuriant ir / ar vertinant teatrą, padės jam kitų dalykų mokymosi procese, užklasinėse veiklose, renkantis tolesnes studijas ar profesiją.

Kompetencijų ugdymas Teatro dalyku



- Pilietiškumo kompetencija

Teatro dalyko veiklos ir užsiėmimai per teatro kūrybą ir pažinimą skatina mokinius puoselėti istorinę atmintį, paveldą, kalbinės ir fizinės raiškos palikimą, suprasti ir (j)vertinti tapatumo, bendruomeniškumo, socialinės ir kultūrinės atsakomybės vertę.

Pažindami savo ir kitų šalių teatrinę kultūrą, suprasdami ir įvertindami jos įvairovę, mokiniai ugdomi tolerancijos, pagarbos, solidarumo ir teisingumo jausmus, dalijasi jais kasdienėje ir viešojoje aplinkoje.

Demokratiška, laisva kūrybos ir diskusijų atmosfera
Teatro dalyko pamokose, mokinių dalyvavimas mokyklos, bendruomenės, Valstybės renginiuose bei šventėse prisideda prie jų pilietinės savivokos.

Kompetencijų ugdymas Teatro dalyku

- Kultūrinė kompetencija

Viena iš svarbių Teatro dalyko ugdymo sričių – kultūrinė kompetencija. Jai įgyti ir plėtoti skiriami tiek praktiniai, tiek pažintiniai užsiėmimai, įtraukiantys mokinius į teatro meno įvairovės patyrimą, supratimą, analizavimą ir vertinimą.

Išbandydami įvairias teatrinės kūrybos formas, žiūrėdami ir analizuodami teatro spektaklius bei reiškinius, susipažindami su svarbiausiais Lietuvos ir pasaulio kūrėjais, mokiniai ugdomi estetinę ir kultūrinę nuovoką: ima skirti istorinius laikotarpius, stilius, atpažinti tradicines ir novatoriškas formas, susieti jas su kultūros ir visuomenės raida.

Istorinių ir šiuolaikinių teatro formų pažinimas, meninės teatro kalbos supratimas ir vertinimas prisideda prie mokinio kultūrinio išprusimo, nacionalinės ir kitų kultūrų pažinimo bei puoselėjimo, kultūrinio tapatumo suvokimo.

Kompetencijų ugdymas Teatro dalyku



- Komunikavimo kompetencija

Teatras – dialogo menas. Bet koks teatrinis reiškiny yra grįstas aktyviu komunikacijos procesu, kurio metu kūrėjai siunčia savo žinių suvokėjams. Nuo pirmų teatrinės raiškos užsiėmimų mokiniai įsitraukia į verbalinę / neverbalinę komunikaciją su partneriais, erdve, supančia aplinka ir daiktais – taip mokomasi bendrauti, perteikti savo jausmus ir emocijas, kurti ir suprasti prasmingą dialogą.

Aktyviai dalyvaudami Teatro dalyko užsiėmimuose mokiniai įsisavina komunikavimo taisykles: mokosi rinktis adresatą ir priemones, derinti jų strategijas, atpažinti ir įvertinti siunčiamus pranešimus. Teatrinė komunikacija, grįsta meninės kalbos kodais, ugdo mokinių (savi)raišką, skatina pasitelkti ne tik verbalinės, bet ir vizualinės kalbos žinias, su ja eksperimentuoti.

Analizuodami ir interpretuodami spektaklius bei teatrinius reiškinius mokiniai įsigilina į žodinę ir vaizdinę spektaklio kalbą, supranta asociacijas, potekstes, užuominas; teatrinį „tekstą“ bei pranešimų kūrimas ir analizė prisideda prie mokinių gebėjimo kurti ir dalyvauti komunikacinėse situacijose, skirti teisingą ir klaidingą, pozityvią ir žalingą informaciją.

Pasiekimų sritys



A. Teatro raiška (kūryba, komunikacija, refleksija)

A1. Aktyviai įsitraukia į teatrinės raiškos veiklas, supranta jų pobūdį ir tikslą, išradingai atlieka kūrybines užduotis, analizuoja patirtas emocijas.

A2. Komponuoja ir pasakoja istoriją, kuria etiudą, improvizuoja temą, dialogą, situaciją ir aplinkybes. Ieško vaizdinių sprendimų, pasitelkia psichofizines raiškos priemones, rekvizitą, muziką, naudoja juos kūrybingai ir išradingai. Dirba savarankiškai ir grupėje, analizuoja savo ir kitų rezultatus, (savi)kriškai juos vertina.

A3. Dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatrinėje veikloje. Generuoja idėjas ir jas įgyvendina teatrinėmis priemonėmis, motyvuoja jų pasirinkimą. Eksperimentuoja su teatrinės raiškos, teatrinų priemonių ir skaitmeninių technologijų galimybėmis.

A4. Supranta individualios ir kolektyvinės kūrybos principus, ieško meninių sprendimų, rodo organizacinius ir / arba vaidybinius gebėjimus. Apmąsto ir (įsi)vertina teatrinę patirtį. Kurdamas savarankiškai ir grupėje geba spręsti konfliktus, įveikti iššūkius, siekti tikslo, būti tolerantiškas kitų nuomonei ar kritikai. Laikosi meninės kūrybos ir kolegiško bendradarbiavimo etikos.

Pasiekimų sritys

B. Teatro supratimas ir vertinimas (analizė, interpretacija, vertinimas)

B1. Įvardija estetinę, emocinę ir kultūrinę teatro meno prigimtį, nurodo teatro meno ypatumus. Apibūdina teatro poveikį.

B2. Diskutuoja apie teatrą, analizuoja matytus spektaklius / renginius: įvardija temas, apibūdinaraiškos priemones, stilių, žanrą, susieja su laikmečio problematika.

B3. Aktyviai diskutuoja teatro temomis, analizuoja ir argumentuotai vertina spektaklių, teatrinių reiškinių problematiką, raiškos priemones, interpretuoja teatro meno kalbą.

B4. Jaučia teatrinės patirties poreikį, noriai lanko teatrą ir / ar stebi [mokyklos, bendruomenės, internetinėje erdvėje] spektaklius. Interpretuoja teatro meno kalbą, svarsto apie teatrą žodžiu / raštu asmeninėje ir viešojoje erdvėje. Pasitelkia teatrinės kultūros patirtį kitų dalykų ugdymo procese, užklasinėse veiklose, asmeninėje kūryboje.

Pasiekimų sritys



C. Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas (kultūrinė ir socialinė nuovoka, savivoka)

C1. Žino svarbiausius istorinius teatro raidos tarpsnius, reikšmingus Lietuvos ir pasaulio scenos meno kūrėjus, gali juos apibūdinti.

C2. Skiria tradicines ir netradicines teatro formas, įvardija ir apibūdina alternatyvius teatro reiškinius, komentuoja jų meninę (socialinę, politinę) vertę. Atpažįsta, įvardija ir analizuoja teatrališkumo elementus, teatrinius reiškinius sociokultūrinėje ir kasdienėje aplinkoje.

C3. Žino, atpažįsta ir geba išskirti bei apibūdinti tradicijos ir novatoriškumo, kultūrų ir subkultūrų, klasikinių ir šiuolaikinių teatrinių formų bei raiškos priemonių sankirtas Lietuvos ir kitų šalių teatro mene, teatriniuose reiškiniuose.

C4. Savarankiškai domisi šalies ir pasaulio teatro kultūra, moka atsirinkti reikalingą informaciją ir pasinaudoti ja Teatro ir kitų dalykų mokymosi procese, kasdienėse ir užklasinėse veiklose.

Teatro dalyko pasiekimų raida

1 – 2 mokymosi metai	3 – 4 mokymosi metai	5 – 6 mokymosi metai	7 – 8 mokymosi metai	9 – 10 mokymosi metai
A. Teatro raiška				
A1. Žino, supranta ir laikosi sutartų [teatrinio] žaidimo taisyklių. Geba dirbti grupėje, nusakyti patirtas emocijas. (1–2 klasės mokiniams rekomenduotini žaidimai, skirti lavinti jų dėmesį, fizinę ir kalbinę raišką, vaizduotę, erdvės, ritmo, kūno koordinacijos pajautimą; taip pat išlaisvinantys nuo susikaustymo, drovumo, uždarumo, baimės, skatinantys bendravimą ir tarpusavio pasitikėjimą.)	A1. Supranta ir laikosi sutartų žaidimo [vaidmenimis] taisyklių, priima sprendimus užduočių metu. Laisvai elgiasi pasiūlytose aplinkybėse. Geba dirbti individualiai ir grupėje. Įvardija ir analizuoja patirtas emocijas. (Jei pasirenkamos lėlių ir objektų teatro priemonės, mokosi jas gaminti, animuoti ir jų pagalba kurti pasakojimą pagal asmenines istorijas ar pasirinktą pasaką, literatūros kūrinį.)	A1. Laikosi / siūlo žaidimo [vaidmenimis] taisykles, priima savarankiškus sprendimus užduočių metu. Laisvai elgiasi sąlyginėse / išgalvotose aplinkybėse, siūlo naujas situacijas. Geba dirbti individualiai ir grupėje. Įvardija, analizuoja ir vertina patirtas emocijas. (Jei pasirenkamos lėlių ir objektų teatro priemonės, mokosi jas gaminti, animuoti ir jų pagalba kurti pasakojimą.)	A1. Komponuoja ir pasakoja istoriją, komponuoja etiudo ar situacinio fragmento dramaturgiją. Pasitelkia balso ir kūno raišką. Dirba savarankiškai ir grupėje, analizuoja savo potyrius, savo ir kitų darbo rezultatus.	A1. Laisvai kuria ir pasakoja istoriją, komponuoja etiudo dramaturgiją. Pasitelkia verbalines ir neverbalines (intonacijų, gestų, kūno judesių) raiškos priemones. Dirba savarankiškai ir grupėje, rodo iniciatyvumą, ieško originalių sprendimų. Apmąsto ir vertina savo ir kolegų darbus.
A2. Patiki išgalvotomis aplinkybėmis ir laisvai jose veikia; pasitelkia kalbą ir kūno raišką. Dirba individualiai ir grupėje, jaučia partnerystę, siekia bendro tikslo.	A2. Tiki išgalvotomis aplinkybėmis ir situacijomis, geba jose improvizuoti. „Žaisdamas“ dramines situacijas moka pasitelkti verbalines ir neverbalines raiškos priemones. Dirba individualiai ir grupėje, atidus partnerystei, siekia bendro tikslo.	A2. Kuria draminius etiudus, improvizuoja situacijas, dialogą ir / ar monologą. Tiksliai pasitelkia rekvizitą, muziką, sceninį apipavidalinimą. Skiria ir kūrybingai naudoja žanrinėmis ir stilistinėmis sceninės raiškos priemonėmis. Dirba atsakingai ir motyvuotai, atidus partnerystei, siekia bendro tikslo.	A2. Remdamasis asmenine patirtimi ir / ar pasitelkdamas fantaziją komponuoja ir pasakoja istoriją. Analizuoja dramos ir / ar literatūros kūrinius, įvardija jų dramaturgines savybes, temas, problemas. Etiuduose, epizoduose ar spektaklyje išradingai naudoja verbalinėmis ir neverbalinėmis raiškos priemonėmis, garsiniu ir muzikiniu apipavidalinimu. Rodo organizacinius ir / ar artistinius gebėjimus, kūrybinę iniciatyvą.	A2. Savarankiškai kuria / improvizuoja draminius epizodus, fragmentus pagal pasirinktą temą; išradingai naudoja žanrinėmis ir stilistinėmis, verbalinėmis ir neverbalinėmis kūno bei balso raiškos priemonėmis. Etiuduose, epizoduose ar spektaklyje gali įgyvendinti meninę teatrinio sumanymo visumą. Analizuoja ir vertina rezultatus, įveikia iššūkius; tolerantiškas kito(kiai) nuomonei. Jaučiasi atsakingas už bendrus kūrybinius rezultatus.

Teatro dalyko pasiekimų raida

1 – 2 mokymosi metai	3 – 4 mokymosi metai	5 – 6 mokymosi metai	7 – 8 mokymosi metai	9 – 10 mokymosi metai
A3. Dalyvauja klasės, mokyklos teatriniuose renginiuose, spektakliuose. Supranta kūrybines užduotis, atsakingai joms ruošiasi ir įgyvendina.	A3. Dalyvauja klasės, mokyklos teatriniuose renginiuose, spektakliuose. Savarankiškai ir atsakingai ruošiasi užduotims, įgyvendina jas kūrybingai, išradingai. Atidus draugams ir partneriams, kolegiškai siekia bendro tikslo.	A3. Aktyviai dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatriniuose renginiuose, spektakliuose. Siūlo idėjas ir jas įgyvendina renginio, vaidmens, spektaklio kūrimo procese. Naudojasi žanrinėmis bei stilistinėmis sceninės raidos priemonėmis. Yra kolegiškas, tolerantiškas, atsakingas už bendrus rezultatus.	A3. Aktyviai dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatriniuose spektakliuose ar teatralizuotuose renginiuose. Siūlo ir renkasi teatrinę formą, eksperimentuoja su teatro ir / ar skaitmeninėmis priemonėmis. Išradingai naudojami teatro ir kitų dalykų žiniomis.	A3 Aktyviai dalyvauja klasės, mokyklos, bendruomenės teatriniuose renginiuose ir / ar spektakliuose. Inicijuoja renginių / spektaklių temas bei formas, kuria scenarijus. Įgyvendindamas teatrinį sumanymą, projektą, akciją naudojami asmenine patirtimi, gebėjimais, teatro ir kitų dalykų žiniomis.
A4. Įvardija ir analizuoja patirtas emocijas, įgytas žinias. Jaučia atsakomybę dėl bendrų grupės, klasės pasirodymų sėkmės.	A4. Apibūdina asmeninius ir kolektyvinius pasiekimus, įvardija sėkmės ar nesėkmės priežastis. Jaučia atsakomybę už savo ir kitų darbą.	A4. Aptaria ir į(si)vertina teatrinę patirtį. Atsakingai analizuoja savo darbo ir kūrybos rezultatus.	A4. Aptaria ir į(si)vertina teatrinę patirtį, sąmoningai ir atsakingai komentuoja savo ir kolektyvo darbo bei kūrybos rezultatus.	A4. Įvertina ir apibendrina teatrinės patirties poveikį asmeniniam tobulėjimui ir meninių gebėjimų ugdymui, socialinių ryšių užmezgimui ir palaikymui, tolesnės mokymosi krypties ir / ar darbo pasirinkimui.

Teatro dalyko pasiekimų raida

1 – 2 mokymosi metai	3 – 4 mokymosi metai	5 – 6 mokymosi metai	7 – 8 mokymosi metai	9 – 10 mokymosi metai
B. Teatro supratimas ir vertinimas				
B1. Apibūdina matyto spektaklio / renginio potyrius ir emocijas.	B1. Apibūdina matyto spektaklio / renginio potyrius ir emocijas, įvardija privalumus ir trūkumus.	B1. Įvardija matyto spektaklio / renginio temą, raiškos bruožus, nusako privalumus ir trūkumus.	B1. Apibūdina matyto spektaklio / renginio formą, žanrą, temą(-as), raiškos priemones, įvertina privalumus ir trūkumus.	B1. Komentuoja matyto spektaklio / renginio formą, temą(-as), problemą, meninės kalbos ir raiškos privalumus ir / ar trūkumus.
B2. Apibūdina matyto spektaklio / renginio potyrius ir emocijas, vartoja svarbiausius teatrinis terminus.	B2. Pasakodamas matyto spektaklio / renginio įspūdžius, vartoja teatrinis terminus, išskiria įstrigusius epizodus, raiškos priemones, paaiškina jų poveikį.	B2. Pasakodamas matyto spektaklio įspūdžius, vartoja teatrinis terminus, išskiria įstrigusius epizodus, nusako raiškos priemones. Laisvai vartoja teatrinis terminus, kalba rišliai, mąsto nuosekliai; kalboje pasitelkia palyginimus, meninius tropus.	B2. Įvardija sudėtinės spektaklio dalis, apibūdina jų sąsajas; analizuodamas matytą spektaklį / renginį žodžiu ir / arba raštu, laisvai vartoja teatrinis terminus, pasitelkia meninius tropus, vertina patirtą poveikį ar įspūdžius.	B2. Žino sudėtinės spektaklio dalis, kūrėjus, nusako raiškos priemones. Analizuodamas matytą spektaklį / renginį žodžiu ir / arba raštu, laisvai vartoja teatrinis terminus, pasitelkia meninius tropus, asociacijas, susieja įspūdžius su asmenine patirtimi.
B3. Nusako aktorių, režisieriaus, žiūrovų vaidmenį teatrinės kūrybos procese.	B3. Pasakodamas apie matytą spektaklį / renginį, skiria ir įvardija aktorių, režisieriaus darbą, aptaria žiūrovų vaidmenį teatre.	B3. Analizuodamas matytą spektaklį / renginį, lygina ir apibūdina teatrinės kalbos ir raiškos būdus, režisūros ir vaidybos bruožus, bando įvertinti poveikį žiūrovams.	B3. Analizuodamas spektaklį / renginį žodžiu ir / arba raštu, aptaria jo sumanymą ir įgyvendinimo priemones, nusako meninę visumą, įvertina estetinę, kultūrinę vertę.	B3. Analizuodamas spektaklį / renginį žodžiu / raštu, aptaria jo formą, turinį, raiškos priemones, poveikį žiūrovams, įvertina ir apibendrina meninę visumą, susieja su kultūriniu ir socialiniu kontekstu.
B4. Įvardija matyto spektaklio / renginio rūšį ir paskirtį, nurodo žanrą.	B4. Laisvai įvardija matyto spektaklio / renginio rūšį, žanrą, išskiria ir įvardija režisieriaus, aktorių darbą, vaizdines, muzikines detales.	B4. Analizuodamas matytą spektaklį / renginį, įvertina režisieriaus, aktorių darbą, išskiria ir įvardija scenovaizdžio, muzikos, šviesų funkcijas bei poveikį; apibendrina teigiamus ir neigiamus įspūdžius.	B4. Analizuodamas spektaklį žodžiu / raštu, nusako dramaturginę kompoziciją, išskiria ir apibūdina režisūros bei vaidybos priemones, susieja muziką, scenovaizdį, kostiumus ir rekvizitą su menine spektaklio visuma.	B4. Analizuodamas spektaklį / renginį žodžiu / raštu, įvardija jo formą, turinį, meninės kalbos ir raiškos stilių; įvertina pasitelktų garsinių, muzikinių bei vaizdinių priemonių sąsajas su menine spektaklio visuma, estetiniu ir / ar socialiniu poveikiu. Gali palyginti su kitais matytais spektakliais / renginiais.

Teatro dalyko pasiekimų raida

1 – 2 mokymosi metai	3 – 4 mokymosi metai	5 – 6 mokymosi metai	7 – 8 mokymosi metai	9 – 10 mokymosi metai
C. Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas				
C1. Nusako žaidimo ir meninės kūrybos panašumus ir skirtumus.	C1. Gali nusakyti žaidybinių meninės kūrybos prigimtį, paaiškinti vaidybinių žaidimų paskirtį.	C1. Žino teatro ištakas, gali palyginti su nacionalinio teatro atsiradimu.	C1. Apibūdina svarbiausius nacionalinio teatro raidos etapus ir kūrėjus, nusako jų kūrybos bruožus.	C1. Atpažįsta ir apibūdina šiuolaikines teatro formas, nurodo svarbiausius jų bruožus, įvertina jų meninę bei socialinę reikšmę.
C2. Skiria ir išvardija svarbiausius nacionalinius, kitų šalių vaikų [pasakų] herojus, lygina jų savybes, charakterio bruožus.	C2. Apibūdina kalendorinių, religinių, kasdienio gyvenimo švenčių teatrinius aspektus; išvardija šventėse naudojamas teatrinės raiškos priemones (žaidimus, kaukes, persirengimus, varžybas ir pan.). Išbando šias priemones kūrybinėse užduotyse.	C2. Apibūdina svarbiausias teatro epochas, susieja jas su istoriniu, kultūriniu kontekstu.	C2. Gali išvardyti ir palyginti svarbiausius šiuolaikinio Lietuvos teatro kūrėjus, įvardyti jų kūrybos bruožus.	C2. Įvardija ir įvertina technologijų poveikį bei paskirtį teatro ir meninės kūrybos kontekstuose.
C3. Skiria ir apibūdina etnografinius, tautosakinius nacionalinio ir kitų šalių teatro elementus.	C3. Skiria teatro meno ir teatrališkumo elementus kasdienėje, visuomeninėje bei kultūrinėje aplinkoje. Lygina klasės, mokyklos, bendruomenės ir profesionalaus teatro spektaklius, teatrinius renginius, apibūdina jų panašumus ir skirtumus.	C3. Atpažįsta ir apibūdina klasikinės teatro formas, nurodo svarbiausius autorius, kūrėjus, jų reikšmę teatro raidai.	C3. Atpažįsta ir apibūdina šiuolaikines teatro formas (dokumentinis teatras, Forumo teatras, teatro sportas, postdraminis teatras ir pan.), įvardija jų meninę bei socialinę reikšmę.	C3. Lygina ir vertina tradicijų ir novatoriškumo, modernios ir postmodernios, aukštosios ir populiariosios kultūrų sąsajas šiuolaikiniuose Lietuvos ir pasaulio teatriniuose kontekstuose, sociokultūrinėje aplinkoje.
C4. Nusako teatro vaikams ir suaugusiems bruožus, įvardija panašumus ir skirtumus.	C4. Lygina ir vertina asmeninius teatro meno, teatrinių / teatralizuotų renginių potyrius, apibūdina estetinį ir emocinį poveikį.	C4. Įvardija nacionalinio teatro raidos ypatumus, susieja juos su istoriniais ir politiniais šalies raidos įvykiais.	C4. Lygina ir vertina tradicinių ir alternatyvių teatrinių reiškinių ypatumus, susieja jų meninį / estetinį poveikį su asmenine patirtimi.	C4. Savarankiškai domisi nacionalinio ir kitų šalių teatine kultūra; orientuojasi teatro ir teatrinių reiškinių įvairovėje, gali juos lyginti ir vertinti. Taiko įgytas žinias Teatro bei kitų dalykų mokymosi procese, užklasinėse veiklose; susieja su tolesnėmis studijomis ir / ar darbu.

Teatro dalyko pasiekimų lygių požymiai

1 – 2 mokymosi metai		Pasiekimų lygiai	
I	II	III	IV
A. Teatro raiška			
A1.1 Įsitraukia į teatrinius žaidimus.	A1.2 Aktyviai įsitraukia į teatrinius žaidimus.	A1.3 Supranta žaidimo taisykles.	A1.4 Supranta žaidimo taisykles ir jų laikosi.
A2.1 Supranta ir žaidybines vaidmenimis užduotis.	A2.2 Supranta ir atlieka žaidybines vaidmenimis užduotis.	A2.3 Supranta ir išradingai atlieka žaidybines vaidmenimis užduotis.	A2.4 Išradingai atlieka žaidybines vaidmenimis užduotis, laisvai elgiasi išgalvotose aplinkybėse.
A3.1 Įvardija žaidimų metu patirtas emocijas.	A3.2 Išvardija ir apibūdina žaidimų metu patirtas emocijas.	A3.3 Apibūdina ir bando analizuoti žaidimų metu patirtas emocijas.	A3.4 Analizuoja ir vertina žaidimų metu patirtas emocijas, įsivertina savo.
A4.1 Skiria žaidimų pobūdį ir tikslą.	A4.2 Skiria komandinius ir teatrinius/ vaidybinius žaidimus, apibūdina jų patirtas emocijas ir poveikį.	A4.3 Laisvai ir išradingai elgiasi išgalvotose aplinkybėse.	A4.4 Patiki išgalvotomis aplinkybėmis, laisvai jose elgiasi, savarankiškai kuria vaidybines situacijas ir aplinkybes.
B. Teatro supratimas ir vertinimas			
B1.1 Skiria teatro meną nuo kitų meno rūšių.	B1.2 Skiria teatro meną nuo kitų meno rūšių, įvardija jo požymius.	B1.3 Gali papasakoti apie matytą spektaklį.	B1.4 Gali papasakoti apie matytą spektaklį, įvardyti patirtas emocijas.
B2.1 Išvardija teatro kūrėjus.	B2.2 Išvardija teatro kūrėjus, nusako jų funkcijas.	B2.3 Pasitelkdamas matytą spektaklį išvardija teatro kūrėjus, nusako jų darbą.	B2.4 Pasakodamas apie matytą spektaklį išskiria paveikiausius epizodus, paaiškina jų poveikį.
B3.1 Išvardija svarbiausius teatro / spektaklio elementus.	B3.2 Apibūdina aktorių darbą, įvardija privalumus ir trūkumus.	B3.3 Apibūdina vaizdines spektaklio priemones, įvardija privalumus ir trūkumus.	B3.4 Apibūdina aktorių darbą, vaizdines ir garsines spektaklio priemones, įvardija privalumus ir trūkumus.
B4.1 Komentuoja spektaklio poveikį.	B4.2 Komentuoja spektaklio poveikį, nurodo jo privalumus ir trūkumus.	B4.3 Išskiria ir apibūdina spektaklio režisūrą, vaidybą, vaizdines ir garsines priemones.	B4.4 Apibūdina spektaklio vaizdines ir garsines priemones, susieja jas su spektaklio pasakojama istorija.

Teatro dalyko pasiekimų lygių požymiai

1 – 2 mokymosi metai	Pasiekimų lygiai			
I	II	III	IV	
C. Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas				
C.1.1. Įvardija teatrinius elementus gyvojoje gamtoje.	C.1.2. Įvardija ir apibūdina mėgdžiojimo, imitacijos bruožus gyvojoje gamtoje.	C.1.3. Įvardija ir palygina teatrinius elementus gamtoje ir žmogaus gyvenime.	C.1.4. Įvardija ir apibūdina žaidybinę ir vaidybinę gyvosios gamtos ir žmogaus prigimtį.	
C.2.1. Nurodo teatro elementus kasdienėje aplinkoje.	C.2.2. Nurodo ir apibūdina teatro elementus klasės, mokyklos aplinkoje.	C.2.3. Nurodo ir apibūdina mokyklos švenčių ir renginių teatrinius bruožus.	C.2.4. Nurodo ir apibūdina teatrinių elementų panaudojimą valstybės šventėse.	
C.3.1. Į(si)vardija teatrinių elementų poveikį.	C.3.2. Įvardija teatrinių elementų svarbą renginių, švenčių auditorijai.	C.3.3. Įvardija ir apibūdina teatrinių elementų poveikį renginių, švenčių žiūrovams.	C.3.4. Apibūdina ir komentuoja matyto renginio, šventės teatrinius elementus. Analizuoja jų sukeltus potyrius.	
C.4.1. Išvardija šeimos, kalendorinių švenčių, religinių apeigų teatrinius elementus.	C.4.2. Išvardija ir apibūdina teatrinių elementų naudojimą šeimos, kalendorinių, religinių švenčių metu.	C.4.3. Nurodo teatrinius kompiuterinių žaidimų, mobiliųjų aplikacijų, skaitmeninio vaizdo priemonių elementus.	C.4.4. Apibūdina ir įvertina teatrinės raiškos, teatro elementų naudojimą pamokų metu, užklasinėse veiklose.	
Projektas „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“				