



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

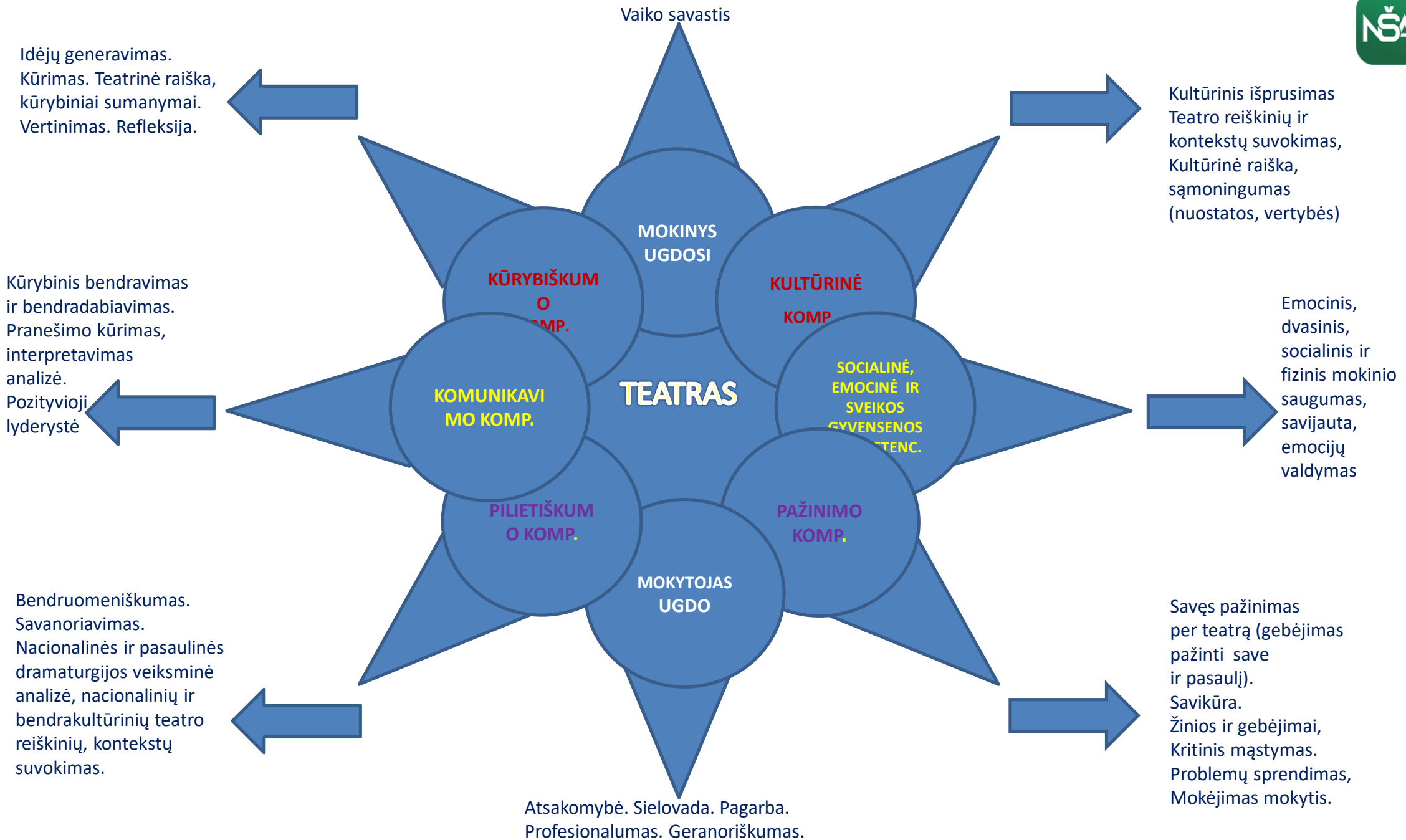
Projektas „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Teatro bendrosios programos atnaujinimo darbai

Pristatymą ruošė Rasa Ercmonienė – Varnė

2020-08-26

	Kompetencijos	
2008	2011	2020
Asmeninė	Kultūrinė	Kultūrinė
Socialinė	Socialinė pilietinė	Pilietinė
Iniciatyvumo ir kūrybingumo	Iniciatyvumo ir kūrybingumo	Kūrybiškumo
Komunikavimo	Komunikavimo	Komunikavimo
Pažinimo	Pažinimo	Pažinimo
Mokėjimo mokytis	Mokėjimo mokytis	Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos



Bendrosios teatro programos atnaujinimo iššūkiai:

- Socialinės, emocinės ir sveikos gyvensenos kompetencijos ugdymas: dvasinis, emocinis, socialinis ir fizinis mokinių saugumas, tolerantiškos atmosferos bendruomenėje, kaip palankaus ugdymosi teatru, mikroklimato kūrimas;
- Kritinio mąstymo ugdymas per teatrą besikeičiančioje visuomenėje (argumentuotai ginti savo požiūrį, kūrybines idėjas, pilietinę poziciją);
- Dirbtinio intelekto panaudojimas teatro raiškai, kūrybiniam sumanymams, komunikavimui;
- Nuotolinio ugdymo teatru užduotys. Idėjų banko kūrimas.

Eliot Eisner mintys



Elliotas Wayne'as Eisneris (1933 – 2014) – meno ir švietimo profesorius Stanfordo aukštojoje švietimo mokykloje, buvo vienas iš pirmaujančių JAV akademinių protų. Jis aktyviai dalyvavo keliose srityse, įskaitant meninį švietimą, ugdymo programos reformą, kokybinius tyrimus, 2005 m.

Naudojamės jo mintimis, atnaujindami meninio ugdymo bendrąsias programas.

1. Mąstyti plačiau, žvelgti giliau.
2. Išreikšti tai, ko negali išreikšti žodžiais.
3. Tegul dominuoja sprendimai, net taisyklės.
4. Visada yra daugiau nei vienas teisingas atsakymas.
5. Ne tik žodžiai ir skaičiai išreiškia, ką mes žinome.
6. **Menai gali praturtinti kitų dalykų mokymąsi.**

(Eisner E. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven: Yale University Press)

Teatras jungia visus menus, lengvai integruojasi su kitais dalykais, todėl yra ypač platus pažinimo, kūrybos ir raiškos būdas.

Teatras kaip priemonė dalykiniam ugdymui(si).

Dalykais grįstas asmenybės ugdymas(is) teatru.

Teatras ir gamtamokslinis ugdymas

Susitikimas dėl programų dermės vyko liepos 31 d. Aptartas pagrindinių bendrų temų mokymosi turinys su biologijos, chemijos, fizikos ekspertais.

Pradinis ugdymas

1 kl.	1.Gyvoji gamta. 2.Savo kūno kaip teatro instrumento pažinimas (biologija)	1.1.Gyvūnų vaidinimas pavieniui, poromis, grupėmis. 2.1.Nurodo matomas žmogaus kūno dalis (galva, alkūnė, krūtinė, riešas, pėda, ...)
2 kl.	1.Kvėpavimas ir jo reikšmė organizmui. 2.Medžiagų atpažinimas	1.1.Kvėpavimo pratimai (sudėtinė teatro pamokos dalis) 2.1.Popieriaus, kartono, plastiko, metalo, putoplasto, polietileno, medienos panaudojimas teatro kostiumų, rekvizito, butaforijos kūrimui.
3 kl.	1.Atliekų rūšiavimas, tarša ore, vandenyje, žemėje - pažinimas per vaidybines situacijas	1.1.Teatra-pakuočių, skardinių, kempinių panaudojimas, kuriant personažų kostiumus.
4 kl.	1.Gyvoji gamta. Organizmas ir aplinka. 2.Gamtos išsaugojimo tema per teatrą. 3.Pojūčiai (klausos, regos, uoslės, skonio, lytėjimo).	1.1.Gyvūnų vaidinimas tam tikroje aplinkoje (improvizacijos). Personažų prisitaikymai, remiantis zoologijos žiniomis. 2.1.Teatriniai etiudai meilės gamtai tema. 2.2.Animacijos kūrimas, pvz. „Kas nutiko, kai žvirblis sulesė kramtomą gumą“ (integracinis projektas, naud. IT) 3.Pojūčių atminties pratimai (užsimerkus liesti, uosti, etc) - naudojami teatro pamokose.

Teatras ir gamtamokslinis ugdymas

Pagrindinis ugdymas

5 kl.	1.Fotosintezės efektas - žmogui taip pat reikia saulės (metaforų teatro pagrindai). 2.Aplinkos taršos problemų sprendimas teatro metodais.	1.1.Improvizacijos, etiudai, naudojant veiksmo metaforas, spalvų simboliką. 2.1.Integruoti projektai aplinkos taršos tema. Marionetės
6 kl.	1.Išradėjai. 2.Vandens būsenų kitimas apytakos rate. 3.Žemės judėjimas Saulės sistemoje.	1.1.Išgalvotų išradėjų (personažų) kūrimas ir vaidyba. Improvizacijos, etiudai tema „Aš patobulinsiu pasaulį“. 2.1.Etiudų kūrimas ir vaidybinės improvizacijos vandens būsenų kitimo tema. 3.1.Objektų vaidyba: planetos, galaktikos. Mažos apimties scenarijų kūrimas apie Saulės sistemos planetas, trumpi vaidinimai šia tema, pristatant klasei personažus - planetas. Šešėlių teatras, apšvieta, spalvų išskyrimas
7 kl.	1.Žymių išradėjų personažų kūrimas ir vaidyba 2.Elektros grandinė 3.Graikų mokslininkas Archimedas, vokiečių fizikas Georgas Omas, anglų mokslininkas Niutonas, etc.	1.1.Realūs personažai etiuduose, improvizacijose. 2.1.Teatro žaidimas „Elektros grandinė“ 3.1.Viešoji kalba apie mokslininkus, jų išradimų reikšmę šioms dienoms.
8 kl.	1.Scenografijai kurti naudojamos cheminės medžiagos. 2.Medžiagos ir jų kitimai (chemija) 3.Alkoholio vartojimas.Remiantis žiniomis apie smegenų vaidmenį organizme, paaiškinti alkoholio vartojimo keliamus pavojus.	1.1.Įvairių dažų ir klijų rūšys teatro scenografijos kūrimui (kostiumai, rekvizitas, dekoracijos, butaforija). 2.1.Cheminių medžiagų panaudojimas cirko triukams (difuzijos, kt. nesudėtingi chem. reiškiniai) 3.1.Viešoji kalba tema „Šeimos teismas“ (Mokiniai pasirenka personažus, nurodo, kaip alkoholis veikia smegenis, remdamiesi žiniomis iš biologijos).

Teatras ir gamtamokslinis ugdymas

Pagrindinis ugdymas

9 kl.	1. Forumo teatras - chemijos pramonė ir ekologija 2. Evoliucija 3. Šviesa, šešėlių susidarymas.	1.1. Probleminių socialinių situacijų sprendimas per Forumo teatrą. 1.2. Debatų teatras: verslo įmonė perdirbanti padangas šalia mažo miestelio. 2.1. Teatro žaidimas „Evoliucija“ 3.1. Šešėlių teatras klasėje.
10 kl.	1. Teatro ir kino kūrimas ekologinės katastrofos tema 2. Genetinė informacija ir modifikuoti produktai 3. Šviesa, šešėliai, optika 4. Elektros prietaisai.	1.1. Pilietinės valios išsakymas per teatrinius debatus 1.2. Etiudo ar filmuotos medžiagos pristatymas bendruomenei ir skaitmeninėje erdvėje ekologine tema. 1.3. Taršos, atliekų rūšiavimo projektai tarp klasių, mokyklų, miestų. 2.1. Viešosios kalbos kūrybinės užduotys modifikuotų produktų vartojimo klausimais. 3.1. Spektaklių, teatralizuotų renginių apšvietimas. 4.1. Saugus elgesys su elektros prietaisais.

Teatras ir socialiniai mokslai

Pradinis ugdymas

	TEATRAS	GEOGRAFIJA	ISTORIJA	PASTABOS
1 kl.	Veiksmo ritualai, neverbalinis bendravimas pirmą kartą visuomenėje - teatro pradmenys. Dialogai.	Teatriniai žaidimai, kuriant Lietuvos ir kitų pasaulio šalių gyvūnus, gamtos obei objektus.	Improvizacijos pagal pasaką „Katinas, kuris mėgo vaikščioti vienas“. Laukinio žmogaus santykis su laukiniais gyvūnais. Darbo įrankių atsiradimas.	<i>Teatras be sienų.</i>
2 kl.	1.Lietuvos kaip geografinio Europos centro trauka, gamtos objektų vaidyba.	Improvizacijos gamtos vietovių, objektų tema: suvaidinti akmenis (Puntuką), upes (Nemuną, Vilnelę, kt.), Gedimino kalną, piliakalnius, medžius (Stelmužės ažuolą), etc., jų kitimą bėgant amžiams (kūno kalba, emocijų kaita).	Etiudai tema „Kaip darbas keičia žmogų“.	<i>Teatro improvizacijos tinka visuose kontekstuose</i>
3 kl.	Karžygių, riterių kovos teatrinuose etiuduose.		Sceninės muštynės (neliečiant žmogaus), teatrinės kovos būdai etiuduose, improvizacijose.	
4 kl.	Miestų, valstybių mokymasis per teatro žaidimus.	Vaidmenų žaidimai „Pasiklydęs svetimame mieste“		

Teatras ir socialiniai mokslai

Pagrindinis ugdymas

	TEATRAS	GEOGRAFIJA	ISTORIJA	PASTABOS
5 kl.	Žinomų gamtos objektų mokymasis per objektų improvizavimą.	A.de Sent Egziuperi „Mažasis Princas“ - improvizacijos „Geografo planetos“ tema.		
6 kl.	Teatralizuota šventė „Vytauto pergalė Žalgirio mūšyje“		Projektas (integruoti visi menai su istorija)	
7 kl.	Renesanso karių dvikovos. Fechtuotės pagrindai		Scenos judesio pratimai su menamais kardais. Improvizacijos A.Diuma romano „Trys muškietininkai“ tema.	
8 kl.	Teatrinės improvizacijos apie žinomus keliautojus, išradėjus. Istorijos kontekstų pažinimas per teatro kūrybines užduotis.	Personažų kūrimas (Kolumbas, Magelanas, Leonardas da Vinčis, Einšteinas, Edisonas, Vasko de Gama, etc) etiuduose, improvizacijos pagal V. Varankevičiūtės pjesę „Pagalba iš dangaus“ (Šekspyro, Leonardo da Vinči ir Kolumbo pagalba prastai besimokančiam vaikui).	Istorinių įvykių atkūrimas scenoje: taikos sutarčių pasirašymas, signatarų susirinkimai, sąjūdžio susikūrimas.	

Teatras ir socialiniai mokslai

Pagrindinis ugdymas

9 kl.	Etiudų kūrimas Lietuvos mitų, padavimų pagrindu. Spaudos draudimo laikotarpis. Klojimo teatras. Pirmasis lietuviškas spektaklis "Amerika pirtyje"	Etiudai „Kaip atsirado Gedimino pilis“, „Kodėl velnias pametė akmenį“ ir pan.	Improvizacijos istorinių įvykių tema.	Kalbos išsaugojimas Slaptos dainų šventės
10 kl.	Veiksminė istorinių pjesių analizė, improvizacijos.		Etiudų kūrimas istorinių pjesių pagrindu: Juozo Grušo „Barbora Radvilaitė“, Vinco Krėvės „Skirgaila“, Justino Marcinkevičiaus dramatinė trilogija „Mindaugas“, „Mažvydas“, „Katedra“.	

Teatras ir dorinis ugdymas

Pradinis ugdymas

	TEATRAS	TIKYBA	ETIKA	PASTABOS
1 kl.	<p>1.Improvizacijos pagal pasakas</p> <p>2.Etiketo formavimas per buitinių situacijų kūrimą ir vaidybą</p> <p>3.Saviugda ir savisauga (SESG kompetencijos ugdymasis).</p>	(tas pats kaip ir etikos pamokose)	<p>1.1.Skiriamas teigiamas / neigiamas personažų elgesys, eliminuojant paties personažo teigiamą/neigiamą prigimtį</p> <p>1.2.Per teatro žaidimus ir improvizacijas ugdytis gebėjimą džiaugtis vaikyste ir puoselėti individualias gerąsias savybes, apmąstyti vaikystės patirtį, vertinti savo gerąsias savybes, ugdytis gero charakterio savybes.</p> <p>2.1.Vaidybinės situacijos: „Kultūringas elgesys svečiuose“, „Draugo gimtadienis“ ir pan. 3.1.Komunikacijos poreikio ir pagarbaus bendravimo ugdymasis: noras bendrauti, dalytis patirtimi, pasakoti, išsakyti savo nuomonę.</p> <p>3.2.Emocijų valdymo pratimai, žaidimai.</p> <p>3.3.Saugios distancijos su partneriu išlaikymas, atliekant judrius pratimus, žaidžiant ir improvizuojant.</p>	<i>Teatro improvizacijos tinka visuose kontekstuose</i>
2 kl.	<p>1.Personažų kūrimas pagal lietuvių tautosaką, pasaulio pasakų paveldą.</p> <p>2.Etiudų kūrimas, stengiantis išsiaiškinti nežinomus, paslaptinius reiškinius.</p> <p>3.Probleminių gyvenimiškų situacijų kūrimas scenoje.</p> <p>4.Pasitikėjimo ugdymasis per žaidimus, teatro pratimus. 5.Pagarbumo ugdymasis per teatrą.</p>	(tas pats kaip ir etikos pamokose)	<p>1.1.Ugdytis nuostabą, gebėjimą stebėtis pasaulio grožiu, gamtos įvairove ir kultūros vertybėmis per etiudų kūrimą, vaidybinius žaidimus.</p> <p>2.1.Domėtis įvairiais naujais dalykais, kelti klausimus per vaidybinės situacijas.</p> <p>3.1.Ugdytis gebėjimą taikiai spręsti ginčus, susilaikyti nuo nemalonių žodžių ir peštynių.</p> <p>4.1.Pasitikėti savimi ir nenusiminti, jei iš karto nepasiseka, ugdantis žiūrovo etikos, pakantumo per vaidybinės situacijas, konkurencinius žaidimus.</p> <p>5.Būti mandagiam, dėmesingam kito jausmams – per vaidybinės situacijas.</p>	<i>Teatro improvizacijos tinka visuose kontekstuose</i>

Teatras ir dorinis ugdymas

Pradinis ugdymas

	TEATRAS	TIKYBA	ETIKA	PASTABOS
3 kl.	1.Poriniai, grupiniai etiudai, improvizacijos duota tema. Pagarbumas, tolerancija bendraujant ir bendradarbiaujant – prioritetinga sritis. Esant ginčytinoms situacijoms stengtis jas spręsti nešališkai ir be pykčio. Mokėti pripažinti savo kaltę, atsiprašyti – visa tai per teatrinių situacijų kūrimą ir atlikimą.	1.1.Improvizacijos bibline tema.	1.1.1.Improvizacijos kitoniškumo tema: pagarbos kitaip mąstančiam ir kitaip besielgiančiam ugdymasis.	<i>Ugdytis užsibrėžto tikslo siekimo, bandant išvengti asmeninių sunkumų priežastis ir jas įveikti ne kaltinant kitus, o ieškant sprendimų per vaidybinės situacijas.</i>
4 kl.	1.Etiudų kūrimas vertybių ugdymuisi. 2.Šeimos vertybių suvokimui skirtos kūrybinės teatro užduotys. 3.Emocijų valdymas per teatrą, įvairias gyvenimiškas vaidybinės situacijas.	1.1.Improvizacijos dešimties Dievo įsakymų tema. 2.1.Vaidybinių situacijų kūrimas ir atlikimas šeimos tema. 2.2.Kūrybinės užduotys benamių, skurstančių žmonių atjautai. 3.1.Ugdytis gebėjimą valdyti emocijas per teatro žaidimus, psichofizinius pratimus.	1.1.1.Improvizacijos draugystės, ištikimybės, pagarbumo kitaip mąstančiam tema 2.1.1. Šeimos vertybių ugdymasis per kūrybinės teatro užduotis, personažų kūrimą, improvizacijas, „gyvus paveikslus“. 3.1.1.Atliekant vaidybinių situacijų kūrimą, analizę, atlikimą, refleksiją, ugdytis gebėjimą nepasiduoti liūdesiui, pykčiui, nusivylimui.	<i>Rūpintis savo sveikata ir vengti žalingų įpročių, dalyvaujant kūrybinėje grupinėje teatro veikloje, ugdantis SESG kompetencijos.</i>

Teatras ir dorinis ugdymas

Pagrindinis ugdymas

	TEATRAS	TIKYBA	ETIKA	PASTABOS
5 kl.	<p>1. Vertybių ugdymasis per kūrybines teatro užduotis.</p> <p>2. Gyvi paveikslai.</p> <p>3. Empatijos ugdymasis per Proceso dramą.</p> <p>4. Tautos kultūros, gimtosios kalbos prasmės aiškinimasis per improvizacines teatro užduotis, refleksiją.</p> <p>5. Aplinkosauga per etudus ekologine tema.</p>	<p>1.1. Gilinimasis į Dešimties Dievo įsakymų turinį per etudus, improvizacijas,</p> <p>2.1. Viduramžių teatro formos Moralite pažinimas per alegorinių personažų (Dorybių ir Ydų) kūrimą, refleksiją.</p> <p>3.1. Proceso drama bibliinių siužetų tema.</p> <p>4. Tautos kultūros ir gimtosios kalbos puoselėjimas per teatro reiškinių suvokimą.</p> <p>5. Saugoti aplinką, jos neteršti - mokymasis per etudų kūrimą ekologine tema.</p>	<p>1.1.1. Ugdytis gebėjimą vertinti teigiamas charakterio savybes labiau nei išvaizdą (etiudo pvz. „Pažink žmogų kaip knygą – ne pagal viršelį, o pagal turinį“).</p> <p>2.1.1. Moralite alegorinių personažų kūrimas, vaidyba, refleksija, akcentuojant dorybes ir ydas.</p> <p>2.1.2. Misterija ir Miraklis.</p> <p>3.1.1. Proceso drama vertybių ugdymuisi.</p> <p>4.1.1. Tautos kultūros ir gimtosios kalbos prasmės aiškinimasis per gyvenimiškų situacijų kūrimą, vaidybą.</p> <p>5.1.1. Saugoti aplinką, jos neteršti - mokymasis per etudus ekologine tema, Forumo teatro situacijas.</p>	
6 kl.	<p>1. Etiudų kūrimas ir vaidyba tolerancijos tema.</p> <p>2. Ugdytis atsakomybės jausmą už savo poelgius ir mokymosi veiklą per teatrines situacijas, impro, proceso dramą.</p> <p>3. Asmens unikalumo suvokimo ugdymasis per teatrines kūrybines užduotis.</p>	<p>1.1. Improvizacijos piligriminių kelionių tema.</p> <p>1.2. Būti tolerantiškam kitokios išvaizdos, tautybės, lyties ar tikėjimo žmogui per socialinių situacijų sukūrimą, atlikimą bei refleksiją.</p> <p>2.1. Dialogai duota tema, siekiant taikaus konflikto sprendimo.</p> <p>3. Etiudai tema „Visi panašūs, bet visi skirtingi“.</p>	<p>1.1.1. Improvizacijos kelionių po įvairias užsienio šalis tema.</p> <p>1.1.2. Daugiakultūrinių erdvių pažinimas per etudus, vaidybines situacijas.</p> <p>1.1.3. Kitoniškumo pagarba, pakantumas per vaidmenų žaidimus, Forumo teatrą.</p> <p>2.1. Kūrybinės užduotys atsakomybės ugdymuisi.</p> <p>3.1. Etiudai su privalomu ginčo kontekstu.</p>	<p><i>Siekti dialogo ir taikiai spręsti konfliktus, suvokiant žmogaus asmens orumą ir unikalumą per vaidybines situacijas – kūrimą ir atlikimą, viešą veiklos pristatymą.</i></p>

Teatras ir dorinis ugdymas

Pagrindinis ugdymas

	TEATRAS	TIKYBA	ETIKA	PASTABOS
7 kl.	<p>1. Etiudai ir improvizacijos kelionių, pažintine tema.</p> <p>2. Personažų kūrimas ugdantis mokėjimą suprasti ir atleisti.</p> <p>3. Etiudai ekskursijų ir kitoniškumo tema.</p>	<p>1.1. Toleruoti ir vertinti žmonių ir tautų įvairovę – per vaidyb. situacijas, teatro reiškinių ir kontekstų atpažinimą.</p> <p>2.1. Ugdytis gebėjimą atleisti ir būti reikiam sau, branginti gyvybę – per teatro reiškinių stebėjimą ir suvokimą.</p> <p>3.1. Vertinti savo krašto bendravimo tradicijas ir kultūrą – per vaidyb. situacijas, informacijos rinkimą iš internet., jos pateikimą skaitmenose.</p>	(tas pats kaip ir tikybos pamokose)	<i>Gerbti asmens teises ir sąžiningai atlikti savo pareigas kultūringai bendraujant ir bendradarbiaujant kūrybinio teatro proceso metu (SESG komp.)</i>
8 kl.	<p>1. Psichofiziniai teatro pratimai (toliau - PTP) empatijai ugdytis</p> <p>2. Etiudai ir improvizacijos pagarbos, pakantumo tema.</p> <p>3. Kūrybinės užduotys, PTP pozityvios lyderystės ugdymuisi.</p>	<p>1.1. Pasaulio religijų pažinimas per teatrines situacijas.</p> <p>2.1. Pagarbos ir pakantumo ugdymasis pažįstant kitas kultūras ir religijas: vaidybiniai žaidimai, etiudai.</p> <p>3.1. Retorikos užduotys (viešoji kalba prieš klasę duota tema) pozityvios lyderystės ugdymuisi.</p>	<p>1.1.1. Daugiakultūrinės erdvės suvokimui skirtos kūrybinės teatro užduotys (etiudai užduodant vietos aplinkybes, nurodant aktorines kliūties)</p> <p>2.1. Kūrybinės užduotys tolerancijai ugdytis (etiudai „Naujoko“ tema)</p> <p>3.1. Grupės valdymo pratimai. Retorikos pratimai „Žodžio tiltas“. Scenos kalbos pratimai artikuliacijai ir įtaigai.</p>	<i>Ugdytis gebėjimą konkuruoti ir nebijoti pralaimėti per teatro žaidimus ir pratimus. Ugdytis pagarbą darbui ir tiems, kurie jį dirba per vaidybines socialines situacijas. Ugdytis gebėjimą vertinti kultūros pasiekimus ir kūrybinę žmogaus veiklą – per vaidyb. situacijų kūrimą ir atlikimą. Kurti individualiai ir grupėse, dalyvaujant kūrybiniuose teatro bei interguotuose projektuose.</i>

Teatras ir dorinis ugdymas

Pagrindinis ugdymas

	TEATRAS	TIKYBA	ETIKA	PASTABOS
9 kl.	<p>1.Mono, porinių, grupinių etiudų kūrimas individualybei atsiskleisti</p> <p>2.Pratimai savitumo, drašos, pasitikėjimo ugdymuisi.</p> <p>3.Pozityvaus lyderio savybių ugdymasis per teatro pratimus, žaidimus, etiudų kūrimą.</p>	(tas pats kaip etikos pamokose?)	<p>1.1.Psichofiziniai teatro pratimai (toliau PTP) - Talentų kalvė.</p> <p>1.2.Etiudų kūrimas ir vaidyba temomis: „Aš tai galiu“, „Profesijos“, „Žurnalistai“.</p> <p>2.1.PTP - pasitikėjimo žaidimai, pratimai, mono etiudai.</p> <p>2.2.Drašos reikalaujančios kūrybinės užduotys - praveisti klasei paskaitą, pamoką bet kokia tema, improvizuoti.</p> <p>3.1.Grupės valdymo užduotys (kinestetikai, balsu).</p>	<p><i>Ugdytis pozityviają lyderystę per teatro pratimus, žaidimus, improvizuojant.</i></p> <p><i>Saviugdosi procese tapti laisvu ir atsakingu, gebėti kurti dialogą apie laisvę ir atsakomybę (socialinis teatras).</i></p> <p><i>Vadovautis moralinėmis vertybėmis, vertinant teatro reiškinius ar procesus.</i></p>
10 kl.	<p>1.Teatro reiškinių įvairovė teatro istorijos kontekstuose</p> <p>2.Lytiškumo aspektas, tolerancija per vaidybines situacijas.</p> <p>3.Džiaugsmas už kito sėkmę - suvokti tai per sceninį gyvenimiškų situacijų kūrimą.</p> <p>4.Atsakomybė už tautos vertybes.</p> <p>5.Prievartos samprata.</p>	<p>1.1.Veiksminis teatro reiškinių kontekstų pažinimas: Olimpo Dievai Viduramžių teatras (Misterija, Miraklis, Moralite, Farsas) Žmogiškumo vertybių aspektas Renesanso teatre (kaip laikomasi Dekalogo).</p> <p>4.1.Jausti bendrą atsakomybę už savo tautos vertybes, gerbti kitas tautas ir kultūras per teatro reiškinių stebėjimą ir vertinimą.</p> <p>5.1.Kritiškai vertinti prievartą kaip būdą spręsti problemas per teatro kontekstų (at)pažinimą, suvokimą, vertinimą.</p>	<p>1.1.1.Veiksminis teatro istorijos konteksto pažinimas: Didžiosios ir Mažosios Dionizijos Antikos teatro istorijoje. Dramaturgų konkursai (grupės kuria scenarijus) Viduramžių teatras. Comedia del Arte. Baroko pompastika ir asmens atskirtis.</p> <p>2.1.Per psichofizinius teatro pratimus, savarankiškai kuriamus vaidybinius siužetus pagarbiai žvelgti į kitos lyties bendraamžius ir kritiškai vertinti su lytiškumu susijusius stereotipinius įvaizdžius.</p> <p>3.1.Mokyti per teatro situacijas teigiamai vertinti kito laimėjimus, mokyti nesmerkėti ir teisti, kai kitas patiria nesėkmę.</p>	<p><i>Ugdytis gebėjimą konkuruoti ir nebijoti pralaimėti per teatro žaidimus ir pratimus.</i></p> <p><i>Ugdytis pagarbą darbui ir tiems, kurie jį dirba per vaidybines socialines situacijas.</i></p> <p><i>Ugdytis gebėjimą vertinti kultūros pasiekimus ir kūrybinę žmogaus veiklą – per vaidyb. situacijų kūrimą ir atlikimą.</i></p> <p><i>Kurti individualiai ir grupėse, dalyvaujant kūrybiniuose teatro bei interguotuose projektuose.</i></p>

Teatras ir technologijos

Pradinis ugdymas

	TEATRAS	TECHNOLOGIJOS	PASTABOS
1 kl.	Virtuvės rakandų pažinimas per teatrą`	Daiktų teatras. Personažai - Tarka, Kočėlas, Šaukštas, Šakutė, Puodas, Pašluostė ir kt.	<i>Integracija galima per projektus, kai konkrečiam reikalui pagaminamas reikiamas rekvizitas. Turinio apimtyse galėtų rasti projektinių darbų idėjų.</i>
2 kl.	Teatriniai žaidimai, etiudai, naudojant pasigamintas lėles iš įv. medžiagų	Lėlių teatras (dialogas su lėle)	<i>iš antrinių žaliavų</i>
3 kl.	Etiudų kūrimas, naudojant pasigamintus žaislus iš audeklo, sintetinio pluošto.	Lėlių teatras	<i>Viešoji kalba</i>
4 kl.	Kaukių gamyba papjė mašė technikos būdu.	Vaidybinėms improvizacijoms, Užgavėnėms, karnavalui. Kaukių teatras	

Teatras ir technologijos

Pagrindinis ugdymas

	TEATRAS	TECHNOLOGIJOS	PASTABOS
5 kl.	Kostiumų kūrimas, gamyba Scenovaizdžio maketo kūrimas	Scenografijos kūrimas teatriniams etiudams, improvizacijoms pagal pasakas, gyvenimiškas istorijas. Dekoracijų, butaforijos, kostiumų sukūrimas, naudojant įvairias medžiagas: popierių, kartoną, medieną, putoplastą, audeklus, etc.	
6 kl.	Rekvizito kūrimas Patiekalo gamybos pristatymas	Daiktų, skirtų personažų vaidybai kūrimas iš įvairių medžiagų Viešoji kalba pavieniui, poromis: „Gamink su manimi“.	
7 kl.	Batika kostiumo kūrimui	Audinio dažymas (batika) teatrinio kostiumo sukūrimui.	
8 kl.	Proginio ir karnavalinio kostiumo kūrimas	Audinių kirpimas, dekoravimas, dažymas, siuvimas kuriant proginį / teatrinį kostiumą	
9 kl.	Stalo serviravimas, svečių priėmimas, aptarnavimas - vaidybinės situacijos.	Projektas „Ypatingas vakaras“- vaidinimas su restorano personalo, svečių personažais, precizišku aptarnavimu.	<i>Vaidmenų žaidimai</i>
10 kl.	Savarankiškas kostiumo ir rekvizito sukūrimas teatrinima etiudui.	Kostiumo ir rekvizito pristatymas vaidinimo metu viešoje erdvėje.	

Teatras ir matematika

Pagrindinis ugdymas

Klasė	Teatras ir matematika	Pastabos
1	Skaičiai ir skaičiavimai: skaičiuotės visų PTP pradžioj ir scenos kalbos lavinimui Tiesė – sustoti į liniją pagal tam tikrus požymius (akių spalvą, ūgį, pomėgius, etc.) Ratas – sustoti ratu PTP pradžioj „Aš –ne nulis, aš – labai svarbus“: idėja vaidybinėms situacijoms	
2	Sustoti simetriškai – grupinės užduotys (mizanscenos) Skaičiuotės (kaip ir 1 kl) Dalumas: suskirstyti klasę vienodomis grupelėmis kūrybiniam darbui. Tiesė (išsidėstymas scenoje, mizanscenos suvokimo pradžia)	linija
3	Erdvinio mąstymo ugdymas – PTP – grupė sustoja į apskritimą, trikampį, stačiakampį, tai kartoja užsimerkę	
4	(<i>jie jau moka smulkinti pinigų</i>) Matai ir matavimai: susipažinti ir vaidinti situacijas, kuriose naudojami ES ir pasaulio šalių matavimo vienetai (pradinis lygmuo – įvardinti, sukurti gyvenimišką situaciją, suvaidinti porose, grupelėse 2- 3 min)	Matav vnt – kokius turi žinoti
5	Statistika: etuide naudojami x statistiniai duomenys Iš taško A į tašką B – etiuo struktūra nuo įžanginio veiksmo iki atomazgos įtraukiant kelis nežinomuosius (įvykiai susidūrus herojams ir jų reakcijos).	Renka duom ir pateikia diagramomis
6	Skirtingi sprendimai– mokosi pasirinkti skirtingus probleminės situacijos sprendimo variantus, juos pagrįsti (kritinis mąstymas)	impro Art in Action
7	Pi dienos minėjimas grupėje (klasėje) III-14d. Erdvinio mąstymo ugdymas – gyvos skulptūros	
8	Matai ir matavimai: susipažinti ir vaidinti situacijas su ES ir pasaulio šalių matavimo vienetais (antras lygmuo, mono etiudai, poriniai ir grupiniai etiudai)	
9	Statistiniai duomenys naudojami socialinio teatro formų kūrimui (Forumo teatro situacijos prevencijos tikslais)	
10	Sąryšiai ir funkcijos – lavina gebėjimą aprašyti, pateikiant lenteles – kūrybinių darbų pristatymai (teatro istorija) „Aš pliusas, tu – minusas“ idėja vaidybinėms situacijoms ☺	Statistiniai duom

Ačiū už dėmesį
2020-08-26