



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Nuotolinio mokymosi aktualijos

Teatras

Pristatymą ruošė Rasa Ercmonienė – Varnė

2020-08-26

Nuotolinio mokymosi aktualijos

- Pandemijos sukelta situacija – iššūkis teatro programai!
- Teatras – psichofizinio veiksmo menas, todėl nuotolinio ugdymosi teatru užduotis būtina kurti, teikiant prioritetus individualiam darbui namuose.
- Kokios nuotolinio ugdymo užduotys tinkamiausios?
- Ugdymasis teatru – procesualaus ugdymosi pagrindas.
- Teatrinis ugdymas, orientuotas į teatro reiškinių rezultatą sunkiai pasiekiamas (tema diskusijai) skaitmeninėje erdvėje?

Nuotolinio ugdymo(si) teatro prioritetai

- a) individualiai atliekamam treniažui;
- b) scenarijaus kūrimui;
- c) teatro reiškinių peržiūrai skaitmeninėje erdvėje, suvokimui ir vertinimui;
- d) scenografijos kūrimui;
- e) reklamos darbams;
- e) teatro istorijos mokymuisi;
- f) fonogramos kūrimui
- g) teatro vadybai

Pasiekimų sritis → 2020 m. Dalykas ↓	A Nuotolinis ugdymasis	B Nuotolinis ugdymasis	C Nuotolinis ugdymasis
Teatras	Teatro raiška	Teatro supratimas ir vertinimas	Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas
	A1 Vaidina organiškai (mono-etudai individualioje erdvėje, individualus trenžas), vertindamas veiksmo aplinkybes, įvykius; <i>vaidina porose ir grupėse virtualioje klasėje</i>	B1 Interpretuoja stebėtą teatro kūrinį. Išmoksta teatro vadybos elementų.	C1 Atpažįsta ir apibūdina teatro reiškinius skaitmeninėje erdvėje.
	A2 Kuria scenarijų, nusako temą, idėją, veiksmo aplinkybes, apibūdina personažus; kuria scenografiją, fonogramą.	B2 Nagrinėja stebėtą teatro kūrinį teatro elementų ir raiškos priemonių aspektu. Išskiria teatro vadybininko funkcijas.	C2 Nagrinėja teatro reiškinius įvairiuose kontekstuose.
	A3 Pristato savo teatro raišką, režisūrinę pjesės (etiudo scenarijaus) analizę skaitmeninėje erdvėje.	B3 Vertina stebėtą teatro kūrinį raiškos priemonių ir vadybos aspektu.	C3 Susieja teatro pažinimą su asmenine kūrybine (teatro) raiška.
	A4 Apmąsto ir įsivertina įgytą teatro patirtį.		

Problema

Ar mokyklų vadovai suteikia galimybę teatro pamokas vesti virtualias konferencijas teikiančiose platformose?

NE!?

Argumentai: mokiniai perkrauti virtualiomis pagrindinių dalykų užduotimis. Kasdien mokinsys jungiasi prie lietuvių, matematikos, kitų dalykų virtualių konferencijų platformų.

Menai (teatras) – ne pagrindinis (nesvarbus) dalykas.

Siūloma apsiriboti minimaliu relaksacinio pobūdžio turiniu.

Skaitmeniniai ugdymo įrankiai ir ištekliai

ĮRANKIS - „Flipgrid“; trumpų vaizdo įrašų įrašymui ir bendrinimui;
ĮRANKIS - „Zoom“; klasės vaizdo konferencijų, repeticijų organizavimui;
RANKIS - „Microsoft“ platforma virtualiems susitikimams ir failų saugykiai;
ĮRANKIS - „Kahoot“, pradinėms klasėms spalvinga platforma atsakyti į klausimus po vaizdo medžiagos peržiūros;
ĮRANKIS - „Clasroom“ patogus teatro istorijos temoms ir testų sudarymui;
ĮRANKIS - „Youtube“ medžiaga pažinimui, ugdymuisi, pavyzdžių bankas;

ĮŠTEKLIAI – įvairūs nuotoliniai mokymo šaltiniai:

https://www.youtube.com/watch?v=9zX21APF7uY&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3Uk1LbQoa3r8VyKkrpJTh_7rZcULio0B4HmlM0P6HKDDaqxT_Us8Pfmyc
(Mažiausias teatras pasaulyje)

https://smp2014me.ugdome.lt/index.php/?fbclid=IwAR0aVUta_HYxs5srBbN7bYoZEoGlxNfqE4rp9doBRmWWFJt1TFHIEFsd1g
(Temų ciklui Šiuolaikinis teatras)

<https://www.smis.lt/?fbclid=IwAR3RKSkzJSUoDefyvuTL6MODP7odJdWeRoeVkBvR6i3rhZBx7yruHFcRMR4>
(Suaugusių mokymo informacinė sistema smis, reikia registruotis, yra testai, kurie ten ir pildomi)

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013685835/teatras-2018-02-25?fbclid=IwAR0J3ISf78rooiLT9BEwNDUutsUcCGWL1-QfoT6w7bcQcRZdndvFyroCipA>

Tarptautinis teatro festivalis vaikams ir jaunimui „Kitoks“

Trupių iš Vokietijos „Performing group“ ir „Alfredo Zinola & Felipe Gonzalez“ spektakliai „Trashedy“ ir „Primo“ bei Theatre Madam Bach iš Danijos spektaklis „Pasaulio vaizdai“

Šita laida: konkrečiai apie festivalį vaikams „Kitoks“ kuris kiekvienais metais organizuojamas „Menų spaustuvėje“

<https://www.lrt.lt/mediateka/video/teatras?fbclid=IwAR0wVd1w5c9aTUpWfDBLg2xLnEreBJK1xhgUuzGzSAvE2rcwdZVqYbbKBgs>
„Teatras“. Dokumentinių laidų ciklas apie teatrą. Venecijos bienalės „Auksinio liūto“ nugalėtojos ir jų opera-performansas „Saulė ir jūra (Marina)“.

<http://www.dramustalcus.lt/?fbclid=IwAR1W2cg1hj9dIqUAnelVCDaKxIEIINZd9iSOJ2YQ1gkoBMDtrpavINU3q7A>
(Dramų stalčius)

https://smp2014me.ugdome.lt/index.php/site/mo/mo_id/198

(Šitam puslapyje yra gerų užduočių 10-12 klasėms dailei, teatrui, muzikai, šokiui)

http://lteatras.lt/lt/?fbclid=IwAR1jcy_MERgH2-tUReq0culnB4BvLWdR97h721vOGg_rjONWzrqh4ryUOeA
(Lietuvos teatro metraštis)

Virtualus teatro pamokų turinys visiems amžiaus koncentrams

- Virtualus treniažas – kūno perkusija, kūno kalba
- Scenos kalba
- Teatrinio etiudo scenarijaus kūrimas
- Režisūrinė pjesės ir vaidmens analizė
- Mizanscenavimo brėžiniai
- Šokio, dailės, muzikos, kino, techninių priemonių numatymas teatro reiškinyje
- Teatro reiškinių stebėjimas, analizė
- Teatro istorijos medžiaga ir testai
- Teatro vadybos pagrindai (projektų paraiškos formos, sąmata, teatro darbuotojų funkcijos, reklama ir kt.)

Nuotolinio ugdymo teatro pamokų ciklai

- 1. Kas yra teatras?
 - 2. Scenos kalba
 - 3. Spektaklių ir kitų teatro reiškinių vertinimas
 - 4. Scenografija
 - 5. Scenarijus
 - 6. Individualus treniažas: kūno perkusija, kūno kalba, kt.
 - 7. Radijo teatras
 - 8. Improvizacija
 - 9. Teatro istorija
 - 10. Šiuolaikinis teatras
 - 11. Teatro vadyba
 - 12. Režisūrinė pjesės ir vaidmens analizė
-
- Teatro žodynas

Nuotolinio ugdymo teatro pamokų ciklas: Scenos kalba

1 pamoka

Tinka: 5-6 kl., 7-8 kl., 9-10 kl.

Scenos kalba: greitakalbės ir švariaklabės.

Kūrybinio darbo tikslas:

Suvokti lietuvių kalbos unikalumą ir sudėtingumą, reflektuoti save kaip gebantį ir galintį išmokti taisyklingai kalbėti lietuviškai bei artikuliuoti.

Kūrybinė užduotis: Peržiūrėti (išklausti) žmonių, kurių gimtoji kalba ne lietuvių, bandymus pasakyti lietuviškas greitakalbes. Nuoroda:
<https://www.youtube.com/watch?v=pOBEYJotuAQ>

Perskaityti garsiai pateiktas greitakalbes ir švariakalbes. Išmokti greitai ir švariai pasakyti penkias pasirinktas greitakalbes. Įrašyti jas balsu, naudojantis diktofonu ir atsiųsti teatro mokytojai į grupę mesengeryje arba, jei tilps – tamo.

Pateikiamos švariakalbės ir greitakalbės:

- 1.Geri vyrai geroj girioj gerą girą gėrė ir gerdami gyrė: geriems vyrams geroj girioj gerą girą gera gert.
- 2.Šešios žąsys su šešiais mažais pasišiaušusiais žąsyčiais.
- 3.Pakopa po pakopos, pakopa po pakopos, pakopa po pakopos mes kopiname į kopas.
- 4.Gervė gyrūnė gyrėsi gerą girą geroj girioj gerai gėrusi.
- 5.Per kapus, per kapus, per pakapes kapų.
- 6.Vidur prūdo bliūdas plūdūr, tame bliūde pluta, ant tos plutos puta.
- 7.Panabagybė ...
- 8.Kupeta su kupetaite ir pakupetys su kupetviete.
- 9.Pakampis su pakampėm, pakampis be pakampių.
- 10.Pavalkai pavalkai pavalkaplaikiai.
- 11.Skrenda starkus pro pakopį neša kirvį ir akmenį.
- 12.Būrys Biručių Barbučių burbėdamos bėgo, būgnais bubnino, bumtelėjo, bobutę išgasdino.
- 13.Cinku bikas cinku pimpas cinku bombas.
- 14.Tira da boka da bika, bota na boka da bomba.
- 15.Lip vapsva į viksvą, ta viksva vis vizga.
ir t.t.

Nuotolinio ugdymo teatro pamokų ciklas: Kas yra teatras?

1 Pamoka

Tinka: 1-2, 3-4, 5 kl.

Tema: Pažintis su teatru.

<https://virtualipamoka.lt/pamoka/kas-yra-teatras/>

Mažiausias teatras pasaulyje (nesunku pasigaminti):

https://www.youtube.com/watch?v=9zX21APF7uY&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3Uk1LbQoa3r8VyKkrpJTh_7rZcULio0B4HmlM0P6HKDDagxT_Us8Pfmyc

2 Pamoka

Tinka: 1-2, 3-4, 5 kl.

Tema: Pasaka. Virtualus susitikimas su grupe. Pokalbis apie teatrą, kūrybinį procesą. Asociacijų žaidimas.

Pasakos kūrimas. Savo pasakos herojų – vaidmenų paskirstymas grupės draugams. Personažų charakterių analizė.

3 Pamoka

Tinka: 1-2, 3-4, 5 kl.

Tema: marionečių (lėlių) teatras. Tikslas: Susipažinti su marionečių (lėlių) spektakliu senovės lietuvių pasakos motyvais. Užduotis: Peržiūrėti spektaklį arba jo ištrauką. Nuoroda: <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/8433/spektaklis-sigita-geda-ka-senelis-padarys-viskas-bus-gerai>

Trukmė: 35,34 min. Lėlių spektaklis Sigito Gedos pjesės lietuvių liaudies pasakos motyvais „Ką senelis padarys, viskas bus gerai“. Spektaklio režisierius ir dailininkas R. Driežis.

Atsakyti į klausimus: 1. Iš ko, jūsų nuomone, padarytos marionetės (marionetė – tai virvelėmis judinama teatro lėlė)? 2. Kodėl keturi vaidinę aktoriai apsirengę juodai? 3. Ko galima pasimokyti iš šios suvaidintos senovės lietuvių pasakos? Atsakymus atsiųsti teatro mokytojai į tamą arba gmail.

4 Pamoka

Tinka: 4, 5 kl.

Tema: muzikinė pasaka

Užduotis: peržiūrėti muzikinę pasaką ir atsakyti į klausimus kahoot platformoje. <https://kahoot.it/challenge/0415458?challenge-id=d...> "Enter nickname" – įrašyti savo VARDĄ, PIRMĄ PAVARDĖS RAIDĘ ir KLASĘ Paspaušti „ok,go“ arba www.kahoot!.it pin: 0415458 paspausti "enter" "Enter nickname" – įrašyti savo VARDĄ, PIRMĄ PAVARDĖS RAIDĘ ir KLASĘ Paspaušti „ok,go“.

Rež. A.Giniotis ir A.Einikytė

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013664625/gel>

https://kahoot.it/challenge/04365244?challenge-id=da65207e-5d98-4ab3-9888-fb86b8ade4cd_1597770715810

Teatro mokytojos Sigitos Pikturnaitės teatro pamokų pavyzdžiai



Lėlių teatras I d..pdf



Teatro kaukės.pdf



Radijo teatras.pdf



Pantomima.pdf



Šešėlių teatras I d..pdf



Šešėlių teatras II d..pdf

Nuotolinio ugdymo teatro pamoka: Teatro žodynas

1 pamoka

Tinka: 5-6 kl., 7-8 kl., 9-10 kl., 11-12 kl. *(jei mokosi teatro pirmus metus)*

Tema: teatro žodynas

Tikslas: Susipažinti su teatro terminologija

Kūrybinė užduotis:

a): naudojant 3-4 žodžius iš teatro žodyno sukurti 3 minučių dialogą „Spektaklio pertraukėlei”.

b): pasirinkti 5 atsitiktinius terminus ir juos išplėsti savo nuožiūra.

Priedama: teatro terminų žodyno nuoroda arba sąrašas.

(ruošiamo)

Nuotolinio ugdymo teatro pamokų ciklas: scenarijus

1 pamoka

3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Pasakojimas ir dramaturgija. Pasakos kūrimas. Personažų kūrimas. Dialogas.

2 pamoka

3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Monologai.

3 pamoka

5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Teatrinio etiudo scenarijaus rašymas. Etiudo struktūra.

4 pamoka

5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Individualių etiudų scenarijų kūrimas. Temos, idėjos, įvykio nustatymas, scenografijos ir muzikinio fono aptarimas. Personažų charakterių aprašymas.

5 pamoka 5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Individualių etiudų scenarijų kūrimas. Improvizacijos namuose. Mono etiudai. Dalinimasi vaizdo įrašais su improvizacijomis iš savo namų erdvių

6 pamoka 5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Pabandykite kurti animaciją savarankiškai. Pasidalinkime įspūdžiais grupėje.

Animacijos kūrimas. Susipažinkime su viena iš galimybių – kaip kurti animaciją. Peržiūrėkime vaizdo įrašą, kaip Tomas kuria animaciją, naudodamasis trimis (jis sako – labai lengvomis) programomis. Vaizdo įrašo nuoroda: <https://www.youtube.com/watch?v=I0-NSWQy63Y>

7 pamoka

5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Kino scenarijaus rašymas. Paveikslėliai kadruotei.

8 pamoka

5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Trumpametražių filmų projektai. Animacija. Dialogas kine.

9 Pamoka

9-10, 11-12 kl.

Tema: Kino scenarijaus kūrimas. Tikslas: Susipažinti su mini-scenarijumi filmui apie toleranciją. Pažiūrėti gimnazistų sukurta filmuką tolerancijos tema.

Nuoroda: <https://www.youtube.com/watch?v=eYGIPjPkCbl>

Atsakyti į klausimus sau: Kiek aš kitoks kitų akyse? Kaip įrodyti kitiems, kad esu nepakartojamas? Kaip galima meninėm priemonėm (filmu, spektakliu, muzika) padėti žmonėms suprasti, kad tolerancija yra draugystės ir taikaus gyvenimo pagrindas?

Sukurkime savo mini-scenarijų filmui / spektakliui / etiudui tolerancijos tema.

10 Pamoka

7-8, 9-10, 11-12 kl. (12-18 m.)

Tema: Scenarijaus kūrimas poriniam etiudui. Vieno puslapio scenarijus.

Tikslas: Sukurti scenarijų, siekiant padėti mokiniams išmokti sutelkti dėmesį į partnerį, naudojant dialogą.

Jauni aktoriai dažnai sutelkia dėmesį į siužeto pristatymą, neįsiklausydami į scenos partnerį. Šie originalūs vieno puslapio scenarijai yra skirti padėti mokiniams išmokti sutelkti dėmesį į savo kolegas aktorius ir praktikuotis, naudojant natūraliai skambantį dialogą. Siužetai yra savarankiški (nereikia pjesės analizės), be to, yra daug erdvės interpretacijai ir individualiam personažo vystymuisi (pagal JAV virtualaus teatro ugdymo interaktyvią knygą

<https://www.dramanotebook.com/teach-drama-online/distance-learning-drama-activities/>

Scenarijaus pavyzdys: Sandoris

A: Aš jums už tai sumokėsiu eurą.

B: Ne, aš juk jums sakiau, kad tai kainuoja dvidešimt eurų.

A: Bet aš turiu tik eurą.

B: Jūs suprantate, kad aš specialiai atvykau čia, kad jums tai parduočiau.

A: Taip.

B: Ir aš jums iš anksto pasakiau, kad kaina yra dvidešimt eurų.

A: Taip.

B: O jūs man siūlote vieną eurą?

A: Tai teisinga.

B: Kodėl aš jums tai turėčiau parduoti už eurą?

A: Na, aš matau, kad kitų pirkėjų nėra.

B: Aš atmečiau kitų pasiūlymus, nes jūs man sakėte, kad nusipirksite už dvidešimt.

A: Teisingai. Taigi, jų nebėra. Dabar jūs turite daiktą, kurio niekas kitas nenori, o tai sumažina jo vertę.

B: Jūs išprotėjęs.

A: Aš darau jums malonę, imdamas šį iš esmės nieko nevertą daiktą.

B: Negaiškime laiko. Aš jums leidžiu sumokėti penkiolika eurų, ir mes tai pavadinsime geru sandoriu.

A: Aš turiu tik vieną eurą.

B: Sudiev.

A: Palaukite. Aš jums duosiu dešimt.

B: Jūs ką tik sakėte, kad turite tik vieną eurą.

A: Šioje kišenėje. Kitoje kišenėje turiu dar devynis.

B: O varge... Duokit man tuos dešimt eurų.

A: (tiesia ranką su pinigais, B perduoda daiktą, kuris nukrinta ir dūžta) O, oi.

B: Duokite dešimt eurų.

A: Atsiprašau, tokio man jo nebereikia.

Nuotolinio ugdymo teatro pamokų ciklas: scenografija

1 – 4 pamoka

1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Scenografija. Eskizai. Kostiumų dizainas. Rekvizito gamyba. Papjė mašė technika.

2 pamoka

7-8, 9-10, 11-12 kl.

Teatro dėžės – maketo kūrimas.

5 – 6 pamoka

1-2, 3-4 kl.

Šešėlių teatro lėlės. Stalo teatras. Lagamino teatras.

7 – 8 pamoka

1-2, 3-4 kl.

Lengvai pagaminamos lėlės iš siūlų, audeklo. Daiktų teatras.

9 – 10 pamoka

1-2, 3-4, 5-6 kl.

Kaukių gaminimas. Kaukės klasės vaidinimui. Užgavėnių kaukės. Karnavalinės kaukės.

Pamoka: Režisūrinė pjesės analizė

I. Idėjinė-meninė pjesės analizė.

- a) pirmas įspūdis, perskaičius pjesę;
- b) gyvenimiškas pjesės pagrindas (autorės gyvenimas, požiūrių amplitudė, keliamos amžiaus problemos)
- c) bendra autorės kūrybos kryptis ir konkreti vieta autorės kūryboje;
- d) pjesės fabula (siužetas, įvykiai);
- e) pagrindinė tema
- f) pagrindinis konfliktas
- g) pagrindinė mintis – idėja
- h) pjesės aktualumas
- i) personažų charakteristikos
- j) žanras

II. Kompozicinė spektaklio struktūra

- a) spektaklio išeities įvykis, pagrindinės aplinkybės
- b) įvykių eilė
- c) užuomazginis įvykis
- d) esminis įvykis
- e) svarbiausias įvykis
- f) pagrindinis spektaklio konfliktas
- g) veikėjų pagrindiniai siekiniai spektaklio ištisiniam veiksmui bei pagrindiniame konflikte
- h) spektaklio ištisinis veiksmas, kontraveiksmas
- i) spektaklio žanras
- j) spektaklio tikslas
- k) išorinis spektaklio fonas (scenografija, spalvinė apšvietimo gama, kostiumai, grimas)
- l) muzikinis spektaklio sprendimas ir garsiniai efektai

Pamoka: Mizanscenų brėžiniai

Mizanscenų (franc. mise en scène) kūrimas.

Mizanscenoms sukurti režisierius per aktorius turi matyti plastinį spektaklio sprendimą.

Mizanscena – tai aktorių išsidėstymas scenoje tam tikru santykiu vienas su kitu ir supančia erdve, vieną ar kitą spektaklio momentą.

Kiekviena mizanscena turi turėti savo kompozicijos centrą.

Mizanscenos – priekinės, giluminės, skersinės, išilginės, įžambinės, apskritiminės, laužytos.

Etiudo scenarijaus autorius numato mizanscenas ir pavaizduoja tai brėžinyje / eskize.

Nuotolinio ugdymo teatro pamokų ciklas: kūno perkusija ir kūno kalba

1 pamoka

1-2, 3-4, 5-6 kl.

Tema: kūno perkusija

<https://www.youtube.com/watch?v=sW2DY1OpgrI&list=RDzsXOehynKJ8&index=6>

2 pamoka

1-2, 3-4, 5-6 kl.

Tema: kūno perkusija-2

<https://www.youtube.com/watch?v=4ocaxLQ4ig8>

3 pamoka

1-2, 3-4, 5-6 kl.

Tema: Ritmas.

<https://www.youtube.com/watch?v=0wuh7NPeB6Q> (apverčiam kibirą ir važiuojam – ritmo žaidimas)

4 pamoka

7-8, 9-10, 11-12 kl.

Tema: kūno kalbos raiška etiude be žodžių.

Peržiūrėti ir pakomentuoti etiude naudojamą kūno kalbos raišką: <https://www.youtube.com/watch?v=IWrsvth19Nc>

5 pamoka

7-8, 9-10, 11-12 kl.

Tema: kūno kalba spektaklyje

Spektaklio įrašas: <https://www.youtube.com/watch?v=Z1iMNoSYjGc> Nuorodoje: Romeo ir Džuljeta - spektaklis originalo kalba, rodomas Londone, Globe teatre. Pažiūrėkite spektaklį ar jo ištrauką. Nuo vaizdo įrašo 11-tos minutės iki 14:40 rasite ypatingą aktorių, kuris savo kūno kalba labai daug ką pasako (improvizuoja tai, ką kalba partneris) Parašykite mokytojai į tamą dienyną, ką aktoriaus kūno plastika sako žiūrovams.

Nuotolinio ugdymo teatro pamokų ciklas:

Radijo teatras

1 Pamoka

1-2, 3-4, 5-6 kl.

Tema: radijo teatras.

Radijo vaidinimas „Plėšikas Hocenplocas“ – I dalis, parengtas pagal to paties pavadinimo Otfrydo Proislerio pasaką-apysaką. Radiofonizacijos autorė ir režisierė Gailė Muraškaitė. 20 min. trukmė. Užduotis: Išgirskite kaip aktoriai vaidina, artikuliuoja tekstą, koks balso įtaigumas ir kokios intonacijos. Išgirskite garsus, triukšmus, papildančius veiksmą, kuriančius spektaklio atmosferą. Nuoroda: <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1012681682/plesikas-hocenplocas-1-dalis>

2 Pamoka

1-2, 3-4, 5-6 kl.

Tema: radijo teatras.

Radijo vaidinimas „Plėšikas Hocenplocas“ – II dalis, parengtas pagal to paties pavadinimo Otfrydo Proislerio pasaką-apysaką. Radiofonizacijos autorė ir režisierė Gailė Muraškaitė. 20 min. trukmė. Girdėsite puikią artikuliaciją ir balso įtaigumą bei intonacijas. Išgirskite garsus, triukšmus, papildančius veiksmą, kuriančius spektaklio atmosferą. Nuoroda: <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1012681683/plesikas-hocenplocas-2-dalis>

3 Pamoka

1-2, 3-4, 5-6 kl.

Tema: radijo teatras.

Radijo spektaklis. 20 min. trukmė. Radiofonizuota Hanso Christiano Anderseno pasaka „Skiltuvas“. Režisierė Lilija Žadeikytė. Įrašyta 1995m. <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/102723828/skiltuvas>

4 Pamoka

5-6 kl.

Tema: radijo teatras.

Radijo spektaklis. 20 min. trukmė. Radiofonizuotas Vytauto Tamulaičio apsakymas „Sugrįžimas“. Režisierius Vitalis Gruodis. Įrašyta 1995m. <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013671225/sugrizimas>

5 Pamoka

7-8, 9-10, 11-12 kl.

Tema: radijo teatras

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/102724853/teisejo-veidrodis> 12 min trukmės radijo spektaklis. Radiofonizuotas Gilberto Čestertono apsakymas „Teisėjo veidrodis“. Režisierė Elena Baltrukonytė. Įrašyta 1989m.

Nuotolinio ugdymo teatro pamokų ciklas: Improvizacija

1 pamoka

5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Tema: Improvizacija – kas tai? – 1

1.Pirma laida – Impro ABC. Kas yra improvizacija. Kalba aktorius Audrius Bružas.

https://www.youtube.com/watch?v=HbEKFSZAGF8&t=110s&fbclid=IwAR1c453YsoQR4jmxjkSojv65T-5DPyLmhAK3ZmhZINePjToh2fuwWidv_nA

Sukurkime veiksmo vietą, veikėjus būsimoms improvizacijoms.

2 pamoka

5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Tema: Improvizacija – kas tai? – 2

2.Antra laida – Impro ABC. Pagrindiniai improvizacijos principai. Išklauskime aktoriaus Audriaus Bružo. <https://www.youtube.com/watch?v=IFFxHCNJKNY>

Sukurkime veiksmo vietą, veikėjus būsimoms improvizacijoms.

3 pamoka

5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Tema: Improvizacija – kas tai? – 3

3.Trečia laida – Impro ABC. Kaip improvizuoti praktiškai. Išklauskime aktoriaus Audriaus Bružo. <https://www.youtube.com/watch?v=WfUhONJXV7E>

Sukurkime veiksmo vietą, veikėjus būsimoms improvizacijoms.

4 pamoka

5-6, 7-8, 9-10, 11-12 kl.

Tema: Improvizacija – kas tai? – 4

4.Ketvirta Laida – Impro ABC. Kaip nugalėti baimę improvizuoti. Išklauskime aktoriaus Audriaus Bružo.

<https://www.youtube.com/watch?v=U25aTj5uitI>

Sukurkime veiksmo vietą, veikėjus būsimoms improvizacijoms.

Nuotolinio ugdymo teatro pamokų ciklas: Teatro istorija

Dvylika teatro istorijos paskaitų su testais

*Svietimo kaitos fondo užsakymu parengė teatro mokytoja – ekspertė Rasa Ercmonienė – Varnė
Vilnius, 2014 m.*

*Temos patalpintos į smis: <https://www.smis.lt/?fbclid=IwAR3RKSkzJSUoDefyvuTL6MODP7odJdWeRoeVkBvR6i3rhZBx7yruHFcRMR4>
(Suaugusių mokymo informacinė sistema smis, reikia registruotis, yra testai, kurie ten ir pildomi)*

1. Antikinis teatras: ištakos, vystymasis, įtaka pasaulio kultūrai.
2. Viduramžių teatras. Tiltas per šimtmečius iki XXI a.
3. Šekspyro epochos teatras. Šekspyras Lietuvos teatro scenoje XX-XXI a.
4. Tema: Italijos ir Ispanijos Renesanso teatro palikimas.
5. Klasicismio laikotarpio teatras. Moljeras Lietuvos teatre.
6. Baroko epochos teatras Lietuvoje
7. XX amžiaus teatro reformatoriai-1: K.Stanislavskis ir M.Čechovas
8. XX amžiaus teatro reformatoriai-2: V.Mejerholdas, B.Brechtas, J.Grotovskis.
9. Klojimo teatras.
10. Spektaklio kūrėjai (1): režisierius, aktorius, žiūrovas.
11. Spektaklio kūrėjai (2) – dramaturgas, scenografas, kompozitorius, choreografas, grimuotojas, apšvietėjas ir kt.
12. Socialinis teatras

Nuotolinio ugdymo teatro pamokų ciklas: Šiuolaikinis teatras

1 pamoka

9-10 kl., 11-12 kl. Tema: Metaforiškasis teatras

Užduotis: Perskaityti bendrą temos aprašymą. Peržiūrėti V.Šekspyro „Hamleto“ ištraukas ir atsakyti į ten pateiktų užduočių klausimus. Juos nukopijuoti su atsakymais ir atsiųsti į tamto teatro mokytojai.

Nuoroda: https://smp2014me.ugdome.lt/index.php/site/mo/mo_id/440

2 pamoka

9-10 kl., 11-12 kl. Tema: Metaforiškasis teatras

Užduotis: Peržiūrėti Eimunto Nekrošiaus spektaklio „Kvadratas“ pagal V.Jelisejevos apysaką „O buvo taip“ ištrauką ir atsakyti į ten pateiktų užduočių klausimus. Juos nukopijuoti su atsakymais ir atsiųsti į tamto teatro mokytojai.

Nuoroda: https://smp2014me.ugdome.lt/index.php/site/mo/mo_id/438

3 pamoka

9-10 kl., 11-12 kl. Tema: Realistinis psichologinis teatras.

Užduotis: Perskaityti bendrą temos aprašymą. Peržiūrėti Kazio Binkio „Atžalyno“ ištrauką ir atsakyti į ten pateiktų užduočių klausimus. Juos nukopijuoti su atsakymais ir atsiųsti į tamto teatro mokytojai.

Nuoroda: https://smp2014me.ugdome.lt/index.php/site/mo/mo_id/426

4 pamoka

9-10 kl., 11-12 kl. Tema: Realistinis psichologinis teatras.

Užduotis: Peržiūrėti Haroldo Miulerio „Tyli naktis“ ištrauką ir atsakyti į ten pateiktų užduočių klausimus. Juos nukopijuoti su atsakymais ir atsiųsti į tamto teatro mokytojai.

Nuoroda: https://smp2014me.ugdome.lt/index.php/site/mo/mo_id/427

5 pamoka

9-10 kl., 11-12 kl. Tema: Teatras ir pilietinis sąmoningumas.

Užduotis: Perskaityti bendrą temos aprašymą. Peržiūrėti Just. Marcinkevičiaus istorinės dramos „Mindaugas“ ištrauką ir atsakyti į ten pateiktų užduočių klausimus. Juos nukopijuoti su atsakymais ir atsiųsti į tamto teatro mokytojai.

Nuoroda: https://smp2014me.ugdome.lt/index.php/site/mo/mo_id/434

(Pamokų ciklas – Šiuolaikinis teatras)

6 pamoka 9-10, 11-12 kl.

Tema: scenografija (kostiumas, grimas, dekoracijos, apšvietimas).

Tikslas: ugdytis kūrybiškumą (mokytis kūrybiškai plėtoti temą, naudojant skirtingas raiškos priemones).

Kūrybinė užduotis: iš duotų aštuonių tos pačios temos atlikimo variantų atsitiktine tvarka išsirinkti tris ir palyginti, kuo skiriasi scenografija bei pagrindinio personažo – Erodo vaidyba. Atsakymą atsiųsti į tamą dieną.

1. JESUS CHRIST SUPERSTAR - COMPLETE - JCS full version HD live 2016 - Salerno Italy. Žiūrėti nuo 1:09:37 iki 1:12:47. Nuoroda: <https://www.youtube.com/watch?v=pTct5PkNE2A&t=5274s>
2. King Herod: Jesus Christ Superstar. Trukmė: 3,18 min. Nuoroda: <https://www.youtube.com/watch?v=Z9ALiADrJro>
3. Herod's Song – JCS. Trukmė: 4,05 min. Nuoroda: <https://www.youtube.com/watch?v=Yi6VFtDKVOg>
4. King Herod's Song - Broadway | Jesus Christ Superstar. Trukmė: 1,27 min. Nuoroda: <https://www.youtube.com/watch?v=Xp7ZLr4Rqil>
5. Herod's Song - Jesus Christ Superstar. Trukmė: 3,42 min. Nuoroda: <https://www.youtube.com/watch?v=PpzsE8oGDgE>
6. 2AM, herod's song, Musical Jesus Christ supetstar, 뮤지컬 '지저스 크라이스트'. Trukmė: 3,32 min. Nuoroda: <https://www.youtube.com/watch?v=zs-Alda9lfc>
7. Jesus christ superstar - Herods song. Trukmė: 4,37 min. Nuoroda: <https://www.youtube.com/watch?v=3i3ORAZvQu0>
8. King Herod's Song - 2000 Film | Jesus Christ Superstar. Trukmė: 3,38 min. Nuoroda: <https://www.youtube.com/watch?v=BaOfBQ5uw6M>

Teatro pasiekimų sritys detaliau

Raiška

Supratimas ir vertinimas

Reiškinų ir kontekstų pažinimas

Atlikimas: kūno perkusijos, ritmo, scenos kalbos, pojūčių atminties pratimai, teatro žaidimai virtualioje erdvėje, kt.

Kūrimas: scenarijai etiudams, vaidinimų fragmentams, įv. kūrybiniam sumanymams, veiksminė dramaturgijos analizė, režisūra

Pristatymas: pasirodymai **skaitmeninėje erdvėje**; panaudotų kūrybos procese / rezultatui teatro raiškos priemonių pristatymas

Įsivertinimas: apmąsto savo įgytą patirtį (ko išmoko –pranešinėti, režisuoti, kurti scenarijų, dekoracijas, kostiumus, afišą, rekvizitą, būti kritiku, **kurti vaidmenį** .)

Interpretavimas (stebėti teatro kūriniai): Suvokia, nusako, interpr. temą, idėją, siužetą, raiškos priemones

Nagrinėjimas (stebėti teatro kūriniai) raiškos priemonių naspektu: lygina žanrus, istor. laik pagrindžia supratimą, sieja su scenografija, muzika, etc.

Vertinimas (stebėti teatro kūriniai): Išsako nuomonę, vertina aktualumą, pagrindžia LT, Europos, pasaulio teatro reiškinius.

Atpažinimas ir apibūdinimas (teatro kūrinius įv. erdvėse): sieja su trad., kalend. šventėmis, atpažįsta nac.T., kultūrinės tendencijas bendrakultūrinėje erdvėje

Nagrinėjimas (teatro reiškinių įv. kontekstuose): pateikia pvz. apie T. laimėjimus, naud. IKT, atpažįsta epochas T., kokiose šv. galima naud. T.

Susiejimas (teatro reiš. ir asm. raiška): asmeniniai kontekstai.; įsivertina ką išmoko - sėkmes ir nesėkmes, išsako lūkesčius, siekius, išsikelia uždav., argum. kuo T. jam naud.

Virtuali konferencija – teatro pamokai (Diskusijai – kas bandėte? Ar pasiteisino)

1. Susipažinimo žaidimai (pasakome vardą ir būdvardį iš pirmosios vardo raidės: Jurga judri, Simonas smalsus)
2. Dėmesio lavinimo pratimai (skaičiuojame iki 10, iki 30)
3. Menami daiktai (įsivaizduojamo daikto firma, svoris, kvapas – veikia pojūčių atmintis)
4. Duotosios aplinkybės (sode, darže, virtuvėje)
5. Emocinė atmintis, vaizduotė, fantazija (mąstykime ir jauskime pirštais menamo daikto formą, šilumą, svorį – degtukų dėžutė, sniego gniūžtė)
6. Įvykio vertinimas (emocinė atmintis pasako kaip reaguojau į tam tikrą įvykį)
7. Plastinė-muzikinė užduotis (aš – augalas, aplinkybės – karšta diena...)
8. Raumenų įtempimo ir atpalaidavimo pratimai (robotai, peteliškės) pagal šiuolaikinę muziką
9. Susikaupimo pratimai (užsimerkus įsiklausome į garsus; atsimerkus išsirenkame objektą ir susitapatiname su juo, sekame daikto istoriją), savianalizei.

Ačiū už dāmes!
2020-08-26