

I. Dailė

1. Dalyko paskirtis

1.1. Dailė – meninio ugdymo dalis.

1.2. Dailės dalykas pagrindinėje mokykloje apima vizualinių menų, architektūros, dizaino, tautodailės ir taikomosios dailės pažinimą.

1.3. Mokydamiesi dailės mokiniai ugdomi specialiuosius meninės raiškos ir šiandieniniame gyvenime būtinus bendruosius gebėjimus, įgyja tvirtą pagrindą kūrybiškumo ir kultūrinei kompetencijai ugdyti.

1.4. Dailės dalyko paskirtis:

Padėti kiekvienam mokiniui pasijusti kūrėju.

Smalsiai ir atidžiai stebėti, vertinti grožio ir kūrybines apraiškas, kaip būtiną savo tobulėjimo ir pasaulio egzistencijos pagrindą/pamatą.

2. Dalyko tikslai ir uždaviniai

2.1. Per dailės pamokas siekiama sudaryti sąlygas mokiniams:

2.1.1. dailės raiškos ir kūrybos dėka pažinti savo polinkius, save ir supantį pasaulį.

2.1.2. įgyti tvirtą kultūrinį pagrindą, pažįstant Lietuvos bei pasaulio paveldą, ir jaustis aktyviu gyvenimo ir savo ateities kūrėju.

2.2. Pradinio ugdymo dailės dalyko tikslas:

Pažadinti vaiko prigimtines kūrybines galias, sudominant spontaniškų vaizdų galimybėmis ir įvairove.

Drąsinti kurti atsirenkant kiekvienam artimą raiškos būdą.

Nuosekliai ir patraukliai ugdyti estetinę nuovoką.

2.3. Pradinio ugdymo dailės dalyko uždaviniai:

Siekiama, kad per dailės pamokas mokiniai:

- pasinertų į kūrybinį procesą ir pasijustų aktyviu jo dalyviu;
- pajustų spontaniškos kūrybos džiaugsmą ir stebėtąsi netikėtai gimusių savo ir kitų sukurtų vaizdų patrauklumu;
- išmėgindami įvairias tradicines ir šiuolaikines raiškos priemones, drąsiai eksperimentuotų ir improvizuotų negalvodami apie galutinį rezultatą;
- gėrėdamiesi ir stebėdami grožio ir gėrio apraiškas, lavintų meninę įžvalgą ir mąstymą, pagarbiai priimtų kitas kultūras ir ieškotų sąsajų su Lietuvos daile;
- pritaikytų dailės raiškos ir ugdymo daile gebėjimus: noriai dalyvautų kultūriniame mokyklos bendruomenės gyvenime ir pamatytų, kaip dailė keičia jo aplinką, klasę ir namus.

2.4. Pagrindinio ugdymo dailės dalyko tikslas:

Puoselėti menininkui būdingą mąstymą vaizdais ir estetinę nuovoką.

Ugdyti gebėjimus kurti, lyginti ir vertinti savo ir kitų dailės raiškos būdų įvairovę.

Padėti formuoti kultūrinės kompetencijos pagrindus.

2.5. Pagrindinio ugdymo dailės dalyko uždaviniai:

Siekama, kad per dailės pamokas mokiniai:

- pasijustų kūrėju, idėjų ir įkvėpimo ieškotų/semptųsi gamtoje, įvairiose kultūros ir meno apraiškose, savo išgyvenimuose;
- per kūrybiškumą ir ugdomą kultūrinę kompetenciją, pažintų save, kitą ir supantį pasaulį;
- aptardami praeities ir dabarties dailės reiškinius pažintų Lietuvos ir pasaulio meno paveldo unikalumą;
- lavintų dailės gebėjimus atsirinkdami įvairias tradicines ir/ar šiuolaikines raiškos priemones, išradingai jas pritaikytų savo kūrybiniuose darbuose/projektuose;
- kūrybingai taiko dailės raišką ir per ją lavina pažinimo gebėjimus: mokosi kurti estetiškai patrauklią aplinką, siekia tapti aktyviu kultūrinio klasės, mokyklos ir bendruomenės gyvenimo dalyviu;
- kūrybinės raiškos dėka ugdomi etnines bei dorines nuostatas, pagarbiai priimdami kitų kultūrų artefaktus ir meno kūrinius.

2.6. Vidurinio ugdymo dailės dalyko tikslas:

Plėtoti mokinių vizualinės išraiškos priemonių pažinimą kaip vieną iš šiuolaikinės kultūros sudedamųjų dalių.

Ugdymui gebėjimus komunikuoti dailės priemonėmis.

Tikslingai lavinti kūrybiškumą, estetinę nuovoką ir kultūrinę kompetenciją.

3. Kompetencijų ugdymas dalyku

4. Pasiekimų sritys

A. Dailės raiška

A1. Idėjų kėlimas (*idėjų įgyvendinimo būdų ieško ir atranda artimoje aplinkoje, internetinėje erdvėje*);

A2. Technikų pažinimas ir gebėjimas taikyti (*grafinės, spalvinės ir erdvinės raiškos medžiagos ir priemonės, technikos ir kt.*);

A3. Meninės išraiškos priemonių (*linijos, dėmės, spalvos, formos, ritmas, kompozicija ir kt.*) valdymas;

A4. Įsivertinimas ir refleksija (*į(si)vertina kūrinio kompoziciją, spalvų pa(si)rinkimą, pagrindinius dalykus ir detales, ieško prasmingumo*).

B. Dailės pažinimas ir interpretavimas

B1. Dailės kalbos sandų pažinimas (*pažįsta, atpažįsta, įvardija, komentuoja*);

B2. Dailės kūrinio analizė, interpretavimas (*pasinaudoja informacinėmis technologijomis ir turimomis žiniomis, papildo jas iš enciklopedijų, dailės istorijos*);

B3. Dailės kūrinio vertinimas (*savo, kitų, profesionalios dailės, tautodailės ir moka juos palyginti, atskirti profesionalaus dailininko ir mėgėjo, tautodailininko kūrinį / kūrinius*).

C. Dailės reiškinių (at)pažinimas socialiniuose kultūriniuose kontekstuose

C1.Meninis išprusimas (*aptariami kūriniai muziejuose, internete, leidiniuose, kūriniai tarp kitų kūrinių, dailės istorija, papildyti naujais kontekstais*);

C2.Dailės suvokimas platesniuose kontekstuose (*dailės reiškiniai kasdienėje aplinkoje, viešose erdvėse, muziejuose, žmogaus veikloje, architektūroje: interjere ir eksterjere*);

C3.Dailės kūrinių viešas pristatymas artimoje aplinkoje ir skaitmeninėje erdvėje (*stebi, kokį poveikį jo / jos kūrinys daro stebėtojui, žiūrovui, pasidalija interpretacijomis*).

5. Pasiekimų raida

Pasiekimas	1-2 mokymosi metai	3-4 mokymosi metai	5-6 mokymosi metai	7-8 mokymosi metai	9-10 mokymosi metai
	A. Dailės raiška				
A1. Iškelia vizualias idėjas	A1. Spontaniškai iškelia vizualias idėjas. Savais žodžiais nusako, ką norėtų pavaizduoti.	A1. Spontaniškai iškelia vizualias idėjas. Vartodamas paprastas dailės sąvokas nusako kūrinio temą ir kokias kūrybos priemones jos įgyvendinimui pasirinks.	A1. Pasirenka vizualių idėjų artimoje aplinkoje ir patikusius meno kūrinius. Dailės sąvokų pagalba paaiškina temą, kas jį sudomino, kokias kūrybos priemones pasirinks.	A1. Randa vizualių idėjų savo individualiai raiškai praeities ir dabarties dailės kūriniuose. Nusipiešia eskizų. Komentuoja, kodėl renkasi vienokį ar kitokį kūrybos būdą.	A1. Savarankiškai pasirenka vizualią idėją iš įvairių kultūrinių ir informacinių šaltinių, aplinkos, pristato ją žodžiu, išsamiai paaiškina, kokius atlikimo būdus pasirinks.
A2. Pažįsta technikas ir geba taikyti	A2. Taiko paprastas dailės technikas, saugiai jomis naudojasi.	A2. Pasirenka ir taiko paprastas dailės technikas, saugiai jomis naudojasi.	A2. Pažįsta ir saugiai taiko sudėtingesnes dailės technikas.	A2. Eksperimentuoja, jungia tradicines ir naujas mišrias dailės technikas.	A2. Pasirenka ir taiko tradicines ir/ar mišrias dailės technikas, mėgina sukurti autorinę techniką ir siekia norimo rezultato.

A3.Valdo meninės išraiškos priemonės	A3. Pasirenka norimo storio linijas, patikusias spalvas, kuria erdvines formas. Išgauna savitą ritmą ir nuotaiką.	A3. Pasirenka linijas ir/ar spalvas, ir/ar erdvines formas. Galvoja apie fono ir vaizduojamų objektų / figūrų santykį, ritmą, perteikdami norimas emocijas.	A3. Perteikia nuotaiką, įspūdį: įvairiai naudoja linijas, spalvas, erdvines formas, foną ir pagrindines figūras. Mėgina perteikti pagrindines objektų ar reiškinių ypatybes.	A3. Renkasi spalvų niuansus, toninę įvairovę. Plokštumoje ir erdvėje kuria statiškas ir dinamiškas kompozicijas, naudoja kontrastingus dydžius, taiko erdvinės perspektyvos principus, perteikia objektų ar reiškinių ypatybes.	A3. Atiduoda pirmenybę pamėgtiems kūrybos principams tikslingai pasirinkdamas meninės išraiškos priemonės ir vaizdavimo būdus. Jungia darbus į ciklus, kuria tęstinius projektus, ieško sąsajų su kitais menais.
A4. Į(si)vertina ir reflektuoja.	A4. Nusako įgytą dailės patirtį ir atliktą užduotį.	A4. Paaiškina, ką norėjo sukurti ir kaip pasisekė /pavyko. Pristato ir į(si)vertina įgytą patirtį.	A4. Aptaria, ko mokėsi per dailės pamokas ir nusako, ką pavyko padaryti pačiam ir kitiems.	A4. Analizuoja ir į(si)vertina savo dailės pasiekimus, įgytą patirtį, nusako, ką darytų kitaip, kaip pajavairintų savo veiklą.	A4. Parengia ir pristato savo kūrybos aplanką. Analizuoja ir į(si)vertina įgytą patirtį, numato, kokias tradicines ir / ar šiuolaikines raiškos priemones, būdus rinktųsi.
B. Dailės pažinimas ir interpretavimas					
B1.Pažįsta dailės kalbos sandus	B1. Savais žodžiais paaiškina paprastas dailės sąvokas.	B1. Skiria, savais žodžiais paaiškina ir vartoja paprastas dailės sąvokas, pateikia pavyzdžių.	B1. Tinkamai vartoja sudėtingesnes dailės sąvokas, jas paaiškina, pateikia pavyzdžių.	B1. Plečia dailės sąvokų žodyną (vartoja stiliaus, žanro terminus) ir pateikia pavyzdžių iš dailės istorijos.	B1. Skiria ir tinkamai vartoja dailės terminus, apibūdina dailės kūrinių meninius bruožus, klasikinės ir šiuolaikinės dailės skirtumus.

B2. Analizuoja , interpretuoja dailės kūrinius	B2. Apibūdina dailės kūrinių keliamą išpūdį ir nuotaiką, svarsto, ką autoriai norėjo perduoti / pavaizduoti.	B2. Apibūdina spalvų derinius, linijų ir erdvinių formų įvairovę, skiria ir įvardija atlikimo techniką ir keliamą nuotaiką.	B2. Apibūdina Lietuvos, Europos ir neeuropietišku kultūrų kūrinių spalvų derinius, linijų ir erdvinių formų įvairovę ir keliamą nuotaiką.	B2. Lygina, klasifikuoja senovės Rytų, antikos, didžiųjų klasikinių stilių architektūros ir dailės kūrinių meninius bruožus, pažįsta pasaulinės dailės kanoną.	B2. Lygina, skiria klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinius, paaiškina jų meninius bruožus.
B3. Vertina dailės kūrinius	B3. Sutelkia dėmesį, įsižiūri ir savais žodžiais pasakoja apie dailės kūrinius.	B3. Įsižiūri ir bendrais bruožais nusako dailės kūrinių ypatybes, technikas, nuotaiką.	B3. Pastebi ir nusako gamtos ir žmogaus sukurtos aplinkos formas, jų estetines savybes, randa sąsajų su dailės kūriniais.	B3. Stebi ir pagal aptartus kriterijus vertina įvairių epochų ir meninių stilių vaizduojamosios ir taikomosios dailės kūrinius, palygina su kitų menų raiškos priemonėmis.	B3. Stebi ir vertina dailės, dizaino kūrinius, architektūros paminklus, apibūdina būdingus vizualius bruožus, dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus.
C. Dailės reiškinių (at)pažinimas socialiniuose kultūriniuose kontekstuose					
C1. Meninis išprusimas	C1. Nusako, kokie architektūros ir dailės kūriniai yra artimoje aplinkoje (mokykloje, namuose ir kt.).	C1. Paaiškina, kokius dailės kūrinius matė muziejuose, parodose ar viešose erdvėse, internete.	C1. Paaiškina, kaip muziejuose ar kitose viešose erdvėse pristatomi dailės kūriniai, kaip ir kokia informacija apie juos pateikiama.	C1. Analizuoja muziejų ir parodų kolekcijas, paaiškina, kaip jos atsiranda, kokias menines, istorines ir bendruomenės vertybes perteikia.	C1. Analizuoja ir paaiškina klasikinės ir šiuolaikinės dailės kolekcijų eksponavimo ypatumus, vaizdų poveikumą. Apibūdina, kaip meno pažinimas gali turėti įtakos asmenybės formavimuisi.

C2.Suvokia dailę platesniuose kontekstuose	C2. Atpažįsta viešoje erdvėje esančius tautodailės, profesionaliosios dailės ir architektūros kūrinius.	C2. Aptaria, palygina Lietuvos ir kitų šalių liaudies meno kūrinius ir etnokultūrinius papročius.	C2. Tyrinėja ir apibūdina artimiausios aplinkos gamtos ir kultūros paminklų vertę, etnokultūrinės vietos bendruomenės tradicijas ir papročius.	C2. Analizuoja ir išsako savo nuomonę apie dailės reiškinius (didžiąją ir mažąją architektūrą, želdinius, dizainą, reklamą, švenčių apipavidalinimą ir kt.).	C2. Apibūdina, kaip dailė funkcionuoja įvairiose visuomeninėse ir kultūrinėse situacijose, kaip sąveikauja su kitais menais.
C3.Viešai pristato dailės kūrinius artimoje aplinkoje ir skaitmeninėje erdvėje	C3. Savo dailės kūrinių puošia klasę ir kasdienę aplinką, dalyvauja mokyklos parodėlose, pristato šventėse, renginiuose, tinkamai nufotografuoja.	C3. Atlieka pasirinktą vaidmenį integruotos meninės veiklos projekte. Kuria savo ar klasės draugų parodėlos reklamą, derina pieštus ar skaitmeninius vaizdus.	C3. Rodo savo darbus dailės parodėlose. Dirba grupėse, apipavidalina klasės, mokyklos projektus ir renginius. Patalpina informaciją skaitmeninėje erdvėje.	C3. Kuria vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja skaitmeninį turinį. Apipavidalina savo kūrinius ir dalyvauja parodose. Bendradarbiauja ir prisideda prie meninių akcijų organizavimo.	C3. Dalijasi savo kūrybinėmis idėjomis. Kuria vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja įvairias dailės technikas ir skaitmeninį turinį. Bendradarbiauja kūrybiniuose projektuose ir prisideda prie parodų ir meninių akcijų organizavimo.

6. Mokymosi turinys

1-2 klasė

Grafinė, spalvinė, erdvinė raiška ir pažinimas:

Dailės technikos: raiška plokštumoje. Išbandydami naujas technikas mokosi kūrybiškai pasinaudoti atsitiktinumų galimybėmis. Piešia įvairių storių plunksnomis ir rašikliais. Spauduoja įvairiais spaudais. Kuria monotipijas. Mokosi saugiai tapyti guašu ir akvarele, maišyti spalvų dažus ir išgauti naujų spalvų.

Dailės technikos: erdvinė raiška. Erdvines formas konstruoja iš įvairių medžiagų, kartono ir gamtos medžiagų. Indelius, skulptūrėles lipdo iš molio ir plastilino. Popieriaus plastika, lankstiniai, lanksto paprastas origamio formas.

Meninės išraiškos sandai. Dailės sąvokos: linijos (plona, vingiuota, švelni, aštri, trūkinėjanti), spalvos (gryna, šilta, šalta, balta, juoda, pilka, linksma, liūdna), dėmės ir formos (didelė, maža, taisyklinga, netaisyklinga, plokščia, erdvinė), simetrija, ritmas, dailės kūrinys, dailininkas, paroda, paveikslas, muziejus ir kt. Tyrinėja ir apibūdina skirtingas linijų, spalvų ir dėmių sukuriamas nuotaikas, ritmą. Tapo grynomis spalvomis ir išgauna įvairių atspalvių. Skiria šiltas ir šaltas spalvas. Supranta fono reikšmę ir nusako pagrindinių ir antraeilių figūrų įtaką piešiniui.

Vaizdavimo būdai ir galimybės. Kuria dekoruotas ir erdvines raides, ornamentines ir figūrines kompozicijas.

Dailės žanrai. Portretas: savitai vaizduoja žmogų. Kuria savo, draugų, šeimos narių portretus ir apibūdina jų nuotaiką.

Dailės rūšys. Mokosi atpažinti tapybos, grafikos, skulptūros, keramikos, tekstilės kūrinius ir palyginti skirtumus.

Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Tyrinėja simetriją ir jos įtaką vaizde, gamtoje ir žmogaus aplinkoje. Augalų, gyvūnų, žmogaus piešimas, tapymas, lipdymas.

Vizualinių įspūdžių interpretavimas ir improvizavimas. Nagrinėja linijas: judesio ir ramybės būvius, spalvas: spalvų ir garso sąsajas ir sąveikas. Piešia svajones, fantazijas.

Sociokultūrinė aplinka:

Kultūrinis paveldas. Mokosi atpažinti svarbius kultūros paveldo objektus (seniausius radinius, architektūros paminklus, artefaktus). Seni ir nauji daiktai, namai, jų grožis. Pažįsta ir aptaria dailės kūrinius artimiausioje aplinkoje (knygose, televizijoje, gatvėse, mokykloje, namuose, muziejuose). Aptariamas senovinių pastatų vidus ir išorė, kuo įdomūs ir iš ko pagaminti seni daiktai, ar jie patogūs daiktai.

Dailės istorija. Mokosi apibūdinti ir palyginti senovės ir dabarties kūrinių skirtumus.

Etninė kultūra. Susipažįsta su autentiškais muziejiniiais tautodailės ir liaudies meistrų kūriniais (skulptūros, tekstilės, keramikos ir kt.).

Švenčių puošimo tradicijos. Mokosi atpažinti kalendorinių švenčių simbolius, apibūdinti spalvas ir ženklus.

Valstybingumo simboliai. Atpažįsta valstybės simbolius ir mokosi apibūdinti jų vizualiuosius ypatumus.

Tarpdalykinės temos:

Meninės idėjos. Aptaria kūrybinių idėjų įgyvendinimo būdų įvairovę.

Idealai. Aptaria gėrio ir blogio, šviesaus ir tamsaus prado apraiškas gyvenime ir pasakose, legendose.

Asmenybės. Teigiami ir neigiami herojai dailės kūriniuose ir gyvenime. M. K. Čiurlionis ir jo kūriniai.

Kultūrinė įvairovė. Susipažįstama su skirtingų rasių kultūrine įvairove.

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:

Projektai. Integruota veikla. Mokomasi tikslingai ir saugiai ieškoti informacijos apie dailę, dailės kūrinius internete, tinkamai fotografuoti savo kūrinius, pristatyti savo kūrybą vizualiai ir žodžiu.

3-4 klasė

Grafinė, spalvinė, erdvinė raiška ir pažinimas:

Dailės technikos: raiška plokštumoje. Atlieka grafinius eksperimentus su tušu. Kuria kartono atspaudus. Mokosi vienspalvės ir įvairiaspalvės tapybos, mišrių technikų ir popieriaus plastikos. Eksperimentuoja ne tik su dažų spalvomis, bet ir su šviesos spindulio spalvomis. Apibūdina skirtumus.

Dailės technikos: erdvinė raiška. Kurdamas erdvines formas saugiai derina įvairias medžiagas. Kuria žemo ir aukšto reljefo darbus, skulptūrotapybą, asambliažus. Mokosi papjė mašė technikos.

Meninės išraiškos sandai. Dailės sąvokos: formos (mažos, didelės), tapyba (akvarelės ir guašo dažais), grafika, skulptūra, keramika, tekstilė, peizažas, portretas, autoportretas, reljefas, fonas ir kt. Analizuoja linijų ir dėmių įtaką nuotaiką ritmui ir nuotakai. Susipažįsta su pagrindinėmis ir antrinėmis spalvomis ir išgauna jų atspalvių (neįvardijamų spalvų: pavyzdžiui, rudai mėlyna, rudai raudona, rudai žalia ir pan.). Spalvų ratas (mažasis iš šešių spalvų). Naudoja lokalias spalvas, tyrinėja ir apibūdina (klasifikuoja) koloristinius sprendimus.

Vaizdavimo būdai ir galimybės. Mokosi derinti tekstą ir vaizdą, kurti atvirukus, iliustracijas, plakatus. Vaizduoja daiktus, primenančius geometrinių figūrų formas.

Dailės žanrai. Analizuoja gyvos ir negyvos gamtos spalvas ir formas. Įvairiomis technikomis kuria peizažus ir natūrmortus.

Dailės rūšys. Atpažįsta tapybos, grafikos, skulptūros, keramikos, tekstilės, dizaino kūrinius ir apibūdina jų ypatumus.

Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Mokosi pavaizduoti pirmo ir antro plano objektus. Toli – arti: įvairia technika kuriami gamtos ir miestų vaizdai. Tyrinėja ir apibūdina vienas kitą užstojančius vaizdus, mažas ir dideles formas, daiktus, primenančius geometrines figūras ir formas. Stebimi šiuolaikinio dizaino daiktai, reklama, mažoji architektūra ir kt., aptariami jų vizualieji bruožai.

Vizualinių įspūdžių interpretavimas ir improvizavimas. Susipažįsta su spalvų simbolika ir ženklais, Kuria fantazijas, svajones, rentgenogramas.

Sociokultūrinė aplinka:

Kultūrinis paveldas. Aptaria istorinių, kultūrinių ir etnografinių paminklų vertingumą ir jų išsaugojimo svarbą. Paveldo objektų (architektūros, istorinių, kultūrinių, etnografinių paminklų)... (daiktų gamyboje, reklamoje, kine, teatre ir kt.). pažinimas per praktinę kūrybinę raišką, veiklą. Susipažįsta su dailės kūrinių artimiausiose muziejuose.

Dailės istorija. Apibūdina ir palygina senovės ir dabarties kūrinių skirtumus ir panašumus.

Etninė kultūra. Apibūdina tautodailės kūrinių (audinių, tautinio kostiumo, juostų, verbų) raštų, spalvų simboliką ir ypatumus.

Švenčių puošimo tradicijos. Susipažįsta su kalendorinių švenčių ratu.

Valstybingumo simboliai. Atpažįsta valstybės simbolius, apibūdina valstybingumo ženklų ypatumus.

Tarpdalykinės temos:

Meninės idėjos. Perteikia savo kūrybinę idėją, pasirinktą temą įvairių menų raiškos priemonėmis.

Idealai. Idealų, vertybių paieška ir įkūnijimas gyvenime ir mene. Idealai ir tikrovė.

Asmenybės. Skirtingų vertybių susidūrimas gyvenime ir jų vaizdavimo būdai mene. M. K. Čiurlionis ir jo kūriniai.

Kultūrinė įvairovė. Susipažįstama su įvairių pasaulio tautų kostiumu, aprangos ir gyvenamosios tradicijomis.

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:

Projektai. Integruota veikla. Kuriamos autorinės mokinio knygos (popierinės knygelės) apie savo kūrybą (ar kitą sudominusį dailininką). Piešiama, aplikuojama, mokomasi įrišti. Ilustracijoms naudojami vaizdai iš interneto, mokomasi derinti tekstą, tikrovės ir skaitmeninius vaizdus. Piešiamos ir aplikuojamos nedidelio siužeto animacinio filmo imitacijos (parašomas trumpas scenarijus, nupiešti piešiniai sujungiami į bendrą kūrinių – juostą ar knygelę, parenkama muzika).

5-6 klasė

Grafinė, spalvinė, erdvinė raiška ir pažinimas:

Dailės technikos: raiška plokštumoje. Mokosi sudėtingesnių dailės technikų (koliažo, gratažo) ir įvairių jų jungimo būdų viename kūrinyje. Kuria monotipijas, frotazus.

Dailės technikos: erdvinė raiška. Mokosi sudėtingesnių dailės technikų (koliažo, gratažo) ir įvairių jų jungimo būdų viename kūrinyje. Kuria monotipijas, frotazus.

Meninės išraiškos sandai. Visuma ir detalė. Dydžių santykiai. Spalvų visuma. Vyraujanti spalva. Koloritas – šviesus, tamsus, vienspalvis, įvairiaspalvis ir kt. Taškų tapyba. Simetriška ir nesimetriška kompozicija.

Vaizdavimo būdai ir galimybės. Piešia fraktalus. Kuria scenovaizdžio maketus, savo ir svajonių kambario interjero projektus, interjero akcentus, autentiškų asmeninių daiktų modelius.

Dailės žanrai. Peizažas: gamtos ir oro būsenų vaizdavimas. Lietuvos peizažas – įžymūs lietuvių dailininkų kūriniai apie gamtą. Animalistinis žanras. Buitinis žanras.

Dailės rūšys. Vaizduojamoji ir taikomoji dekoratyvinė dailė. Teatro dailė. Knygų iliustracija. Kaligrafija.

Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Tyrinėjamos spalvos ir šviesa. Spalvos naktį, saulėtą dieną, vakare (Van Gogo tapyba). Spalvos gamtoje įvairiais metų laikais. Lietuvos peizažas: aptariami Lietuvos tapytojų sukurti peizažai.

Vizualinių įspūdžių interpretavimas ir improvizavimas. Susipažįsta su tikrovišku ir sąlygišku vaizdavimu profesionaliosios dailės ir tautodailės kūriniuose.

Sociokultūrinė aplinka:

Kultūrinis paveldas. Architektūros paminklai Lietuvoje ir Europoje. Pastatų paskirtis. Aptariama vertė ir išsaugojimo svarba. Susipažįstama su dailės kūrinių artimiausiuose muziejuose ir dailės parodose.

Dailės istorija. Lietuvos ir Europos šalių žymiausi senovės ir dabarties meno (dailės ir architektūros) kūriniai. Didžioji ir mažoji architektūra. Susipažįstama su Vakarų civilizacijos menu: miestų formavimosi pradžia, planais, heraldika, žmonių apranga, drabužių stiliumi.

Etninė kultūra. Stebi ir apibūdina skirtingų Lietuvos regionų ir pasaulio tautų kostiumus, aprangos ir gyvenamosios tradicijas. Lietuvių liaudies grafika, tapyba, skulptūra, mažoji architektūra (koplytėlė, koplytstulpis, krikštas ir kt.). Susipažįsta su tautodailės kūrinių, kuriuose išreiškiama meilė ir pagarba gamtai. (S. Riaubos ir L. Šepkos kūryba).

Švenčių puošimo tradicijos. Apibūdina skirtingų švenčių dekoravimo tradicijas.

Valstybingumo simboliai. Lygina savo ir kaimyninių valstybių simbolius (herbus, vėliavas), atranda skirtumų ir panašumų.

Tarpdalykinės temos:

Meninės idėjos. Ieško dailės idėjų sąsajų su muzika, šokiu, teatru, literatūra.

Idealai. Svarbių savo šalies įvykių, žmonių, idėjų įprasminimas dailės kūriniuose.

Asmenybės. Šventųjų vaizdavimo būdai, atributai. Lietuvos dailininkai (peizažų tapytojai).

Kultūrinė įvairovė. Neeuropietiškų kultūrų dailė. Maorių ir Australijos aborigenų tapyba. Ikkolumbinės Amerikos indėnų (majų, inkų, actekų) piramidės, kalendoriai, freskos, keramika, tekstilė, ornamentai, knygų iliustracijos. Senosios Afrikos kaukės, skulptūros, tekstilė, keramika, namų apyvokos reikmenys.

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:

Projektai. Integruota veikla. Gamta – meno kūrinių įkvėpimo šaltinis. Savo sukurtų vaizdų fotografavimas, redagavimas siekiant suteikti numatytą nuotaiką. Skaitmeninio vaizdo kūrimas naudojant montažo, aplikacijos principus, naudojant savo ir kitų dailininkų kūrinius, paverčiant vaizdą miniatiūra, atviruku, plakatu. Animuojami savos kūrybos vaizdai. Kuriamas animacinis filmukas.

7-8 klasė

Grafinė, spalvinė, erdvinė raiška ir pažinimas:

Dailės technikos: raiška plokštumoje. Tapo natūraliais (žemės augalinės kilmės) ir sintetiniais (cheminės prigimties, liuminescenciniais ir kt.) dažais. Tyrinėja spalvų ir atspalvių skirtumus. Eksperimentuoja pasirinkdami dailės techniką ir kūrybos priemones.

Dailės technikos: erdvinė raiška. Konstruoja pilnavidures, tuščiavidures erdvines formas, senovinių ir ateities miestų, statinių maketus – fantazijas.

Meninės išraiškos sandai. Spalvos ir atspalviai. Spalvų ratas (didysis, sudėtingas, daug spalvų ir atspalvių). Linijinė perspektyva. Kompozicija: statiška ir dinamiška, vertikaloji, horizontaloji, piramidinė, centriškoji, spiralinė, įstrižoji.

Vaizdavimo būdai ir galimybės. Interpretuoja praeities ir dabarties dailės kūrinius. Hieroglifai. Romėnų šriftas. Gotiškasis šriftas.

Dailės žanrai. Nauji žanrai. Istorinis žanras. Sakralinė dailė.

Dailės rūšys. Monumentaloji dailė. Freska. Keramika. Mozaika. Vitražas. Grafiti. Šriftas. Spausdintinė knyga. Dizainas (daiktų dizainas, interjeras).

Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Vaivorykštės spalvos. Šviesa ir šešėliai. Urvų tapyba. Mokslas, tyrinėjimai ir dailė. Sfumato. Kamera obskura (Leonardas da Vinčis). Linijinė perspektyva (žvilgsnis iš paukščio skrydžio, varlės perspektyva). Apimtinių trimačių formų vaizdavimas plokštumoje.

Vizualinių įspūdžių interpretavimas ir improvizavimas. Stilizacija. Žmogaus vaizdavimo kanonai įvairiuose istoriniuose laikotarpiuose ir kultūrose.

Sociokultūrinė aplinka:

Kultūrinis paveldas. Kraštovaizdžio architektūra. Rūmų kompleksai ir parkai. Lietuvos gotika ir (architektūra ir dailė), sąsajos su moderniuoju menu, sąlygišku vaizdavimu. Dailės kūrinių eksponavimo muziejuose ir dailės parodose ypatumai.

Dailės istorija. Priešistorės dailė (šviesa ir šešėliai, natūralūs dažai). Mesopotamijos, Senovės Egipto menas (piramidės, hieroglifai, žmogaus vaizdavimo kanonai, kostiumas). Antika (klasikinių proporcijų formavimasis architektūroje ir skulptūroje, romėnų mozaikos, šriftas, grafiti). Meninių stilių formavimosi pradžia (romaninė ir gotikinė architektūra, vitražas, inicialai, figūros ir veido vaizdavimas). Lietuvos gotika (architektūra ir dailė). Renesanso menas (linijinė perspektyva, apimtinių trimačių formų vaizdavimas plokštumoje, portreto gimimas ir kt.). Barokas (rūmų kompleksai ir parkai, nauji žanrai, taikomoji dekoratyvinė dailė, kostiumas, perukai ir kt.). Renesansas ir barokas Lietuvoje.

Etninė kultūra. Analizuoja įvairiuose žemynuose ir kultūrose ranka rašyto ir piešto šrifto (kaligrafijos), skulptūros, ornamento meninius ypatumus.

Švenčių puošimo tradicijos. Apibūdina skirtingų šalių ir įvairių švenčių dekoravimo tradicijas.

Valstybingumo simboliai. Analizuoja ir nusako heraldikos ženklų kilmę, raidą.

Tarpdalykinės temos:

Meninės idėjos. Eksperimentuoja su įvairiomis priemonėmis pagal įvairių stilių vaizdavimo kanonus.

Idealai. Įvairių epochų grožio idealai ir jų atspindžiai mene. Šventenybės vaizdavimo būdai. Sacrum ir profanum apraiškos mene ir gyvenime.

Asmenybės. Leonardas da Vinčis. M. K. Čiurlionis.

Kultūrinė įvairovė. Didžiųjų pasaulio religijų atspindžiai mene (dailėje ir architektūroje).

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:

Projektai. Integruota veikla. Garsai ir spalvos. Kuriamas filmukas savo fotografijų (gamtos, aplinkos vaizdų) pagrindu. Savo sukurtų vaizdų fotografavimas ir redagavimas pagal pasirinktą meninį stilių. Kuriamas filmukas apie savo kūrybą, nuoseklus ir išsamus kūrybinio stiliaus ar dailininko pristatymas (filmavimas, redagavimas, subtitrų uždėjimas, garsinimas, pradžios ir pabaigos titrai).

9-10 klasė

Grafinė, spalvinė, erdvinė raiška ir pažinimas:

Dailės technikos: raiška plokštumoje. Pasirenka ir taiko tradicines ir mišriąsias dailės technikas, ieško sau artimos autorinės technikos. Kuria darbų ciklus, įvairaus stiliaus ir žanro vizualius pasakojimus, ieško sąsajų su kitais menais.

Dailės technikos: erdvinė raiška. Konstruoja erdvinius įvairių daiktų, tūrinių objektų, sociokultūrinės aplinkos akcentų, mažosios architektūros, vėtrungių maketus.

Meninės išraiškos sandai. Spalvoti šešėliai. Pozityvo ir negatyvo galimybės plokštumoje ir erdvėje (S. Krasauskas grafikoje, T. K. Valaitis – tuštumos, kiaurymės). Kadrovimas. Abstrakčioji kompozicija.

Vaizdavimo būdai ir galimybės. Piešia permatomus vaizdus – rentgenogramas. Kuria abstraktaus (nematomo, mikro ir makro) pasaulio vaizdinius.

Dailės žanrai. Nauji herojai. Amžininkų portretai. Žanrų išnykimas. Laikinių menų dokumentavimas.

Dailės rūšys. Tarpdisciplininiai menai. Dailė ir dizainas (grafinis dizainas, kostiumo dizainas, interjeras ir eksterjeras).

Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Tikroviškas (realistinis) vaizdas. Gamtos studijos. Žmogaus piešimas. Vitruvijaus (kvadratinis) žmogus. Idealių ir autentiškos proporcijos. Mokslo atradimai ir impresionizmas.

Vizualinių įspūdžių interpretavimas ir improvizavimas. Regėjimo įspūdžių, akimirkų fiksavimas. Atmosferinių įspūdžių (rūko, saulėtekio ir kt.) perteikimas. Fotografija. Optinis menas. Optinės apgaulės.

Sociokultūrinė aplinka:

Kultūrinis paveldas. Romantiškieji (angliškieji) parkai. Inžinierinė architektūra (tiltai, stotys, Eifelio bokštas ir kt.). Šiuolaikinių kūrinių eksponavimo ypatumai.

Dailės istorija. XIX a. XXI a. dailė ir architektūra. Vilniaus meno mokykla. Kūrybingas antikos tradicijų plėtojimas L.Stuokos – Gucevičiaus ir P.Smuglevičiaus kūryboje. Neostiliai: praeities didžiųjų meninių stilių (antikos, romanikos, gotikos, baroko) kartojimas. Perėjimas iš istorizmo į moderniąją dailę ir architektūrą. Abstrakčioji dailė ir opartas – paroda „Jautrioji akis“ – pirmenybė regėjimo fiziologijai (V. Vazarelis, K. Varnelis). Perėjimas iš modernizmo epochos į postmodernizmą. Šiuolaikinė architektūra. Tarpdisciplininiai menai.

Etninė kultūra. Susipažįsta su baltiškojo paveldo tradicija šiuolaikiniame mene. Analizuoja ir įvardija tautodailės ir skirtingų šalių paveldo įtaką šiuolaikiniams dailės reiškiniams.

Švenčių puošimo tradicijos. Analizuoja ir apibūdina šiuolaikinių renginių vizualiuosius bruožus.

Valstybingumo simboliai. Analizuoja valstybingumo simbolių panaudojimą šiuolaikinio meno projektuose.

Tarpdalykinės temos:

Meninės idėjos. Susipažįsta su moderniojo meno kūrybos principais: tradicijų neigimas, originalumo ir naujumo siekis, tikroviško vaizdavimo atsisakymas, idėjos, sumanymo pirmenybė prieš formą ir medžiagą (J. Mačiūnas).

Idealai. Prisiminimai apie didingą praeitį (romantizmas). Socialinės tikrovės ir idealo konfliktai, jų kova ir vaizdavimo būdai klasikiniame, modernistiniame ir šiuolaikiniame mene.

Asmenybės L. Stuoka – Gucevičius. P. Smuglevičius. M. K. Čiurlionis. A. Gudaitis. K. Varnelis. J. Mačiūnas.

Kultūrinė įvairovė. Šiuolaikinis pasaulio tautų menas. Įvairių krypčių ir judėjimų meniniai bruožai.

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:

Projektai. Integruota veikla. Kuriamas filmukas apie savo kūrybą (išradingas ir kūrybingas montažas, įvairių šriftų parinkimas, įterpti palyginamieji blokai su savo draugų ar kitų dailininkų kūriniais, savitas medžiagos išdėstymo ritmas). Skaitmeninio kūrybinių pasiekimų aplanko kūrimas siekiant atskleisti save ir kūrybą (įterpti savo draugų, artimųjų interviu, ieškoti autentiško grafinio dizaino).

7. Pasiekimų vertinimas

7.1. Vertinimas dailės pamokose – svarbus mokymąsi skatinantis veiksnys. Tai – nuolatinis informacijos apie mokinio mokymosi pažangą ir pasiekimus kaupimo, interpretavimo ir apibendrinimo procesas. Vertinimas dailės pamokose turi padėti mokiniams mokytis.

7.2. Ugdomojo vertinimo esmė – padėti mokiniui tobulėti, tapti savarankiškam, atsakingam už mokymosi rezultatus, ugdyti jo pasitikėjimą savo jėgomis, gebėjimą įsivertinti savo veiklą, pasirinkti tinkamiausius veiklos būdus, spręsti iškilusias problemas, reflektuoti mokymosi rezultatus.

7.3. Vertinama tai, ko mokiniai buvo mokomi. Pateikiant vertinimo informaciją akcentuojama ne klaidos ar nesėkmės, o tai, kokią pažangą padarė mokiniai.

7.4. Kaupiamojo vertinimo elementai. Mokinių dailės pasiekimai vertinami kaupiamuoju būdu už kiekvieną platesnės apimties programos (ciklo, ilgalaikės užduoties, projekto) temą. Stebimas mokinių darbo procesas, veiklos etapai, vertybinės nuostatos.

7.5. Pasiekimai aprašyti išskiriant keturis pasiekimų lygius: slenkstinis, patenkinamas, pagrindinis, aukštesnysis.

7.6. Pasiekimų lygiai siejami su mokinio pasiekimų įvertinimu pažymiais: slenkstinis lygis (I) – 4, patenkinamas lygis (II) – 5-6, pagrindinis lygis (III) – 7-8, aukštesnysis lygis (IV) – 9-10.

8. Pasiekimų lygių požymiai

9-10 klasė

Pasiiekimų lygiai			
Pasiiekimų sritis A. Dailės raiška			
I	II	III	IV
A1.1. Ne visada atranda vizualių idėjų kultūriniuose ar informaciniuose šaltiniuose, aplinkoje, keliais žodžiais nusako, ką norėtų kurti, dažnai neturi nuomonės, kokius atlikimo būdus galėtų pasirinkti.	A1.2. Pasirenka vizualią idėją iš nurodytų kultūrinių ir informacinių šaltinių, aplinkos, keliais žodžiais nusako ją žodžiu, paaiškina, kokius atlikimo būdus pasirenks.	A1.3. Savarankiškai pasirenka vizualią idėją iš įvairių kultūrinių ir informacinių šaltinių, aplinkos, pristato ją žodžiu, išsamiai paaiškina, kokius atlikimo būdus pasirenks.	A1.4. Savarankiškai ir tikslingai ieško idėjų savo kūrybai įvairiuose kultūriniuose ir informaciniuose šaltiniuose, aplinkoje, pasirenka keletą idėjų ir pristato jas žodžiu, išsamiai ir argumentuotai paaiškina, kurią pasirenks ir kokiais atlikimo būdais įgyvendins.
A2.1. Taiko paprastas dailės technikas, nesiekia norimo rezultato.	A2.2. Pasirenka ir taiko nurodytas tradicines ir/ar mišrias dailės technikas, nesidomi autorinėmis technikomis, ne visada siekia norimo rezultato.	A2.3. Pasirenka ir taiko tradicines ir/ar mišrias dailės technikas, mėgina sukurti autorinę techniką ir siekia norimo rezultato.	A2.4. Tikslingai pasirenka ir taiko tradicines ir/ar mišrias dailės technikas, dažnai susikuria autorinę techniką ir nuosekliai siekia norimo rezultato.
A3.1. Paskatintas pasirenka sudominusius kūrybos principus ir meninės išraiškos priemones. Kuria pavienius darbus, neieško sąsajų su kitais menais.	A3.2. Pasirenka sudominusius kūrybos principus, meninės išraiškos priemones ir vaizdavimo būdus. Jungia darbus į ciklus, dalyvauja tęstiniuose projektuose, mėgina ieškoti sąsajų su kitais menais.	A3.3. Atiduoda pirmenybę pamėgtiems kūrybos principams tikslingai pasirinkdamas meninės išraiškos priemones ir vaizdavimo būdus. Jungia darbus į ciklus, kuria tęstinius projektus, ieško sąsajų su kitais menais.	A3.4. Savarankiškai tyrinėja šiuolaikinės raiškos įvairovę, atiduoda pirmenybę pamėgtiems kūrybos principams tikslingai pasirinkdamas meninės išraiškos priemones ir vaizdavimo būdus. Ieško originalios raiškos būdų, kuria savitus darbų ciklus ir tęstinius projektus, atranda sąsajų su kitais menais.
A4.1. Neparengia savo kūrybos aplanką. Mėgina žodžiu apibendrinti ir į(si)vertinti įgytą patirtį, nusako, kokias dailės raiškos priemones rinktųsi.	A4.2. Parengia savo kūrybos aplanką. Pristatydamas keliais žodžiais nusako ir į(si)vertina įgytą patirtį, kokias dailės raiškos priemones ir būdus rinktųsi.	A4.3. Parengia ir pristato savo kūrybos aplanką. Analizuoja ir į(si)vertina įgytą patirtį, numato, kokias tradicines ir / ar šiuolaikines raiškos priemones, būdus rinktųsi.	A4.4. Savarankiškai parengia skaitmeninį savo kūrybos aplanką, taiko grafinio dizaino principus. Išsamiai jį pristato. Analizuoja ir argumentuotai į(si)vertina įgytą patirtį, numato, kokias tradicines ir / ar šiuolaikines raiškos

			priemonės, būdus rinktųsi.
Pasiekimų sritis B. Dailės pažinimas ir interpretavimas			
B1.1. Vartoja paprastas dailės sąvokas, nusako keletą dailės kūrinių meninių bruožų, neįvardija klasikinės ir šiuolaikinės dailės skirtumų.	B1.2. Skiria ir vartoja paprastus dailės terminus, apibūdina aptartus dailės kūrinių meninius bruožus, ne visada nusako klasikinės ir šiuolaikinės dailės skirtumus.	B1.3. Skiria ir tinkamai vartoja dailės terminus, apibūdina dailės kūrinių meninius bruožus, klasikinės ir šiuolaikinės dailės skirtumus.	B1.4. Nuosekliai turtina savo dailės žodyną, drąsiai vartoja dailės terminus, išsamiai apibūdina dailės kūrinių meninius bruožus, klasikinės ir šiuolaikinės dailės skirtumus, pasako originalių nuomonių.
B2.1. Neįvardija klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinių skirtumų, savais žodžiais nusako jų vizualius bruožus.	B2.2. Įvardija klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinių pagrindinius skirtumus, nusako vizualius jų bruožus.	B2.3. Lygina, skiria klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinius, paaiškina jų meninius bruožus.	B2.4. Savarankiškai domisi dailės istorija. Lygina, skiria klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinius, išsamiai paaiškina jų meninius bruožus, išsako originalių pastebėjimų.
B3.1. Savais žodžiais apibūdina mokytojo parinktų dailės, dizaino kūrinių, architektūros paminklų vizualius bruožus, dailininko kūrinių ypatumus.	B3.2. Vertina nurodytus dailės, dizaino kūrinius, architektūros paminklus, keliais žodžiais nusako vizualius bruožus, dailininko kūrinių ypatumus.	B3.3. Stebi ir vertina dailės, dizaino kūrinius, architektūros paminklus, apibūdina būdingus vizualius bruožus, dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus.	B3.4. Savarankiškai analizuoja ir vertina dailės, dizaino kūrinius, architektūros paminklus, pasako originalių minčių apibūdinamas vizualius bruožus, dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus.
Pasiekimų sritis C. Dailės reiškinių (at)pažinimas socialiniuose kultūriniuose kontekstuose			
C1.1. Paragintas savais žodžiais nusako dailės kolekcijų eksponavimo ypatumus, vaizdų poveikumą. Nevertina, kaip meno pažinimas gali turėti įtakos asmenybės formavimuisi.	C1.2. Paaiškina aptartų dailės kolekcijų eksponavimo ypatumus, keliais žodžiais apibūdina vaizdų poveikumą. Išsako aptartą nuomonę dėl meno pažinimo įtakos asmenybės formavimuisi.	C1.3. Analizuoja ir paaiškina klasikinės ir šiuolaikinės dailės kolekcijų eksponavimo ypatumus, vaizdų poveikumą. Apibūdina, kaip meno pažinimas gali turėti įtakos asmenybės formavimuisi.	C1.4. Savarankiškai domisi muziejų ekspozicijomis, analizuoja ir išsamiai paaiškina klasikinės ir šiuolaikinės dailės kolekcijų eksponavimo ypatumus, išsako originalių pastebėjimų dėl vaizdų poveikumo. Argumentuotai paaiškina, kaip meno pažinimas gali turėti įtakos asmenybės formavimuisi.

<p>C2.1. Remdamasis duotais pavyzdžiais, savais žodžiais nusako, kaip dailė sąveikauja su kitais menais.</p>	<p>C2.2. Remdamasis duotais pavyzdžiais pasako, kaip dailė funkcionuoja įvairiose kultūrinėse situacijose, kaip sąveikauja su kitais menais.</p>	<p>C2.3. Apibūdina, kaip dailė funkcionuoja įvairiose visuomeninėse ir kultūrinėse situacijose, kaip sąveikauja su kitais menais.</p>	<p>C2.4. Išsako savitą nuomonę, kaip dailė funkcionuoja įvairiose visuomeninėse ir kultūrinėse situacijose, išsamiai apibūdina, kaip dailė kaip sąveikauja su kitais menais.</p>
<p>C3.1. Nesidalija savo kūrybinėmis idėjomis. Pakviestas kartais dalyvauja kuriant vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja skaitmeninį turinį.</p>	<p>C3.2. Paskatintas pasidalija savo kūrybinėmis idėjomis. Pakviestas dalyvauja parodose, kūrybiniuose projektuose ir kuriant vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja skaitmeninį turinį.</p>	<p>C3.3. Dalijasi savo kūrybinėmis idėjomis. Kuria vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja įvairias dailės technikas ir skaitmeninį turinį. Bendradarbiauja kūrybiniuose projektuose ir prisideda prie parodų ir meninių akcijų organizavimo.</p>	<p>C3.4. Nuolat dalijasi savo kūrybinėmis idėjomis. Kuria vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja įvairias dailės technikas ir skaitmeninį turinį. Bendradarbiauja kūrybiniuose projektuose ir aktyviai prisideda prie parodų ir meninių akcijų organizavimo.</p>