



2014–2020 metų  
Europos Sąjungos  
fondų investicijų  
veiksmų programa



ŠVIETIMO,  
MOKSLO  
IR SPORTO  
MINISTERIJA



NACIONALINĖ  
ŠVIETIMO  
AGENTŪRA

## „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

# DAILĖS BENDROSIOS PROGRAMOS PROJEKTO PRISTATYMAS

Dr. Ramutė Rachlevičiūtė, Irena Staknienė

2020 m. rugpjūčio 25 d.

## Ką reikėtų pastiprinti? Kas keičiasi? Kas pasikeitė nuo 2008? Kodėl dailė svarbi ugdant jauną žmogų?



- Pasikeitė mokiniai.
- Pasikeitė mokytojai.
- Pasikeitė mokymosi sąlygos ir mokykla bei dailės kabinetai (įranga, internetas)

Nauji iššūkiai:

- Asmens savybių, vertybių ir kompetencijų ugdymas.
- Stiprinamas kultūrinis ugdymas. Ypatingas dėmesys skiriamas kultūriniam išprusimui (dailės istorija, kultūros paveldas, tradicijos, ugdoma istorinė savimonė ir kt.).

Dailės bendrosios programos projektas skelbiamas

<https://www.mokykla2030.lt/bp-projektai/>

**Projektas „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“**

Gyvename vizualizacijos epochoje, kai **vaizdai** - aktyvūs, o neretai ir agresyvūs įsivyrauja kultūroje. Bet jie mus atakuoja įvairiomis formomis ne tik ir ne tiek kultūroje, bet ir tikrovėje, kasdienybėje. Vaizdai reikalauja vis daugiau dėmesio, laiko jų suvokimui. Ne todėl, kad jie būtų sudėtingi, bet kad jie savo atraktyvumu žaibiškai mus patraukia, paglemžia mūsų laiką, dėmesį. Iš visur - televizoriaus, interneto, telefonų besiskverbiantį vaizdų poveikumą stiprina žodinė, rašytinė, garsinė informacija, kuri savo ruožtu autonominį poveikumą vis praranda ir silpsta. *Žodis, raštas, garsai* be vaizdo mus veikia silpnokai, jie retai kada paveikūs savarankiškai, o tampa pridėtiniais regimojo vaizdo komponentais. Mūsų atbukęs dėmesys alksta vis didesnio vaizdų poveikumo, atraktyvumo ir greitesnės jų kaitos. Norėdami ar nenorėdami dauguma mūsų įgijome savotišką priklausomybę vaizdams. Ir, deja, ne meniškiems, o tik vaizdų bruzdėjimui, kaitaliojimuisi, mirgėjimui...

Jau trys dešimtmečiai kalbama apie “vizualų posūkį” (W.J.Th.Mitchell): taip buvo įvardytas mūsų entuziastingas susidomėjimas vaizdais, matant jų galingą poveikį žmonėms, jų gyvenimui, sąmonei. Bet niekas nenumatė, kad tas poveikis taip augs, plėsis.

Filosofas Tomas Sodeika 2009 metais prabilo apie “medijų posūkį”, kuris buvo aiškinamas išplitusiu televizijos, interneto poveikiu žmonėms. Dabar reikėtų pridurti, kad visa tai dar labiau išsiplėtė dėl telefonų, socialinių tinklų. Anksčiau sakydavo, jeigu kokio žmogaus nėra televizoriuje, gal jis miręs? Dabar taip galima pasakyti apie socialinius tinklus: į juos sukišę nosis ne tik suaugę, bet ir vaikai, kurie to pasekoje sunkiai kontroliuoja dėmesį, darosi inertiški, nejaučia laiko tėkmės, ir vis labiau gyvena virtualioje realybėje, o ne tikrovėje.

# Dailės dalykas - meninio ugdymo dalis



Dailės dalykas pagrindinėje mokykloje apima vizualių menų, architektūros, dizaino, tautodailės ir taikomosios dailės pažinimą.

Mokydamiesi dailės mokiniai ugdomi specialiuosius meninės raiškos ir šiandieniniame gyvenime būtinus bendruosius gebėjimus, įgyja tvirtą pagrindą *kūrybiškumo* ir *kultūrinei* kompetencijai ugdyti. Tokioje vaizdų epochoje **dailės** dalykas yra itin svarbus, nes meno kūriniai gal ir ne taip stipriai, kaip norėtūsi, bet visgi duoda atkirtį vaizdų bruzdesiui, mirgėjimui: sustabdo klaidžiojantį dėmesį, moko susikaupti, tyrinėti vaizdą, perprasti, kodėl vienas vaizdas yra meniškasis, o kitas - ne. Moko analizuoti reklamą, padeda formuoti skonį, supratimą, atsparumą, perprasti jų poveikio triukus. Ir svarbiausia - ieško prasmės, kelia klausimus: kodėl meno kūrinyje yra būtent *taip*, o ne *kitaip*. Ir kaip yra gyvenime.

## Dailės dalyko paskirtis:



- ***Padėti kiekvienam mokiniui pasijusti kūrėju.*** Tegu pradžioje ir nedideliame popieriaus lape, bet leidžia pasijusti šeimininku, kuris kuria tvarką, gėrį ir grožį savo “teritorijoje”. Ir tai galima daryti savaip, pasirenkant sau tinkamas priemones, būdus ir vizualiai išreiškiant savo emocijas, suteikiant pavidalus savo mintims, išgyvenimams, kuriuos neretai žodžiu, raštu sunku, o gal ir neįmanoma išsakyti.
- ***Smalsiai ir atidžiai stebėti, vertinti grožio ir kūrybines apraiškas, kaip būtiną savo tobulėjimo ir pasaulio egzistencijos pagrindą/pamatą.*** Klasikinis menas rodo, kokie istorijos bėgyje buvo gėrio, grožio ir tiesos idealai, kaip kito jų vaizdavimo būdai, formos. Tautodailė vizualiais būdais pasakoja tautos, valstybės istoriją, leidžia atpažinti ir moko mus puoselėti mūsų egzistencijos šaknis, būdus. Architektūra, dizainas ir taikomoji dailė atskleidžia, kaip keitėsi žmonių gyvenamoji aplinka, daiktai, kaip jie kito ir kokią prasmę jie turi mūsų gyvenime. Šiuolaikinis menas kelia rūpimus, skaudžius visuomenės, bendruomenės gyvenimo klausimus, ir paruoštų atsakymų nerasime meno kūriniuose... Bet norint į tuos klausimus atsakyti, meno suvokėjui reikia pasvarstyti, kodėl yra būtent taip, ir tenka prisidėti, tapti prasmės kūrėju.

# DAILĖS DALYKO TIKSLAI



<b>Bendri dailės dalyko tikslai visoms ugdymo pakopoms (1 – 12 klasėms)</b>	<b>Pagrindinio ugdymo dailės dalyko tikslas</b>
<p>Sudaryti sąlygas mokiniams dailės raiškos ir kūrybos dėka pažinti savo polinkius, save ir supantį pasaulį.</p> <p>Įgyti tvirtą kultūrinį pagrindą, pažįstant Lietuvos bei pasaulio paveldą, ir jaustis aktyviu gyvenimo ir savo ateities kūrėju.</p>	<p>Puodelėti menininkui būdingą mąstymą vaizdais ir estetinę nuovoką.</p> <p>Ugdyti gebėjimus kurti, lyginti ir vertinti savo ir kitų dailės raiškos būdų įvairovę.</p> <p>Padėti formuotis kultūrinės kompetencijos pagrindus.</p>

# PAGRINDINIO UGDYMO DAILĖS DALYKO UŽDAVINIAI



## Siekama, kad per dailės pamokas mokiniai:

- pasijustų kūrėju, idėjų ir įkvėpimo ieškotų/semtųsi gamtoje, įvairiose kultūros ir meno apraiškose, savo išgyvenimuose;
- per kūrybiškumą ir ugdomą kultūrinę kompetenciją, pažintų save, kitą ir supantį pasaulį;
- aptardami praeities ir dabarties dailės reiškinius pažintų Lietuvos ir pasaulio meno paveldo unikalumą;
- lavintų dailės gebėjimus atsirinkdami įvairias tradicines ir/ar šiuolaikines raiškos priemones, išradingai jas pritaikytų savo kūrybiniuose darbuose/projektuose;
- kūrybingai taiko dailės raišką ir per ją lavina pažinimo gebėjimus: mokosi kurti estetiškai patrauklią aplinką, siekia tapti aktyviu kultūrinio klasės, mokyklos ir bendruomenės gyvenimo dalyviu;
- kūrybinės raiškos dėka ugdomi etnines bei dorines nuostatas, pagarbiai priimdami kitų kultūrų artefaktus ir meno kūrinius.



# Ugdomos šios kompetencijos



- **kūrybiškumo** (tyrinėjimas, idėjų generavimas, kūrimas, vertinimas ir refleksija);
- **kultūrinė** (kultūrinis išprusimas, kultūrinė raiška, kultūrinis sąmoningumas);
- **komunikavimo** (pranešimo kūrimas, perteikimas, pranešimo analizė ir interpretavimas);
- **pažinimo** (dalyko žinios ir gebėjimai, kritinis mąstymas, problemų sprendimas, mokėjimas mokytis);
- **pilietinė** (pilietinis tapatumas ir pilietinė galia, gyvenimas bendruomenėje, kuriant demokratišką visuomenę, pagarba žmogaus teisėms ir laisvėms, valstybės kūrimas ir valstybingumo stiprinimas tarptautinėje bendruomenėje),
- **socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos** (asmens savimonė ir savitvarda, socialinis sąmoningumas, tarpusavio santykių kūrimo gebėjimai, atsakingas sprendimų priėmimas ir asmens rūpinimasis fizine ir psichine sveikata).

# PASIEKIMŲ SRITYS (1)

A. Dailės raiška

B. Dailės pažinimas ir interpretavimas

C. Dailės reiškinių (at)pažinimas socialiniuose kultūriniuose kontekstuose

## PASIEKIMŲ SRITYS (2)

### A. Dailės raiška

**A1. Idėjų kėlimas** (*idėjų įgyvendinimo būdų ieško ir atranda artimoje aplinkoje, internetinėje erdvėje*);

**A2. Technikų pažinimas ir gebėjimas taikyti** (*grafinės, spalvinės ir erdvinės raiškos medžiagos ir priemonės, technikos ir kt.*);

**A3. Meninės išraiškos priemonių** (*linijos, dėmės, spalvos, formos, ritmas, kompozicija ir kt.*) **valdymas**;

**A4. Įsivertinimas ir refleksija** (*j(si)vertina kūrinio kompoziciją, spalvų pa(si)rinkimą, pagrindinius dalykus ir detales, ieško prasmingumo*).

## PASIEKIMŲ SRITYS (3)

### **B.Dailės pažinimas ir interpretavimas**

**B1.Dailės kalbos sandų pažinimas** (*pažįsta, atpažįsta, įvardija, komentuoja*);

**B2.Dailės kūrinio analizė, interpretavimas** (*pasinaudoja informacinėmis technologijomis ir turimomis žiniomis, papildo jas iš enciklopedijų, dailės istorijos*);

**B3.Dailės kūrinio vertinimas** (*savo, kitų, profesionaliosios dailės, tautodailės ir moka juos palyginti, atskirti profesionalaus dailininko ir mėgėjo, tautodailininko kūrinį / kūrinį*).

# PASIEKIMŲ SRITYS (4)

## C.Dailės reiškinių (at)pažinimas socialiniuose kultūriniuose kontekstuose

**C1.Meninis išprusimas** (*aptariami kūriniai muziejuose, internete, leidiniuose, kūriniai tarp kitų kūrinių, dailės istorija, papildyti naujais kontekstais*);

**C2.Dailės suvokimas platesniuose kontekstuose** (*dailės reiškiniai kasdienėje aplinkoje, viešose erdvėse, muziejuose, žmogaus veikloje, architektūroje: interjere ir eksterjere*);

**C3.Dailės kūrinių viešas pristatymas artimoje aplinkoje ir skaitmeninėje erdvėje** (*stebi, kokį poveikį jo / jos kūrinys daro stebėtojai, žiūrovui, pasidalija interpretacijomis*).

# PASIEKIMŲ RAIDA (1)

## A1. Iškelia vizualias idėjas

### *5-6 mokymosi metai*

A1. Pasirenka vizualių idėjų artimoje aplinkoje ir patikusius meno kūrinius. Dailės sąvokų pagalba paaiškina temą, kas jį sudomino, kokias kūrybos priemones pasirinks.

### *7-8 mokymosi metai*

A1. Randa vizualių idėjų savo individualiai raiškai praeities ir dabarties dailės kūriniuose. Nusipiešia eskizų. Komentuoja, kodėl renkasi vienokį ar kitokį kūrybos būdą.

### *9-10 mokymosi metai*

A1. Savarankiškai pasirenka vizualią idėją iš įvairių kultūrinių ir informacinių šaltinių, aplinkos, pristato ją žodžiu, išsamiai paaiškina, kokius atlikimo būdus pasirinks.

## PASIEKIMŲ RAIDA (2)

### **B2. Analizuoja, interpretuoja dailės kūrinius**

#### ***5-6 mokymosi metai***

B2. Apibūdina Lietuvos, Europos ir neeuropietiškų kultūrų kūrinių spalvų derinius, linijų ir erdvinių formų įvairovę ir keliamą nuotaiką.

#### ***7-8 mokymosi metai***

B2. Lygina, klasifikuoja senovės Rytų, antikos, didžiųjų klasikinių stilių architektūros ir dailės kūrinių meninius bruožus, pažįsta pasaulinės dailės kanoną.

#### ***9-10 mokymosi metai***

B2. Lygina, skiria klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinius, paaiškina jų meninius bruožus.

## PASIEKIMŲ RAIDA (3)

**C3. Viešai pristato dailės kūrinius artimoje aplinkoje ir skaitmeninėje erdvėje**

### *5-6 mokymosi metai*

C3. Rodo savo darbus dailės parodėlėse. Dirba grupėse, apipavidalina klases, mokyklos projektus ir renginius. Patalpina informaciją skaitmeninėje erdvėje.

### *7-8 mokymosi metai*

C3. Kuria vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja skaitmeninį turinį. Apipavidalina savo kūrinius ir dalyvauja parodose. Bendradarbiauja ir prisideda prie meninių akcijų organizavimo.

### *9-10 mokymosi metai*

C3. Dalijasi savo kūrybinėmis idėjomis. Kuria vizualiąją mokyklos informaciją, naudoja įvairias dailės technikas ir skaitmeninį turinį. Bendradarbiauja kūrybiniuose projektuose ir prisideda prie parodų ir meninių akcijų organizavimo.



# MOKYMOSI TURINYS KONCENTRAMS (1)



Grafinė, spalvinė, erdvinė raiška ir pažinimas

Sociokultūrinė aplinka

Tarpdalykinės temos

**Projektas "Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas"**

Projektas „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

# MOKYMOSI TURINYS KONCENTRAMS (2)

## **Grafinė, spalvinė, erdvinė raiška ir pažinimas:**

- *Dailės technikos: raiška plokštumoje.*
- *Dailės technikos: erdvinė raiška.*
- *Meninės išraiškos sandai.*
- *Vaizdavimo būdai ir galimybės.*
- *Dailės žanrai.*
- *Dailės rūšys.*
- *Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas.*
- *Vizualinių įspūdžių interpretavimas ir improvizavimas.*

# MOKYMOSI TURINYS KONCENTRAMS (3)

## **Sociokultūrinė aplinka:**

- *Kultūrinis paveldas.*
- *Dailės istorija.*
- *Etninė kultūra.*
- *Švenčių puošimo tradicijos.*
- *Valstybingumo simboliai.*

**Projektas "Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas"**

Projektas „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

# MOKYMOSI TURINYS KONCENTRAMS (4)



## **Tarpdalykinės temos:**

- *Meninės idėjos.*
- *Idealai.*
- *Asmenybės.*
- *Kultūrinė įvairovė.*

## **Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu:**

- *Projektai. Integruota veikla.*

**Projektas "Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas"**

Projektas „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

# MOKYMOSI TURINYS KONCENTRAMS (5)



## *Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas.*

### 5-6 klasė

Tyrinėjamos spalvos ir šviesa. Spalvos naktį, saulėtą dieną, vakare (Van Gogo tapyba). Spalvos gamtoje įvairiais metų laikais. Lietuvos peizažas: aptariami Lietuvos tapytojų sukurti peizažai.

### 7-8 klasė

Vaivorykštės spalvos. Šviesa ir šešėliai. Urvų tapyba. Mokslas, tyrinėjimai ir dailė. Sfumato. Kamera obskura (Leonardas da Vinčis). Linijinė perspektyva (žvilgsnis iš paukščio skrydžio, varlės perspektyva). Apimtinių trimačių formų vaizdavimas plokštumoje.

### 9-10 klasė

Tikroviškas (realistinis) vaizdas. Gamtos studijos. Žmogaus piešimas. Vitruvijaus (kvadratinis) žmogus. Ideali ir autentiška proporcija. Mokslo atradimai ir impresionizmas.

**Projektas "Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas"**

# MOKYMOSI TURINYS KONCENTRAMS (6)



## *Dailės istorija.*

### 5-6 klasė

Lietuvos ir Europos šalių žymiausi senovės ir dabarties meno (dailės ir architektūros) kūriniai. Didžioji ir mažoji architektūra. Susipažįstama su Vakarų civilizacijos menu: miestų formavimosi pradžia, planais, heraldika, žmonių apranga, drabužių stiliumi.

### 7-8 klasė

Priešistorės dailė (šviesa ir šešėliai, natūralūs dažai). Mesopotamijos, Senovės Egipto menas (piramidės, hieroglifai, žmogaus vaizdavimo kanonai, kostiumas). Antika (klasikinių proporcijų formavimasis architektūroje ir skulptūroje, romėnų mozaikos, šriftas, grafiti). Meninių stilių formavimosi pradžia (romaninė ir gotikinė architektūra, vitražas, inicialai, figūros ir veido vaizdavimas). Lietuvos gotika (architektūra ir dailė). Renesanso menas (linijinė perspektyva, apimtinių trimačių formų vaizdavimas plokštumoje, portreto gimimas ir kt.). Barokas (rūmų kompleksai ir parkai, nauji žanrai, taikomoji dekoratyvinė dailė, kostiumas, perukai ir kt.). Renesansas ir barokas Lietuvoje.

### 9-10 klasė

XIX a. XXI a. dailė ir architektūra. Vilniaus meno mokykla. Kūrybingas antikos tradicijų plėtojimas L.Stuokos – Gucevičiaus ir P.Smuglevičiaus kūryboje. Neostiliai: praeities didžiųjų meninių stilių (antikos, romanikos, gotikos, baroko) kartojimas. Perėjimas iš istorizmo į moderniąją dailę ir architektūrą. Abstrakčioji dailė ir opartas – paroda „Jautrioji akis“ – pirmenybė regėjimo fiziologijai (V. Vazarelis, K. Varnelis). Perėjimas iš modernizmo epochos į postmodernizmą. Šiuolaikinė architektūra. Tarpdisciplininiai menai.

# MOKYMOSI TURINYS KONCENTRAMS (7)



## *Etninė kultūra.*

### 5-6 klasė

Stebi ir apibūdina skirtingų Lietuvos regionų ir pasaulio tautų kostiumus, aprangos ir gyvenamosios tradicijas. Lietuvių liaudies grafika, tapyba, skulptūra, mažoji architektūra (koplytėlė, koplytstulpis, krikštas ir kt.). Susipažįsta su tautodailės kūriniais, kuriuose išreiškiama meilė ir pagarba gamtai. (Stanislovo Riaubos ir Liongino Šepkos kūryba).

### 7-8 klasė

Analizuoja įvairiuose žemynuose ir kultūrose ranka rašyto ir piešto šrifto (kaligrafijos), skulptūros, ornamento meninius ypatumus.

### 9-10 klasė

Susipažįsta su baltiškojo paveldo tradicija šiuolaikiniame mene. Analizuoja ir įvardija tautodailės ir skirtingų šalių paveldo įtaką šiuolaikiniams dailės reiškiniams.

# MOKYMOSI TURINYS KONCENTRAMS (8)



## ***Projektai. Integruota veikla.***

### **5-6 klasė**

Gamta – meno kūrinių įkvėpimo šaltinis. Savo sukurtų vaizdų fotografavimas, redagavimas siekiant suteikti numatytą nuotaiką. Skaitmeninio vaizdo kūrimas naudojant montažo, aplikacijos principus, naudojant savo ir kitų dailininkų kūrinius, paverčiant vaizdą miniatiūra, atviruku, plakatu. Animuojami savos kūrybos vaizdai. Kuriamas animacinis filmukas.

### **7-8 klasė**

Garsai ir spalvos. Kuriamas filmukas savo fotografijų (gamtos, aplinkos vaizdų) pagrindu arba apie savo kūrybą, parengiamas nuoseklus ir išsamus kūrybinio stiliaus ar dailininko pristatymas (filmavimas, redagavimas, subtitrų uždėjimas, garsinimas, pradžios ir pabaigos titrai). Savo sukurtų vaizdų fotografavimas ir redagavimas pagal pasirinktą meninį stilių.

### **9-10 klasė**

Kuriamas filmukas apie savo kūrybą (išradingas ir kūrybingas montažas, įvairių šriftų parinkimas, įterpti palyginamieji blokai su savo draugų ar kitų dailininkų kūriniais, savitas medžiagos išdėstymo ritmas). Skaitmeninio kūrybinių pasiekimų aplanko kūrimas siekiant atskleisti save ir kūrybą (įterpti savo draugų, artimųjų interviu, ieškoti autentiško grafinio dizaino).



# Pasiekimų lygių požymiai. 9-10 klasė (1)



## Pasiekimų sritis A. Dailės raiška

### Slenkstinis lygis (I) – 4

A1.1. Ne visada atranda vizualių idėjų kultūriniuose ar informaciniuose šaltiniuose, aplinkoje, keliais žodžiais nusako, ką norėtų kurti, dažnai neturi nuomonės, kokius atlikimo būdus galėtų pasirinkti.

### Patenkinamas lygis (II) – 5-6

A1.2. Pasirenka vizualią idėją iš nurodytų kultūrinių ir informacinių šaltinių, aplinkos, keliais žodžiais nusako ją žodžiu, paaiškina, kokius atlikimo būdus pasirinks.

### Pagrindinis lygis (III) – 7-8

A1.3. Savarankiškai pasirenka vizualią idėją iš įvairių kultūrinių ir informacinių šaltinių, aplinkos, pristato ją žodžiu, išsamiai paaiškina, kokius atlikimo būdus pasirinks.

### Aukštesnysis lygis (IV) – 9-10

A1.4. Savarankiškai ir tikslingai ieško idėjų savo kūrybai įvairiuose kultūriniuose ir informaciniuose šaltiniuose, aplinkoje, pasirenka keletą idėjų ir pristato jas žodžiu, išsamiai ir argumentuotai paaiškina, kurią pasirinks ir kokiais atlikimo būdais įgyvendins.

**Projektas "Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas"**

## Pasiekimų lygių požymiai. 9-10 klasė (2)

### Pasiekimų sritis A. Dailės raiška

#### Slenkstinis lygis (I) – 4

A4.1. Neparengia savo kūrybos aplanką. Mėgina žodžiu apibendrinti ir į(si)vertinti įgytą patirtį, nusako, kokias dailės raiškos priemones rinktųsi.

#### Patenkinamas lygis (II) – 5-6

A4.2. Parengia savo kūrybos aplanką. Pristatydamas keliais žodžiais nusako ir į(si)vertina įgytą patirtį, kokias dailės raiškos priemones ir būdus rinktųsi.

#### Pagrindinis lygis (III) – 7-8

A4.3. Parengia ir pristato savo kūrybos aplanką. Analizuoja ir į(si)vertina įgytą patirtį, numato, kokias tradicines ir / ar šiuolaikines raiškos priemones, būdus rinktųsi.

#### Aukštesnysis lygis (IV) – 9-10.

A4.4. Savarankiškai parengia skaitmeninį savo kūrybos aplanką, taiko grafinio dizaino principus. Išsamiai jį pristato. Analizuoja ir argumentuotai į(si)vertina įgytą patirtį, numato, kokias tradicines ir / ar šiuolaikines raiškos priemones, būdus rinktųsi.

# Pasiekimų lygių požymiai. 9-10 klasė (3)



## Pasiekimų sritis B. Dailės pažinimas ir interpretavimas

### Slenkstinis lygis (I) – 4

B2.1. Neįvardija klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinių skirtumų, savais žodžiais nusako jų vizualius bruožus.

### Patenkinamas lygis (II) – 5-6

B2.2. Įvardija klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinių pagrindinius skirtumus, nusako vizualius jų bruožus.

### Pagrindinis lygis (III) – 7-8

B2.3. Lygina, skiria klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinius, paaiškina jų meninius bruožus.

### Aukštesnysis lygis (IV) – 9-10

B2.4. Savarankiškai domisi dailės istorija. Lygina, skiria klasikinės, modernizmo ir postmodernizmo epochų architektūros ir dailės kūrinius, išsamiai paaiškina jų meninius bruožus, išsako originalių pastebėjimų.

# Pasiekimų lygių požymiai. 9-10 klasė (4)



## Pasiekimų sritis C. Dailės reiškinių (at)pažinimas socialiniuose kultūriniuose kontekstuose

### Slenkstinis lygis (I) – 4

C1.1. Paragintas savais žodžiais nusako dailės kolekcijų eksponavimo ypatumus, vaizdų poveikumą. Nevertina, kaip meno pažinimas gali turėti įtakos asmenybės formavimuisi.

### Patenkinamas lygis (II) – 5-6

C1.2. Paaiškina aptartų dailės kolekcijų eksponavimo ypatumus, keliais žodžiais apibūdina vaizdų poveikumą. Išsako aptartą nuomonę dėl meno pažinimo įtakos asmenybės formavimuisi.

### Pagrindinis lygis (III) – 7-8

C1.3. Analizuoja ir paaiškina klasikinės ir šiuolaikinės dailės kolekcijų eksponavimo ypatumus, vaizdų poveikumą. Apibūdina, kaip meno pažinimas gali turėti įtakos asmenybės formavimuisi.

### Aukštesnysis lygis (IV) – 9-10

C1.4. Savarankiškai domisi muziejų ekspozicijomis, analizuoja ir išsamiai paaiškina klasikinės ir šiuolaikinės dailės kolekcijų eksponavimo ypatumus, išsako originalių pastebėjimų dėl vaizdų poveikumo. Argumentuotai paaiškina, kaip meno pažinimas gali turėti įtakos asmenybės formavimuisi.

**DĒKOJAME UŽ DĒMESĮ**

Laukiame atsiliepimų, pastabų, pasiūlymų.

**Projektas "Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas"**