

UGDYMO SRITIS: MENINIS UGDYMAS
DALYKAS: ŠOKIS

1. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Šokio dalyko paskirtis

1.1. Šokis yra universalus žmogaus kūrybinės ir komunikacinės raiškos, vidinio ir išorinio pasaulio suvokimo ir pažinimo būdas per judesį, todėl šokio dalykas yra svarbi meninio ugdymo srities dalis, laiduojanti sėkmingą ir įvairiapusį mokinio intelektualinių ir emocinių galių, savybių ir gebėjimų ugdymosi bei vertybių formavimosi rezultata.

1.2. Šokdami mokiniai plėtoja savo fizinės savybes ir kinestetines galias, patenkina judėjimo poreikį ir ugdomi sveikos gyvensenos nuostatas. Kurdami šoki mokiniai susipažįsta su šokio idėjomis ir struktūromis, kūrybos principais ir procesais, apjungiančiais intelektą ir emocijas, lygiaverčiai dalyvaujančius šokio kūrybos procese komunikaciniais tikslais. Stebėdami ir analizuodami šokio kūrinis, apmąstydami savo šokio raišką, tyrinėdami įvairius šokio reiškinius ir jų kontekstus, šokio istorinę kaitą ir šiuolaikinę raišką mokiniai įgyja šokio ir kultūrinių žinių. Dalyvaujant įvairiuose artimiausios aplinkos šokio renginiuose mokosi būti aktyviais savo bendruomenės nariais.

1.3. Šokio dalykas yra pasirenkamas, todėl mokinių šokio ugdymas tampa fragmentuotas ir nenuoseklus. Siekiant, kad tokiomis sąlygomis šokio ugdymosi procesas būtų sėkmingas, būtina užtikrinti, kad šokio pamokų metu mokiniams būtų sudarytos sąlygos išbandyti visas šokio meno veiklas – šokėjo, kūrėjo, žiūrovo, vertintojo, tyrinėtojo. Tik visų šių veiklų visuma užtikrina visuminį šokio meno pažinimą, įgyvendinamą ciklo „atlikimas-suvokimas-stebėjimas-analizė-vertinimas-kūrimas-atlikimas“ būdu. Šokio meno pažinimas yra vertingas savaime, praturtindamas mokinių raiškos galimybes, ir vertingas kaip priemonė, svariai prisidedanti prie mokinio kompetencijų ugdymo.

1.4. Šokio dalyko paskirtis – sudaryti mokiniams sąlygas patirti judėjimo džiaugsmą, plėtoti savo prigimtines kinestetines galias ir kūrybinį savitumą bei estetinę patirtį, naudojant šokio raiškos priemones kūrybiškai komunikuoti savo emocijas ir mintis, pažinti ir suprasti save ir aplinkinį pasaulį per judesį, aktyviai dalyvauti bendruomenės socialiniame kultūriniame gyvenime.

2. Šokio dalyko tikslai ir uždaviniai

2.1. Šokio dalyko, kaip nuoseklaus šokio mokymosi mokykloje proceso, tikslas – sudaryti palankias ugdymosi sąlygas, įgalinančias mokinius plėtoti prigimtines kinestetines savybes, estetinę patirtį ir šokio veiklos poreikį, įgyti šokio raštingumą, kultūrinę ir pilietinę brandą, užtikrinančią asmens kūrybinį ir socialinį aktyvumą bei siekį mokytis visą gyvenimą.

2.2. Pradinio ugdymo uždaviniai. Siekiama, kad mokiniai:

- ugdytūsi vertybines nuostatas domėtis šokio tradiciniais ir šiuolaikiniais reiškiniais, jausti poreikį dalyvauti šokio veiklose;
- patenkintų prigimtinių poreikį judėti ir plėtotų kūno kinestetines galias, reikšmingas kasdiniame gyvenime ir reikalingas šokio raiškai;
- kauptų ir plėtotų šokio kūrybinę ir estetinę patirtį, reikalingą bendrauti, pažinti ir reikšti savo emocijas, mintis ir sumanymus šokio raiškos priemonėmis;
- susipažintų su Lietuvos ir pasaulio šokio kultūros tradicijomis ir šiandienos šokio reiškinų įvairove;
- apmąstytų, aiškintųsi ir dalintųsi įgyta šokio patirtimi, šokio sukeltais įspūdžiais ir vertinimais.

2.3. Pagrindinio ugdymo uždaviniai. Siekiama, kad mokiniai:

- ugdytūsi vertybines nuostatas vertinti šoki kaip svarbią Lietuvos ir pasaulio kultūros dalį, domėtis šokio įvykiais ir jausti poreikį juose dalyvauti įvairiais būdais (šokti, kurti, stebėti, analizuoti, vertinti);

- plėtotų ir reflektuotų šokio raiškos patirtį ir atrastų individualų judėjimo stilių;
- plėtotų meninę išvalgą, šokio kūrybinę ir estetinę patirtį, reikalingą prasmingai šokio pažinimo, komunikavimo ir socialinio aktyvumo veiklai;
- susipažintų su šokio reiškinių įvairove, Lietuvos ir pasaulio šokio kultūros paveldu ir šiuolaikinėmis formomis;
- analizuotų, interpretuotų ir vertintų šokio reiškinius, jų kultūrinius, socialinius ir istorinius kontekstus bei asmeninę šokio patirtį.

3. Kompetencijų ugdymas šokio dalyku

3.1. Kultūrinė kompetencija ugdosi, kai atlikdami ir kurdami šokį, mokiniai mokosi suvokti šokį kaip reikšmingą kultūros dalį ir vertybę, komunikuojančią savos ir kitų tautų kultūrinio palikimo ir šiandienos gyvenimo prasmes. Mokydamiesi stebėti įvairių žanrų ir stilių šokio kūrinis, juos analizuoti, interpretuoti ir išsakyti savo nuomonę mokiniai semiasi idėjų savo kultūrinės patirties plėtrai ir raiškai. Kaupdami, apmąstydami ir įsivertindami savo šokio patirtį ir jos sąsajas su bendruomenės kultūriniu gyvenimu mokiniai ugdosi kultūrinį sąmoningumą ir poreikį socialiai aktyviai veiklai.

3.2. Kūrybiškumo kompetencija ugdosi, kai mokiniai mokosi patys kelti šokio idėjas, išvelgti ir rasti jas kituose meno, mokslo, technikos kūrinuose ar aplinkoje (tiek kultūrinėje, tiek ir gamtinėje). Mokydamiesi savaip jungti žinomus judesius ir šokio žingsnius į sekas, tyrinėti ir surasti savo judesius, reikalingų jų emocijų ir minčių raiškai bei sumanymų įgyvendinimui, mokiniai ugdosi gebėjimą pasirinkti tinkamas raiškos priemones ir jas tikslingai taikyti. Pasirinkdami ir pristatydami savo šokio kūrybos rezultatus viešai (klasėje, mokykloje, skaitmeninėje erdvėje) mokosi dalintis savo kūrybos rezultatais su kitais, juos aptarti ir įsivertinti.

3.3. Komunikavimo kompetencija ugdosi, kai mokiniai mokosi pažinti, suprasti ir vartoti šokio kalbą, kuri yra savita neverbalinių simbolių sistema, leidžianti komunikuoti savo emocijas, mintis ir kūrybinius sumanymus. Šokio kalba reiškiasi per kūno judesius, kurie neturi jiems priskirtos reikšmės, todėl kiekvienas komunikavimo situacijos dalyvis – šokėjas, choreografas ir žiūrovas – gali susikurti savas prasmes. Todėl šokis ir yra vadinamas tarptautine kalba, kuria galima susikalbėti be žodžių. Mokiniai ugdosi gebėjimą naudoti judesius ir kurti pranešimus abstrakčiais judesiais, sieti juos į visumą, turinčią estetinę tikslą ir prasmingą struktūrą.

3.4. Pažinimo kompetencija ugdosi, kai mokiniai mokosi pažinti save, savo fizines, intelektines ir emocines galias, kitus ir aplinkinį pasaulį, naudodamiesi šokio raiškos priemonėmis. Šokdami įvairių žanrų ir stilių šokius mokiniai mokosi pažinti savo kūno galias ir judėjimo savitumą bei bendrus taisyklingo judėjimo ir kvėpavimo principus. Kurdami šokį ir stebėdami kitų sukurtus šokius mokiniai mokosi pažinti savo intelektines ir emocines galias bei jų sąveiką kūrybos proceso metu. Analizuodami judesio apraiškas aplinkoje mokiniai mokosi pažinti aplinkos judesius įvairovę ir pasisemti idėjų savo šokio raiškai, perteikiančiai aplinkinio pasaulio pažinimo rezultatus.

3.5. Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija ugdosi, kai mokiniai šoka ir kuria grupėse ir vardan bendro sėkmingo rezultato mokosi susitarti ir rasti tinkamiausius sprendimus, mokosi pagarbiai bendrauti šokant poroje, savo šokio veikla praturinti bendruomenės socialinį gyvenimą. Susipažindami su amžiaus tarpsniuose kintančio kūno sandara ir fiziologija, taisyklingo kvėpavimo ir judesiu atlikimo būdais, įgydami žinių apie kūno judėjimo ir vartojamo maisto sąsajas mokiniai formuojasi sveikos gyvensenos įpročius. Mokydamiesi panaudoti šokį kaip atsipalaidavimo ir emocijų išleidimo būdą, naudodami jį pertraukose, po pamokų ar kasdieniame gyvenime mokiniai mokosi savitvartos ir adekvačios emocinės pusiausvyros.

3.6. Pilietiškumo kompetencija ugdosi, kai mokiniai, susipažindami su savo šalies šokio kultūra ir mokydamiesi ją pristatyti kitiems, ugdosi pagarbą savo šalies piliečiams ir žmogaus laisvėms bendrai. Kurdami šokio pasirodymus valstybės švenčių tematika, mokosi gerbti valstybės simbolius ir švęsti valstybės šventes. Susipažindami su kitų šalių šokio paveldu ir šokimo tradicijomis mokosi suvokti gyvenimo bendruomenėje dėsningumus, ugdosi pagarbą kitų šalių piliečiams ir santvarkoms, mokosi išvelgti tų santvarkų pranašumus ir pavojus.

4. Pasiekimų sritys

Šokio dalyko programoje išskiriamos trys pasiekimų sritys: *šokio raiška*, *šokio supratimas ir vertinimas*, *šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas*. Šios pasiekimų sritys yra bendros visoms ugdymo pakopoms ir klasėms nuo pirmos iki dešimtos. Kiekvienam koncentrui numatyti konkretūs kiekvienos srities pasiekimai, suformuluoti atsižvelgiant į mokinių amžiaus raidos tarpsnių ypatumus ir įgytą patirtį.

4.1. Šokio raiška. Šios srities pasiekimai apima šokio atlikimo, šokio kūrybos, šokio raiškos pristatymo, šokio raiškos refleksijos žinias ir gebėjimus.

4.2. Šokio supratimas ir vertinimas. Ši sritis yra susijusi su stebimų, atliekamų ar kuriamų šokio kūrybinių interpretavimo, šokio kūrybinių nagrinėjimo ir šokio kūrybinių vertinimo gebėjimais. Šokio kūrybinių interpretavimas atskleidžia mokinių gebėjimą nusakyti, kokias prasmes jie išvelgė ir kaip suprato stebimą ar atliekamą šokį, ir kokias prasmes siekė perteikti savo kuriamu šokiu. Šokio kūrybinių nagrinėjimas apima šokio kūrybinių analizę šokio elementų ir raiškos priemonių aspektu. Šokio kūrybinių vertinimo pasiekimai rodo mokinių gebėjimą išsakyti ir pagrįsti savo nuomonę apie stebėtą šokį.

4.3. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas. Šios srities pasiekimai apima šokio reiškinių, t.y. tradicijų, žanrų, stilių, asmenybių, tendencijų, madų ir kitų vykstančių šokio procesų, tyrinėjimo gebėjimus. Šios srities svarbūs pasiekimai yra ir šokio kontekstų, t.y. istorinių, geografinių, socialinių, kultūrinių aplinkybių, pažinimas bei asmeninis šokio pažinimo įprasminimas, kai mokiniai mokosi susieti įgytą šokio patirtį su kasdieniu gyvenimu ir asmenine raiška bei vertybėmis.

4.4.

Pasiekimų sritys	Pasiekimai
A Šokio raiška	A1 Šoka sklandžiai ir išraiškingai pavieniui, poroje ir grupėje.
	A2 Kuria šokį ar jo fragmentą, perteikdamas savo emocijas, mintis, kūrybinius sumanymus.
	A3 Pristato savo šokio raišką.
	A4 Apmąsto ir įsivertina įgytą šokio patirtį.
B Šokio supratimas ir vertinimas	B1 Interpretuoja šokio kūrinį.
	B2 Nagrinėja šokio kūrinį šokio elementų ir raiškos priemonių aspektu.
	B3 Vertina šokio kūrinį.
C Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas	C1 Tyrinėja šokio reiškinius.
	C2 Nagrinėja šokio kontekstus.
	C3 Susieja šokio pažinimą su asmenine raiška ir vertybėmis.

5. Mokinių pasiekimų raida

5.1. Mokinių šokio mokymosi pasiekimų raida pateikiama aprašant kiekvienos šokio mokymosi srities pasiekimus kas du mokymosi metus. Tai reiškia, kad aprašyme yra nurodyta, ką mokiniai turėtų gebėti ir žinoti po dviejų šokio mokymosi metų. Jei susidaro tokia situacija, jog šokio yra mokomasi tik vienus metus iš pasiekimuose nurodytų dviejų metų, mokytojas turėtų adaptuoti numatytus šokio mokymosi uždavinius ir su jais susijusius pasiekimus pagal įgyvendinto šokio mokymosi turinio apimtį, atsižvelgdamas ir į įvykusių šokio pamokų skaičių.

Mokymosi metai	1-2 mokymosi metai	3-4 mokymosi metai	5-6 mokymosi metai	7-8 mokymosi metai	9-10 mokymosi metai
Pasiekimai	A (Šokio raiška)				
A1 Šoka sklandžiai ir išraiškingai pavieniui, poroje ir grupėje.	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, koordinuodamas judesius, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesių dydį ir šokio nuotaiką.	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, kontroliuodamas judesių tėkmę, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesio energiją ir šokio nuotaiką.	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, atsižvelgdamas į atliekamo šokio žanro ypatumus, kontroliuodamas judėjimą, jausdamas erdvę, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesio energiją ir šokio nuotaiką.	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, atsižvelgdamas į atliekamo šokio stilių, rodydamas taisyklingos laikysenos ir koordinuoto judėjimo pradmenis, tyrinėdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją) ir jų raiškos variantus.	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, perteikdamas atliekamo šokio žanro ir stiliaus ypatumus, rodydamas psichofizinio laisvumo ir aktyvumo pagrindus, tyrindamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją, dinamiką) ir jų raiškos variantus.
A2 Kuria šoki ar jo fragmentą, perteikdamas savo emocijas, mintis, kūrybinius sumanymus.	A2 Padedamas mokytojo kuria paskiras šokio judesių sekas, naudodamas įvairių judesių tempą ir dydį bei erdvės lygius, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ar temą.	A2 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais kuria susietas šokio judesių sekas, apgalvodamas pradžią, plėtotę ir pabaigą, išreiškdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ir temą.	A2 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais kuria susietas šokio judesių sekas, išreiškdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją), atsižvelgdamas į kūrybinio sumanymo idėją arba šokio žanro ypatumus.	A2 Savarankiškai kuria susietas šokio judesių sekas ar šokio fragmentą, perteikdamas kūrybinio sumanymo idėją, tyrinėdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į pateiktą šokio formą ir stilių.	A2 Savarankiškai kuria šokio fragmentą ar šoki, tyrinėdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į kūrybinio sumanymo idėją, pasirinktą šokio formą, žanrą ir stilių.
A3 Pristato savo šokio raišką.	A3 Kartu su kitais įgyvendina mokytojo pasiūlytą šokio veiklos epizodą klasės ar mokyklos renginyje.	A3 Patiriamas mokytojo pasirenka funkciją ir, laikydamasis sceninio elgesio ir žiūrovo taisyklių, ją įgyvendina kartu su kitais pristatant šokio veiklą klasės ar mokyklos renginyje.	A3 Patiriamas mokytojo pasirenka funkciją ir, laikydamasis sceninio elgesio ir žiūrovo taisyklių, ją įgyvendina, pristatant šokio veiklą klasės ar mokyklos renginyje.	A3 Patiriamas mokytojo grupėje pasiskirsto pareigomis ir bendradarbiaudamas su kitais organizuoja šokio veiklos pristatymą klasės ar mokyklos renginyje.	A3 Savarankiškai ar su grupe organizuoja šokio veiklos pristatymą klasės ar mokyklos renginyje ar skaitmeninėje erdvėje, bendradarbiaudamas ir planuodamas įvairius veiklos etapus.
A4 Apmąsto ir įsivertina	A4 Mokytojo padedamas nusako savo šokio pasiekimus.	A4 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais	A4 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais įsivertina įgytą šokio	A4 Savarankiškai analizuoja ir įsivertina šokio patirtį ir	A4 Savarankiškai analizuoja ir įsivertina šokio patirtį ir

įgytą šokio patirtį.		nusako įgytą šokio patirtį ir pasiekimus.	patirtį ir pasiekimus ir mokytojo padedamas įvardija tobulintinas sritis.	pasiekimus, išsikeldamas šokio mokymosi tikslus.	pasiekimus, išsikeldamas šokio mokymosi tikslus ir numatydamas pasirinktus šokio mokymosi būdus.
Pasiekimai	B (Šokio suvokimas ir vertinimas)				
B1 Interpretuoja šokio kūrinį.	B1 Mokytojo padedamas įvardina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais paaiškina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais paaiškina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką ir mokytojo padedamas pagrindžia savo išvalgas.	B1 Savarankiškai apibūdina išgyventas ir suvoktas stebėto, atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes ir mokytojo padedamas pagrindžia savo išvalgas.	B1 Savarankiškai apibūdina išgyventas ir suvoktas stebėto, atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes ir pagrindžia savo išvalgas.
B2 Nagrinėja šokio kūrinį šokio elementų ir raiškos priemonių aspektu.	B2 Mokytojo padedamas nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio kūrinio formą ir tempą, įvardina naudotus šokio žingsnius ar judesius.	B2 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, įvardina naudotus šokio žingsnius ar judesius.	B2 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir įvardija bruožus, nusakančius šokio žanrą ir kraštą.	B2 Savarankiškai nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir įvardija bruožus, nusakančius šokio istorinį kultūrinį stilių.	B2 Savarankiškai nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir įvardija bruožus, nusakančius šokio žanrą, stilių ir rūšį.
B3 Vertina šokio kūrinį.	B3 Mokytojo padedamas savais žodžiais išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3 Pagal pateiktus kriterijus, vartodamas elementarias šokio sąvokas išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3 Pagal pateiktus kriterijus, vartodamas tinkamas šokio sąvokas išsako savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir padedamas mokytojo pagrindžia savo išvalgas.	B3 Savarankiškai, vartodamas tinkamas šokio sąvokas išsako savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir padedamas mokytojo pagrindžia savo išvalgas.	B3 Savarankiškai, vartodamas tinkamas šokio sąvokas išsako savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrindžia savo išvalgas.
Pasiekimai	C (Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas)				
C1 Tyrinėja šokio reiškinius	C1 Mokytojo padedamas pastebi ir nusako judesio ar šokio raišką artimiausioje aplinkoje, siekdamas pasisemti kūrybinių idėjų.	C1 Iš pavyzdžių atpažįsta ir nusako kalendorinių švenčių tradicinius lietuvių ir kitų tautų žaidimus, ratelius ar šokius.	C1 Iš pavyzdžių atpažįsta ir pagal pateiktus kriterijus apibūdina tradicinius įvairių tautų šokius ir pagrindinius šokio žanrus.	C1 Iš pavyzdžių atpažįsta ir pagal pateiktus kriterijus apibūdina pagrindinius šokio stilius ir žymiausias jų asmenybes.	C1 Iš pavyzdžių atpažįsta ir palygina šokius pagal būdingus tam tikro istorinio laikotarpio, krašto, žanro ir stiliaus šokio bruožus.

C2 Nagrinėja šokio kontekstus	C2 Remdamasis savo patirtimi iš artimiausios aplinkos ir mokytojo padedamas, nusako šokio veiklos aplinkybes ir tikslą.	C2 Remdamasis pavyzdžiais iš artimiausios aplinkos apibūdina šokio reiškinio aplinkybes, įvardydamas jų įtaką aptariamam šokio reiškiniui.	C2 Nusako šokio funkcijas žmogaus ir visuomenės gyvenime, susiedamas su krašto kultūra ir istorija.	C2 Apibūdina šokio reikšmę įvairiose istorinėse kultūrinėse epochose ir regionuose, įžvelgdamas šiandienos šokio tendencijas ir madas.	C2 Apibūdina šiandienos stilistinę šokio įvairovę, šiuolaikinių technologijų poveikį jai ir santykį su praeities šokio menu.
C3 Susieja šokio pažinimą su asmenine raiška ir vertybėmis	C3 Atlieka mokytojo siūlomus kūno parengimo pratimus prieš šokio veiklą ir po jos ir paaiškina jų reikalingumą.	C3 Naudoja šokį kaip atsipalaidavimo, emocijų išleidimo ir pasilinksminimo priemonę.	C3 Pateikia pavyzdžių iš asmeninės patirties, kaip šokis padeda save pažinti, išreikšti, bendrauti ir socialiai save įtvirtinti.	C3 Paaiškina šokio naudą gyvenime ugdantis sveikos gyvensenos įpročius, socialinio bendravimo nuostatas, kultūrinius poreikius ir meninį skonį, susiedamas su asmenine patirtimi.	C3 Aptaria psichofizinės ir emocinės šokio veiklų patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai ir vertybių formavimuisi.

6. Šokio mokymosi turinys NYS

Mokymosi turinys pateikiamas pagal mokinių šokio pasiekimų sritis ir suskirstytas koncentrais kas du mokymosi metus. Mokytojui paliekama laisvė ir atsakomybė parinkti mokymosi turinį pagal klasės ir mokyklos savitumą bei šokio ugdymo proceso nuoseklumą.

1-2 klasė.

Šokio raiška

Šokio atlikimas. Per kūrybinius žaidimus, improvizacijas mokosi bendrauti, pasitikėti savimi ir kitais, atsipalaiduoti, išivaizduoti; ugdomi koordinaciją, taisyklingą laikyseną, pusiausvyros pojūtį. Žaidybinės, kūrybinės užduotys skatina mokinius pajusti kūną, kūno ir jo dalių padėtį erdvėje, tyrinėti judėjimą erdvėje įvairiomis kryptimis (*pirmyn–atgal, aukštyn–žemyn*), ritmo, tempo variantus (*greitai–lėtai*), įvairios nuotaikos judesių derinius (*piktai, liūdnai, linksmi*). Tyrinėjimo procese akcentuojami natūralūs judesiai (*ėjimas, bėgimas, šuoliukai, sukiniai, vertimasis, lenkimasis ir kt.*) ir jų deriniai. Mokosi atlikti šokamuosius žaidimus, nesudėtingos formos ratelius (*sokamuosius, nardomuosius*), vienžingsnius šokius (*vaikščiojamuosius ar kt.*) ar jų fragmentus. Žaidžia improvizacinius judesio žaidimus, atlieka pamokos pradžios ir pabaigos ritualus (*pasisveikinimo, atsisveikinimo, atsipalaidavimo, susikaupimo ir pan.*).

Šokio kūryba. Kūrybinės užduotys, nereikalaujančios atsiminti judesių, t. y. labiau improvizacinio pobūdžio. Mokiniai susipažįsta su šokio sąvokomis (*šokio žingsniai, judesys, erdvė (kryptys, lygmenys), ritmas, tempas, energija, šokio nuotaika ir kt.*). Temos kūrybai parenkamos iš artimiausios aplinkos, aktualių vaikams įvykių ar išgyvenimų. Mokiniai skatinami patys siūlyti idėjas kūrybai, per kūrybinius žaidimus, improvizacijas mokiniai judesiu reaguoja į skambančią įvairių stilių muziką, nemuzikinius (*gamtos, urbanistinius*) garsus, tylą. Mokiniai aiškinasi judesių parinkimo, jungimo galimybes siekiant įgyvendinti kūrybinį sumanymą (*perteikti temą, personažą, nuotaiką*). Mokiniai grupėse bando jungti judesius į trumpus derinius tyrinėdami įvairius tempus, erdvės lygmenis ir kryptis. Mokosi numatyti judesių plėtojimo pagrindą (*įvykių seką: ledas tirpsta, virsta vandeniui, vanduo teka, garuoja; ar savybę: linksmas drugelis, didelis dramblis*).

Šokio raiškos pristatymas. Mokytojas organizuoja ir skatina mokinius dalyvauti kūrybiniuose šokio žaidimuose, projektuose, pasirinkti sau vaidmenį juose ir atlikti su juo susijusius veiksmus (*pvz., šokėjas atlieka šokį, choreografas sugalvoja šokio judesius, žiūrovas stebi ir išreiškia savo įspūdžius*). Rengiantis stebėti šokio pasirodymus mokiniai supažindinami su žiūrovo elgesio taisyklėmis, skatinant prisiminti savo apsilankymus teatruose, koncertuose, šokio šventėse.

Šokio raiškos refleksija. Mokymosi mokyti procesas orientuojamas į mokinių aktyvią veiklą, tyrinėjant savo psichofizines (*kaip greitai apsisukau ant vienos kojos, kaip žemai pasilenkiau, kaip įdomiai sujungiau judesius*), savęs pažinimo (*man labai gerai sekasi pašokti aukštai, bet nesiseka kartu su draugu suderinti judesius*) galias. Kartu su mokytoju aptaria ir mokosi nusakyti mokymosi proceso etapus (*šį tą nauja pamačiau, sužinojau, bandau, pakartuju, apsvarstau, kaip sekėsi*).

Šokio supratimas ir vertinimas. Mokiniai stebi profesionalius šokius, šokio spektaklių ištraukų vaizdo įrašus. Pagal galimybes pamato „gyvą“ šokių mokyklos, gyvenamosios vietos, bendruomenės šventėje. Stebėti parenkami įvairių šokio žanrų (*liaudies šokio, baleto, gatvės šokio, breiko, hiphopo*) pavyzdžiai. Mokiniai stebi ir per pamoką draugų atliekamus šokius ar kūrybinius darbus. Mokiniai, stebėdami kuo įvairesnius šokius pagal mokytojo iš anksto pateiktas nuorodas (žodines ar rašto), mokosi nustatyti ir apibūdinti šokio nuotaiką, tempą, šokėjų skaičių, šokio atlikimo vietą, pastebėti kostiumus, atkreipti dėmesį į šokio ryšį su muzikiniu (garsiniu) akompanimentu. Įsiminusius stebėtų šokių fragmentus bando pakartoti.

Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas. Mokiniai šokdami, kurdami ir stebėdami šokius mokosi, kaip judesiu galima perteikti savo nuotaiką, atpažinti ją kitų šokiuose. Pagal galimybes stebi šokius įvairiose vietose (*mokyklos, miesto šventėje, teatre, per televiziją*) ir mokosi apibūdinti. Mokosi stebėti judėjimo įvairovę aplinkoje, apibūdinti ryškiausius jos bruožus. Tyrinėja, kaip judesiu galima perteikti gamtos reiškinius, judančius ir nejudančius aplinkos objektus, kitų mokomųjų dalykų medžiagą (*raides, skaičius*). Stebėti judančius objektus jų natūralioje aplinkoje (*medžius stebėti miške, parke, žoles – pievoje, vandenyje, gyvūnus, paukščius – sode, kieme, automobilius – gatvėje ir t. t.*). Jei tam nėra galimybių, stebėti vaizdo medžiagą. Mokosi išvelgti artimiausios aplinkos judėjimo ir šokio ryšius.

3-4 klasė.

Šokio raiška

Šokio atlikimas. Žaidimais ir kūrybinėmis užduotimis mokiniai gilina savikontrolės gebėjimus (*pradėti judėti, sustoti, nejudėti*), plėtoja vaizduotę, kūrybinę iniciatyvą: pajusti ir išreikšti judesio dydį (*didelis, mažas*), stiprumą (*silpnas, stiprus*), formą (*vingiuotas, kampuotas*), jungti lokomocinius (erdvėje iš vienos vietos į kitą (*bėgti, šuoliuoti, verstis*) ir nelokomocinius (stovint vietoje (*tūpti, stoti, temptis, lenktis*) judesius į derinius, judėti pavieniui ir grupėje, formuojant erdvėje įvairias figūras (*kvadrata, ratą, tiesę, vingiuotą liniją*). Mokiniai skatinami kūrybingai tyrinėti judesius, įvairias jų galimybes. Plečiama mokinių šokio raiškos patirtis šokant kalendorinių, tradicinių švenčių žaidimus, sudėtingesnės formos ratelius (*pasikeičiamuosius, pinamuosius*), vienžingsnius šokius (*polkinius ar kt.*). Įtraukiami ne tik lietuvių, bet ir kitų Lietuvoje gyvenančių tautų folklorinio repertuaro pavyzdžiai atsižvelgiant į klasės savitumą ir nusiteikimą. Mokiniai neapkraunami autorinių šokių mokymusi, siūloni šokiai, sukurti folklorinės medžiagos pagrindu.

Šokio kūryba. Mokiniai mokosi improvizuoti ir komponuoti judesių sekas, tyrinėdami pradžios ir pabaigos elementus (*pasiruošimas, susikaupimas, pradinė padėtis, judesių rutuliojimo pabaiga, sustojimas, nejudėjimas, nusilenkimas*). Akcentuojami savikontrolės, improvizaciniai vaidmenų žaidimai, improvizavimas ir judesių sekų komponavimas pabrėžiant judesių ir šokėjų išsidėstymą erdvėje, šokio pradžią ir pabaigą. Mokiniai mokosi kurti įvairias ritmines sekas plojimais, trepsėjimu, kūno perkusija. Jungia įvairaus stiprumo ir formos judesius (*plaukiančius, kampuotas, staigius*). Mokytojas teikia situacijas kūrybai, skatindamas numatyti veiksmus, judesių rutuliojimo kryptis pagal kontrastingus įvykius, nuotaikas ar savybes.

Šokio raiškos pristatymas. Mokiniai kartu su mokytoju mokosi planuoti klasės šokio projektus, per pamokas parengtų šokio kompozicijų parodymą klasės šventėse ar mokyklos renginiuose. Mokiniai supažindinami su šokio meno profesijomis, pagal galimybes pakviečiant jų atstovus pasidalyti patirtimi. Klasėje kuo dažniau organizuojamos šokėjo-žiūrovo situacijos, kurių metu mokiniai išbando abu vaidmenis, taip ugdydamiesi ir žiūrovo (*nevēluoti į pasirodymą, išjungti mobilųjį telefoną*), ir šokėjo (*šokant nekalbėti, pasibaigus šokiui nusilenkti*) elgesio nuostatas.

Šokio raiškos refleksija. Mokytojas pateikia mokiniams išbandyti įvairias šokio veiklas – atlikimą, kūrybą, mokymąsi, stebėjimą, analizavimą. Mokiniai rinkasi mėgstamą veiklą, išmėginama ir veikla, kuri ne taip gerai sekasi, skatinant nusakyti to priežastis.

Šokio supratimas ir vertinimas. Mokiniai, stebėdami įvairius šokius gyvai ar skaitmeninėje erdvėje, mokosi apibūdinti juos, nurodydami panašumus ir skirtumus (*tempo, nuotaikos, judesių, kostiumų, paskirties, rūšies*). Mokytojas, pateikdamas užduotis mokinių grupėms, skatina pastebėti ir aptarti šokio ir kitų menų panašumus ir skirtumus. Mokiniai mokosi vartoti kai kuriuos vertinimo kriterijus (*išraiškingas, įdomus, linksmas, nuobodus*). Stebėti ir aptarti pateikiami kontrastingi šokių pavyzdžiai (*baletas ir liaudies šokis, lietuvių ir indų tradiciniai šokiai ir kt.*).

Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas. Mokytojas supažindina mokinius su įvairiomis tautos ir šalies, vietos bendruomenės tradicijomis, kur yra panaudojamas šokis. Mokiniai pagal galimybes stebi arba dalyvauja įvairiuose tradiciniuose renginiuose, vėliau grupėse aptaria, mokosi pastebėti skirtingų tradicinių įvykių šokius. Mokosi įvairių šokių žingsnių ir jų derinių, šokio figūrų, susikabinimų, šokant ratelius, lietuvių ir (ar) kitų tautų tradicinius šokius. Mokiniai kartu su mokytoju sugalvoja, kaip galima panaudoti šokį kitų dalykų pamokose, kartu kuria pasisveikinimo ir atsisveikinimo, atsipalaidavimo ar susikaupimo ritualus klasėje. Organizuojamos klasės šokių popietės, teminės vakaronės. Išsamiau nagrinėjamos liaudies šokio tradicijos pateikiant ne tik lietuvių, bet ir kitų Lietuvoje gyvenančių tautų folkloro pavyzdžių, galbūt atsižvelgiant į tai, kokių tautybių mokiniai mokosi klasėje ar mokykloje ar į turimą vaizdinę medžiagą. Sudaromos sąlygos mokiniams pasirinkti įvairius mokymosi būdus: mokantis šokių ar kūrybos pavieniui, poroje ar grupėje.

7. Pasiekimų vertinimas

8. Mokinių pasiekimų raida

Pasiekimų lygiai 1-2 klasė			
Pasiekimų sritis A Šokio raiška			
I (slenkstinis lygis 4)	II (patenkinamas lygis 5-6)	III (pagrindinis lygis 7-8)	IV (aukštesnysis lygis 9-10)
A1.1 Šoka grupėje, koordinuodamas judesius, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio tempo.	A1.2 Šoka grupėje, koordinuodamas judesius, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas šokio nuotaiką.	A1.3 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, koordinuodamas judesius, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesių dydį ir šokio nuotaiką.	A1.4 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, kontroliuodamas judesių tėkmę, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesio energiją ir šokio nuotaiką.
A2.1 Padedamas mokytojo kuria paskiras šokio judesių sekas, naudodamas vieną judesių tempą, dydį ir vieną erdvės lygį, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką.	A2.2 Padedamas mokytojo kuria paskiras šokio judesių sekas, naudodamas du kontrastingus judesių tempus, dydžius ir erdvės lygius, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką.	A2.3 Padedamas mokytojo kuria paskiras šokio judesių sekas, naudodamas įvairių judesių tempą ir dydį bei erdvės lygius, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ar temą.	A2.4 Savarankiškai kuria paskiras šokio judesių sekas, naudodamas įvairių judesių tempą ir dydį bei erdvės lygius, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ar temą.
A3.1 Šokio veiklos epizodo pristatyme dalyvauja kaip žiūrovas.	A3.2 Prisideda prie šokio epizodo parengimo, atlikdamas mokytojo pasiūlytą veiklą.	A3.3 Kartu su kitais įgyvendina mokytojo pasiūlytą šokio veiklos epizodą klasės ar mokyklos renginyje.	A3.4 Kartu su kitais įgyvendina savarankiškai pasirinktą šokio veiklos epizodą klasės ar mokyklos renginyje.
A4.1 Mokytojo padedamas nurodo savo šokio veiklos nesėkmes.	A4.2 Mokytojo padedamas nurodo savo šokio veiklos sėkmes ir nesėkmes.	A4.3 Mokytojo padedamas nusako savo šokio pasiekimus.	A4.4 Savarankiškai nusako savo šokio pasiekimus.
Pasiekimų sritis B Šokio supratimas ir vertinimas			
B1.1 Mokytojo padedamas įvardina stebėto, atlikto ar sukurto šokio nuotaiką.	B1.2 Mokytojo padedamas įvardina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį.	B1.3 Mokytojo padedamas įvardina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1.4 Savarankiškai įvardina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.
B2.1 Mokytojo padedamas nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio kūrinio tempą.	B2.2 Mokytojo padedamas nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio kūrinio tempą, įvardina naudotus šokio judesius.	B2.3 Mokytojo padedamas nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio kūrinio formą ir tempą, įvardina naudotus šokio žingsnius ar judesius.	B2.4 Savarankiškai nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio kūrinio formą ir tempą, įvardina naudotus šokio žingsnius ar judesius.
B3.1 Mokytojo padedamas įvardina, kas patiko stebėtame šokio kūrinyje.	B3.2 Mokytojo padedamas įvardina, kas patiko ir kas nepatiko stebėtame šokio kūrinyje.	B3.3 Mokytojo padedamas savais žodžiais išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3.4 Savarankiškai savais žodžiais išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.

Pasiekimų sritis C Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas

C1.1 Mokytojo padedamas pastebi ir įvardija judesio raišką artimiausioje aplinkoje.	C1.2 Mokytojo padedamas pastebi ir nusako judesio ar šokio raišką artimiausioje aplinkoje.	C1.3 Mokytojo padedamas pastebi ir nusako judesio ar šokio raišką artimiausioje aplinkoje, siekdamas pasisemti kūrybinių idėjų.	C1.4 Savarankiškai pastebi ir nusako judesio ar šokio raišką artimiausioje aplinkoje, siekdamas pasisemti kūrybinių idėjų.
C2.1 Mokytojo padedamas, nusako šokio veiklos tikslą.	C2.2 Mokytojo padedamas, nusako šokio veiklos aplinkybes.	C2.3 Remdamasis savo patirtimi iš artimiausios aplinkos ir mokytojo padedamas, nusako šokio veiklos aplinkybes ir tikslą.	C2.4 Remdamasis savo patirtimi iš artimiausios aplinkos savarankiškai nusako šokio veiklos aplinkybes ir tikslą.
C3.1 Atlieka mokytojo siūlomus kūno parengimo pratimus prieš šokio veiklą ir po jos.	C3.2 Atlieka mokytojo siūlomus kūno parengimo pratimus prieš šokio veiklą ir po jos ir, mokytojo padedamas, įvardija jų reikalingumą.	C3.3 Atlieka mokytojo siūlomus kūno parengimo pratimus prieš šokio veiklą ir po jos ir paaiškina jų reikalingumą.	C3.4 Atlieka kūno parengimo pratimus prieš šokio veiklą ir po jos ir paaiškina jų reikalingumą.

Pasiekimų lygiai 3-4 klasė

Pasiekimų sritis A Šokio raiška

I (slenkstinis lygis 4)	II (patenkinamas lygis 5-6)	III (pagrindinis lygis 7-8)	IV (aukštesnysis lygis 9-10)
A1.1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, kontroliuodamas judesių tėkmę, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo.	A1.2 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, kontroliuodamas judesių tėkmę, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas šokio nuotaiką.	A1.3 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, kontroliuodamas judesių tėkmę, orientuodamasis erdvėje, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesio energiją ir šokio nuotaiką.	A1.4 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, atsižvelgdamas į atliekamo šokio žanro ypatumus, kontroliuodamas judėjimą, jausdamas erdvę, prisiderindamas prie šokio ritmo ir tempo, perteikdamas judesio energiją ir šokio nuotaiką.
A2.1 Mokytojo padedamas kuria susietas šokio judesių sekas, išreikšdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ir temą.	A2.2 Mokytojo padedamas kuria susietas šokio judesių sekas, apgalvodamas pradžią, plėtotę ir pabaigą, išreikšdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ir temą.	A2.3 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais kuria susietas šokio judesių sekas, apgalvodamas pradžią, plėtotę ir pabaigą, išreikšdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ir temą.	A2.4 Savarankiškai kuria susietas šokio judesių sekas, apgalvodamas pradžią, plėtotę ir pabaigą, išreikšdamas šokio elementus, atsižvelgdamas į šokio nuotaiką ir temą.
A3.1 Prisideda prie šokio veiklos parengimo, atlikdamas mokytojo pasiūlytą veiklą.	A3.2 Patiriamas mokytojo pasirenka funkciją ir ją įgyvendina kartu su	A3.3 Patiriamas mokytojo pasirenka funkciją ir, laikydamasis sceninio elgesio ir žiūrovo taisyklių, ją	A3.4 Savarankiškai pasirenka funkciją ir, laikydamasis sceninio elgesio ir žiūrovo taisyklių, ją

	kitais pristatant šokio veiklą klasės ar mokyklos renginyje.	įgyvendina kartu su kitais pristatant šokio veiklą klasės ar mokyklos renginyje.	įgyvendina kartu su kitais pristatant šokio veiklą klasės ar mokyklos renginyje.
A4.1 Mokytojo padedamas nusako savo šokio pasiekimus.	A4.2 Mokytojo padedamas nusako įgytą šokio patirtį ir pasiekimus.	A4.3 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais nusako įgytą šokio patirtį ir pasiekimus.	A4.4 Savarankiškai nusako įgytą šokio patirtį ir pasiekimus.
Pasiekimų sritis B Šokio supratimas ir vertinimas			
B1.1 Mokytojo padedamas įvardija stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1.2 Mokytojo padedamas paaiškina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1.3 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais paaiškina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.	B1.4 Savarankiškai paaiškina stebėto, atlikto ar sukurto šokio pagrindinę mintį ir nuotaiką.
B2.1 Mokytojo padedamas įvardija stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką.	B2.2 Mokytojo padedamas nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, įvardija naudotus šokio žingsnius ar judesius.	B2.3 Vadovaudamasis pateiktais kriterijais nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, įvardija naudotus šokio žingsnius ar judesius.	B2.4 Savarankiškai nusako stebėto, atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, įvardija naudotus šokio žingsnius ar judesius.
B3.1 Mokytojo padedamas, savais žodžiais išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3.2 Mokytojo padedamas, vartodamas elementarias šokio sąvokas išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3.3 Pagal pateiktus kriterijus, vartodamas elementarias šokio sąvokas išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.	B3.4 Savarankiškai, vartodamas elementarias šokio sąvokas išsako įspūdžius, kilusius stebint šokio kūrinį.
Pasiekimų sritis C Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1	C1.2	C1.3 Iš pavyzdžių atpažįsta ir nusako kalendorinių švenčių tradicinius lietuvių ir kitų tautų žaidimus, ratelius ar šokius.	C1.4
C2.1	C2.2	C2.3 Remdamasis pavyzdžiais iš artimiausios aplinkos apibūdina šokio reiškinio aplinkybes, įvardydamas jų įtaką aptariamam šokio reiškiniui.	C2.4
C3.1	C3.2	C3.3 Naudoja šokį kaip atsipalaidavimo, emocijų išleidimo ir pasilinksminimo priemonę.	C3.4