



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Projektas „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

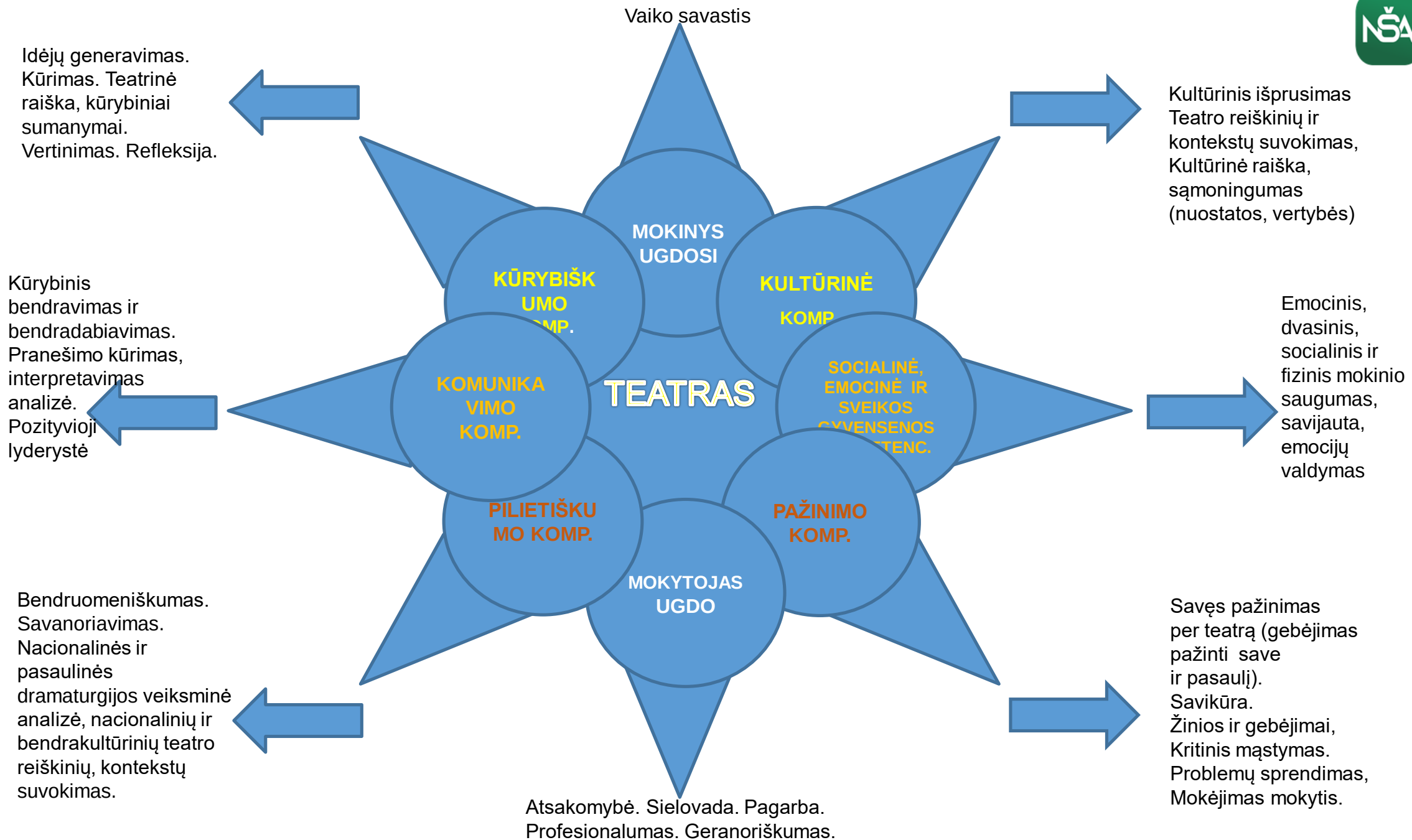
Bendrųjų programų atnaujinimas

Teatras

Iššūkiai, tikslai, uždaviniai, pasiekimų sritys,
pasiekimų raida
(projektas)

*Pristatymą ruošė teatro mokytoja – ekspertė
Rasa Ercmonienė – Varnė*

2020-07-13



Bendrosios teatro programos atnaujinimo iššūkiai:

- Socialinės, emocinės ir sveikos gyvensenos kompetencijos ugdymas: dvasinis, emocinis, socialinis ir fizinis mokinių saugumas, tolerantiškos atmosferos bendruomenėje, kaip palankaus ugdymosi teatru, mikroklimato kūrimas;
- Ugdymo teatru ir teatrinio ugdymo paradigmų skirtumai bendrojo ugdymo mokykloje ir vaiko teisė rinktis procesualų / rezultatyvųjį ugdymąsi;
- Kritinio mąstymo ugdymas per teatrą besikeičiančioje visuomenėje (argumentuotai ginti savo požiūrį, kūrybines idėjas, pilietinę poziciją);
- Dirbtinio intelekto panaudojimas teatro raiškai, kūrybiniam sumanymams, komunikavimui;
- Nuotolinio ugdymo teatru užduočių paketas Bendrųjų programų paraštėse.

Bendrosios nuostatos

(išryškintas tekstas pridėtas 2020 m.)

Teatras – sudedamoji meninio ugdymo dalis. Teatro bendrosios programos centre – vidinis žmogaus pasaulis, jo bendravimas su kitu žmogumi teatro kalba.

Teatras jungia visus menus, lengvai integruojasi su kitais dalykais, todėl yra ypač platus pažinimo, kūrybos ir raiškos būdas.

Jį galima mokytis kaip atskirą dalyką arba taikyti elementus per įvairių dalykų pamokas. Bendrąja teatro programa siekiama padėti mokiniams išsiugdyti gebėjimus atlikti tam tikrą kūrybinę veiklą, remiantis įgytų vertybinių nuostatų, įgūdžių ir žinių visuma.

	Dalyko paskirtis (išryškintas tekstas pridėtas 2020 m.)
1.1.	Teatro dalykas yra meninio ugdymo dalis.
1.2	Teatro dalykas yra pasirenkamas, todėl mokinių teatrinis ugdymas (ugdymas teatru) gali būti fragmentuotas ir neturėti nuoseklumo. Todėl yra svarbu, kad kiekvienoje pakopoje būtų sudarytos sąlygos mokiniams patirti įvairias teatro veiklas – vaidinti, režisuoti, kurti, stebėti ir analizuoti teatrą, pažinti įvairius teatro reiškinius ir kontekstus.
1.3.	Teatro dalyko paskirtis – sudaryti mokiniams sąlygas patirti vaidybos, režisūros džiaugsmą, plėtoti kinestetines galias ir kūrybinį savitumą bei estetinę patirtį, naudojant teatro raiškos priemones kūrybiškai komunikuoti savo emocijas ir mintis, pažinti ir suprasti save, aplinkinį pasaulį per teatrą, aktyviai dalyvauti socialiniame kultūriniame gyvenime.

Pradinio ugdymo teatro dalyko tikslai

(išryškintas tekstas pridėtas 2020 m.)

Pažadinti kūrybines mokinio galias, **sudominant unikaliomis teatro raiškos galimybėmis**, suteikiant kokybišką patirtį, skatinančią dvasinį brendimą, **pirmuosius žingsnius į savikūrą**, ugdantis pažinimo išgalių, **padedant įgyti *teatrinę patirtį***.

.

Pagrindinio ugdymo teatro dalyko tikslai

(išryškintas tekstas pridėtas 2020 m.)

Suteikiant kokybišką patirtį, skatinti dvasinį ir **intelektinį** mokinių brendimą, ugdyti pažinimo išgales, padedant įgyti *teatro kompetencijos pagrindus*, jais pasinaudoti klasės, mokyklos ir **viešame** gyvenime.

Pradinio ugdymo teatro dalyko uždaviniai

(išryškintas tekstas pridėtas 2020 m.)



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

(I-II kl.)

Siekiama, kad per teatro pamokas mokiniai:

- kurdami ir pajausdami **kūrybinio proceso nuostabą** ugdytūsi pasitikėjimą savimi;
- ugdytūsi dvasinės ir socialinės brandos pradmenis per teatro pažinimą ir raiškos kinestetiką;
- ugdytūsi empatiją per teatrinę raišką, siekdami pažinti savo pačių ir kitų žmonių dvasinį pasaulį, elgesį, jų skirtumus;
- jaustūsi emociškai ir socialiai saugūs klasės ir mokyklos bendruomenėje, kūrybiškai reikštų savo mintis ir emocijas.
- ugdytūsi toleranciją kitoniškumui, pagarbiai komunuotų;
- pažintų kinestetines teatro raiškos galimybes, jas kūrybiškai taikytų klasės ir užklasinėje veikloje.

(III-IV kl.)

Siekiama, kad per teatro pamokas mokiniai:

- kūrybingai reikštų savo mintis, jausmus, požiūrį teatro priemonėmis, būdais, procesais;
- jaustūsi emociškai ir socialiai saugūs klasės ir mokyklos bendruomenėje, ugdytūsi empatiją, mokytūsi valdyti emocijas.
- pažintų teatro proceso ir rezultato sukūrimo galimybes per įsitraukimą į bendruomeninę veiklą;
- mokytūsi įžvelgti teatro meno svarbą savo pačių ir bendruomenės kultūriniame gyvenime;
- apmąstytų teatrinę veiklą ir įgytą patirtį, ugdytūsi mokėjimą mokytis ir kritinį mąstymą;
- ugdytūsi teatrinės raiškos ir teatro meno suvokimo tautinių tradicijų ir tarpkultūrinių kontekstų sąsajų pažinimo kontekste;

Pagrindinio ugdymo teatro dalyko uždaviniai

(išryškintas tekstas pridėtas 2020 m.)

Siekama, kad per teatro pamokas mokiniai:

- ugdytūsi pasitikėjimą, savigarbą, empatijos ir socialinius gebėjimus, **pozityvios lyderystės pagrindus.**
- **ugdytūsi emociškai, dvasiškai, fiziškai ir socialiai saugioje aplinkoje, mokytūsi valdyti emocijas.**
- mokytūsi per teatrinę raišką atskleisti savo pačių ir kitų žmonių dvasinį pasaulį, bendravimo ypatybes, spręsti konfliktus, **būti atviru ir pagarbiu kultūrinių patirčių įvairovei.**
- mokytūsi suprasti ir vertinti įvairių žanrų ir stilių **teatro reiškinius**, jų supratimą ir vertinimą grįsti estetiniais išgyvenimais, panaudotomis raiškos priemonėmis;
- **ugdytūsi kritinį mąstymą per teatro raiškos būdus, procesus ir kontekstus, gebėtų įsivertinti kūrybinių sumanymų realizavimo kontekste;**
- fragmentiškai susipažintų su Lietuvos, Europos, kitų pasaulio šalių teatro kultūros paveldu ir šiuolaikinėmis formomis, gilintų teatro meno svarbos savo pačių ir bendruomenės, tautos, visuomenės gyvenime pažinimą;
- dalyvautų teatro kūrimo procese kūrybiškai reikšdamas savo mintis, **rinktūsi sau patrauklias kūrybinio proceso formas;**
- **gebėtų kurti ir įgyvendinti kūrybinius sumanymus skaitmeninėje erdvėje, kūrybiškai komunikuotų, naudodamas dirbtinio intelekto teikiamas galimybes.**
- mokytūsi pagrįsti savo kūrybinius sprendimus, drąsiai ginti savo kaip kuriančio asmens ir piliečio vertybines nuostatas per teatro kontekstus ir bendrąsias kompetencijas.

Pagrindinio ugdymo uždaviniai klasių koncentrams (išryškintas tekstas pridėtas 2020 m.)

V-VI	Siekama, kad per teatro pamokas mokiniai: • jaustųsi emociškai ir socialiai saugūs klasės ir mokyklos bendruomenėje, ugdytųsi empatiją, mokytųsi valdyti emocijas. • dalyvautų teatro kūrimo procese kūrybiškai reikšdami savo mintis, rinktųsi sau patrauklias kūrybinio proceso formas; • gebėtų įvardinti savo kūrybinį indėlį į bendruomenės veiklą, ugdytųsi pasitikėjimą, socialinį sąmoningumą ir pilietiškumo pagrindus; • ugdytųsi kritinį mąstymą per teatro raiškos būdus, procesus ir kontekstus; • mokytųsi savarankiškai; • mokytųsi būti atviru ir pagarbiu kultūrinių patirčių įvairovei, ugdytųsi pozityvios lyderystės pagrindus.
VII-VIII	Siekama, kad per teatro pamokas mokiniai: • ugdytųsi emociškai, dvasiškai, fiziškai ir socialiai saugioje aplinkoje; • mokytųsi per teatrinę raišką atskleisti savo ir kitų dvasinį pasaulį, gebėtų pagrįsti kūrybinius sprendimus; • gebėtų verbaliniais ir neverbaliniais kalbos būdais perteikti bendravimo ypatybes, spręsti konfliktus, pripažinti kultūrinius skirtumus; • mokytųsi suprasti ir vertinti įvairių žanrų ir stilių vaidinimus, jų supratimą ir vertinimą grįsti estetiniais išgyvenimais; • gebėtų įsivertinti kūrybinių sumanymų realizavimo kontekste; • mokytųsi kūrybiškai komunikuoti, naudojant dirbtinio intelekto teikiamas galimybes.
IX-X	Siekama, kad per teatro pamokas mokiniai: • ugdytųsi emociškai, dvasiškai, fiziškai ir socialiai saugioje aplinkoje; • gebėtų vertinti savo išskirtinumą ir kūrybines galias kaip nepakartojamą asmenybės raiškos prielaidą; • ugdytųsi kinestetinių, verbalinių, psichofizinių teatro raiškos gebėjimų; • rinktųsi kūrybinei raiškai vizualizuoti naujausius IT pasiekimus, naudotų dirbtinio intelekto paslaugų spektrą kūrybiniam procesui ir komunikacijai; • išsiugdytų mokėjimą mokytis, panaudoti teatro žinias ir gebėjimus asmeninėje bei visuomeninėje veiklose; • mokytųsi pagrįsti savo kūrybinius sprendimus, drąsiai ginti savo kaip kuriančio asmens ir piliečio vertybines nuostatas per teatro kontekstus ir bendrąsias kompetencijas.

Pasiekimų sritys

(išryškintas tekstas pridėtas 2020 m.)



I. Teatro raiška:

1.1. Vaidmens kūrimas

1.2. Kūrybiniai sumanymai (idėjos, scenarijus, režisūra)

1.3. Atlikimas, socializacija.

1.4. Įsivertinimas ir refleksija

Scenarijaus kūrimas, vaidyba, režisūra, sceninis apipavidalinimas, muzikinis sprendimas, vaidinimų ir kitų teatro reiškinių pristatymas fizinėje ar skaitmeninėje erdvėje.

2. Teatro supratimas ir vertinimas:

2.1. Teatro elementų atpažinimas.

2.2. Teatro reiškinių analizė.

2.3. Teatro reiškinių vertinimas.

Tai vaidinimų ir kitų teatro reiškinių stebėjimas, supratimo aiškinimasis, interpretavimas ir vertinimas.

3. Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas:

3.1. Teatro sąsajų su įvairiais kontekstais pažinimas.

3.2. Teatro elementų įv. kontekstuose analizė.

3.3. Teatro reikšmės saviugdai suvokimas.

Tai teatro sąsajų su asmeniniu gyvenimu, tradicinėmis vietos bendruomenių šventėmis, su įvairių epochų ir tautų kultūromis, jų tradicijomis, vertybėmis atpažinimas, vaidmens, kuriant savo krašto, europinę ir pasaulinę kultūrą pažinimas.

Pasiekimų sritis → 2020 m. Dalykas ↓	A	B	C
Teatras	Teatro raiška	Teatro supratimas ir vertinimas	Teatro reiškinių ir kontekstų pažinimas
	A1 Vaidina organiškai ir išraiškingai vienas, poroje, grupėje.	B1 Interpretuoja stebėtą teatro kūrinį.	C1 Atpažįsta ir apibūdina teatro reiškinius įvairiose aplinkose (kultūrinėje, skaitmeninėje, kt.).
	A2 Kuria scenarijų, vaidmenį, etiudą ar vaidinimo fragmentą, perteikdamas savo emocijas, mintis, kūrybinius sumanymus.	B2 Nagrinėja stebėtą teatro kūrinį teatro elementų ir raiškos priemonių aspektu.	C2 Nagrinėja teatro reiškinius įvairiuose kontekstuose.
	A3 Pristato savo teatro raišką fizinėje ar skaitmeninėje erdvėje.	B3 Vertina stebėtą teatro kūrinį.	C3 Susieja teatro pažinimą su asmenine teatro raiška.
	A4 Apmąsto ir įsivertina įgytą teatro patirtį.		

Teatro pasiekimų sritys detaliau

Raiška

Supratimas ir vertinimas

Reiškinių ir kontekstų pažinimas

Atlikimas: teatro žaidimai, teatro sportas, psichofiziniai pratimai, vaidyba, improvizacijos

Kūrimas: scenarijai etiudams, vaidinimų fragmentams, įv. kūrybiniams sumanymams, veiksminė dramaturgijos analizė, režisūra

Pristatymas: pasirodymai tėvams, klasės, m-klos bendruomenei, kt. viešose erdvėse, internete; panaudotų kūrybos procese / rezultatui teatro raiškos priemonių pristatymas

Įsivertinimas: apmąsto savo įgytą patirtį (ko išmoko – vaidinti, pranešinėti, režisuoti, kurti scenarijų, dekoracijas, kostiumus, afišą, grimo, parinkti rekvizitą, būti apšvietėju, kritiku, stebėtoju, etc.)

Interpretavimas (stebėti teatro kūriniai): Suvokia, nusako, interpr. temą, idėją, siužetą, raiškos priemones

Nagrinėjimas (stebėti teatro kūriniai) raiškos priemonių naspektu: lygina žanrus, istor. laik pagrindžia supratimą, sieja su scenografija, muzika, etc.

Vertinimas (stebėti teatro kūriniai): Išsako nuomonę, vertina aktualumą, pagrindžia LT, Europos, pasaulio teatro reiškinius. Prioritetas žiūrovo etikai.

Atpažinimas ir apibūdinimas (teatro kūrinius įv. erdvėse): sieja su trad., kalend. šventėmis, atpažįsta nac.T., kultūrinės tendencijas bendrakultūrinėje erdvėje

Nagrinėjimas (teatro reiškiniai įv. kontekstuose): pateikia pvz. apie T. laimėjimus, naud. IKT, atpažįsta epochas T., kokiose šv. galima naud. T.

Susiejimas (teatro reiš. ir asm. raiška): asmeniniai kontekstai.; įsivertina ką išmoko - sėkmes ir nesėkmes, išsako lūkesčius, siekius, išsikelia uždav., argum. kuo T. jam naud.



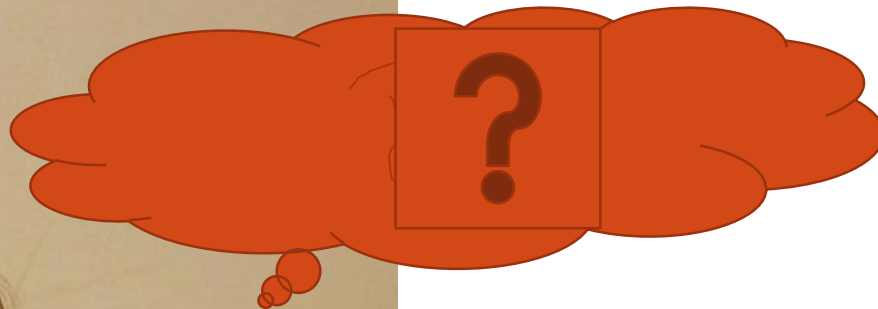
NACIONALNĒ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA



NACIONALNĒ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA



NACIONALINĒ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA



NACIONALNÉ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Ačiū už dėmesį
2020-07-13