BENDRŲJŲ PROGRAMŲ ATNAUJINIMAS

2020-05-11

Vilnius

ŠVIETIMO, MOKSLO IR SPORTO MINISTERIJA

Ugdymo turinio atnaujinimo kryptys

ko mokoma ir mokomasi

Peržiūrėtos

Atnaujintos

Bendrosios programos

Parengtos užduotys, pavyzdžiai, rekomendacijos

kaip mokoma ir mokomasi

Ugdymo organizavimo lankstumas

Profesinio augimo galimybių įvairovė

kaip vertinama pažanga ir pasiekimai

Formuojamasis vertinimas – individualiai pažangai skatinti

Apibendrinamojo vertinimo formų įvairovė ir kaupiamasis įvertinimas

kokios priemonės naudojamos

Skaitmeniniai resursai, WI-FI

Moderni gamtos ir technologijų mokslų įranga

Bendrųjų programų atnaujinimo gairės

Patvirtinta 2019 m. lapkričio 18 d.

Numato Bendrųjų programų atnaujinimo kryptis
Įvardina Bendrųjų programų pokyčių sritis

- I variantas – 2018 lapkričio mėn.
- Vieši svarstymai
- Daugiau nei 120 oficialių atsiliepimų
- Diskusijos su mokslininkais
- II variantas – 2019 rugpjūčio mėn.
- Vieši svarstymai
- Koregavimas
- Bendrojo ugdymo tarybos pritarimas
- Patvirtinimas

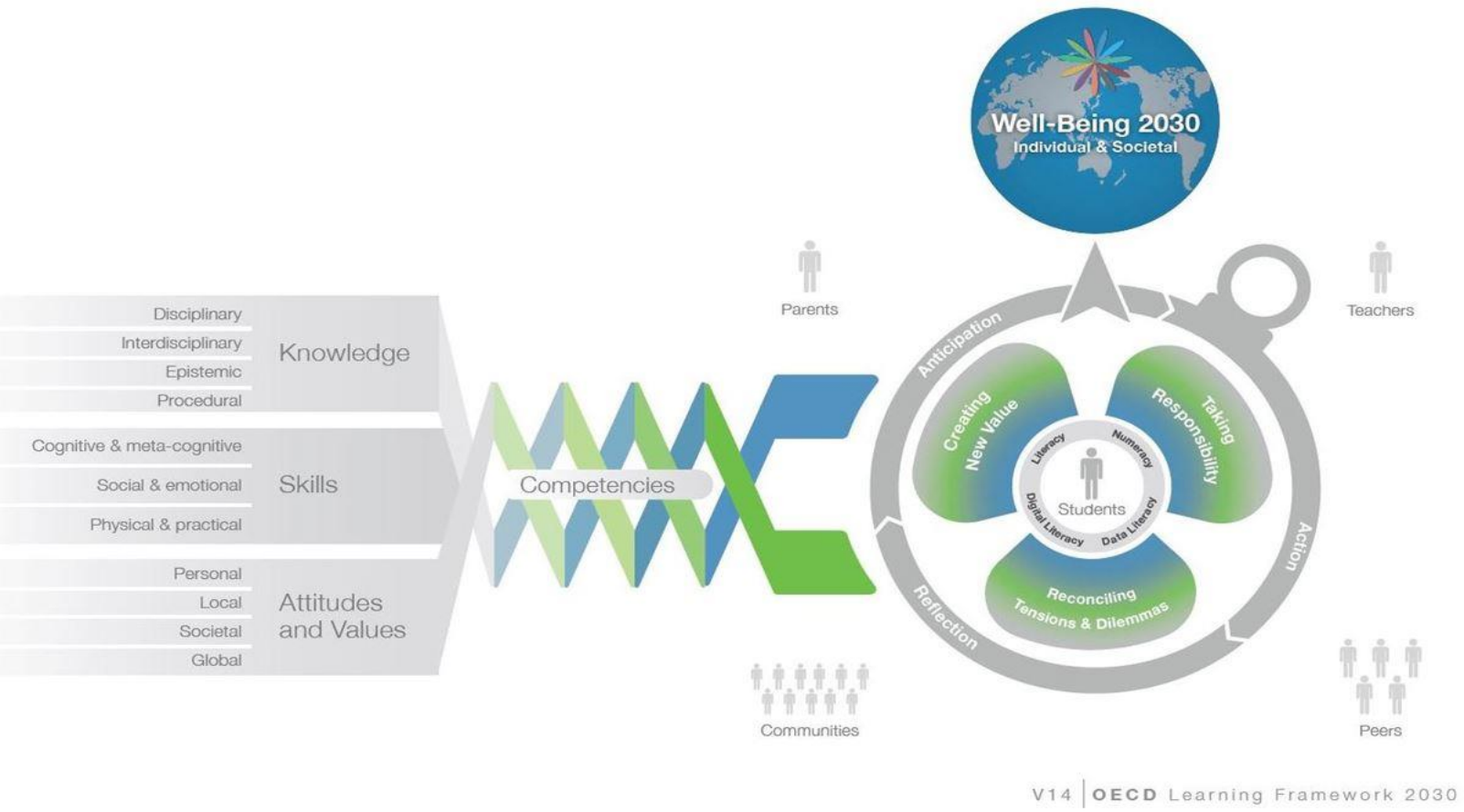
Bendrųjų programų atnaujinimo kryptys

- Stiprinti asmens savybių ir vertybių ugdymą. Daugiau dėmesio orumo, pasitikėjimo, empatijos, atsakomybės, demokratinės kultūros, socialinių ir emocinių gebėjimų, pasitikėjimo savo galiomis, valios ir atsparumo ugdymui
- Sukurti sąlygas kiekvienam mokiniui įgyti aukštesnius pasiekimus, suteikiant tvirtus ir tvarius žinių pagrindus

Atnaujinant Bendrąsias programas

- Mokomųjų dalykų turiniu ugdyti kompetencijas;
- Prasmingai įtraukti aktualų turinį, skirtą ugdyti mokinių kompetencijas;
- Numatyti ugdymo(si) galimybes įvairiuose kontekstuose;
- Įtvirtinti sąsajas tarp pakopų, ugdymo sričių ir dalykų;
- Užtikrinti ugdymo tikslų, turinio įgyvendinimo ir pasiekimų vertinimo dermę.

OECD Education 2030



Kompetencijos:

Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos (socialinė, asmeninė, mokėjimo mokytis, 2008; socialinė pilietinė, 2011);

Pažinimo (pažinimo, mokėjimo mokytis, 2008; 2011);

Pilietinė (socialinė; asmeninė, 2008; socialinė pilietinė, 2011);

Kūrybiškumo (iniciatyvumo ir kūrybingumo, 2008; 2011);

Kultūrinė (kultūrinė, 2011);

Komunikavimo (komunikavimo, 2008; 2011).

Ugdymo rezultatai

Tarpdalykinės temos (1)

Siekiant išvengti ugdymo fragmentacijos,

ugdymo(si) procese siekiama užtikrinti daugialypius ryšius tarp

- įvairių ugdymo sričių ir mokomųjų dalykų
- realaus pasaulio ir kultūros reiškinių

Tarpdalykinės temos (2)

Siūloma į mokymo turinį prasmingai įtraukti tarpdalykines temas:

Asmens galios: *Idealai; Prasmės siekimas; Idėjos, Asmenybės.*

Kultūrinis identitetas ir bendruomeniškumas: *Kultūros paveldas; Gimtoji kalba; Tradicijos gyvybingumas, Istorinė savimonė; Tautos, pilietinės visuomenės savikūra.*

Darnus vystymasis:
Pasaulis be skurdo ir bado; sveikata, sveika gyvensena; lyčių lygybė, lygios galimybės; taikios ir įtraukios bendruomenės; darnūs miestai ir gyvenvietės; tausojantis žemės ūkis, sveiki maisto produktai; žiedinė ekonomika, pridėtinę vertę kuriančios darbo vietos; švietimo vaidmuo, mokymasis visą gyvenimą; pažangios technologijos ir inovacijos; aplinkos apsauga; atsakingas vartojimas, gamtos išteklių tausojimas; klimato kaitos prevencija, darni energetika, transportas; ekosistemų, biologinės įvairovės apsauga; tarptautinis bendradarbiavimas; solidarumas.

Kompetencijų žemėlapis

Rengiant kompetencijų ir dalykinio turinio žemėlapius:

- *Naudojami kompetencijų raidos aprašai (rengia kompetencijų grupė)*
- *Parengiamas preliminarus dalyko turinio planas, detalizuojamos dalyko temos koncentrui (rengia dalykinės grupės)*
- *Kompetencijų raidos aprašai ir detalizuotos dalyko turinio temos apjungiami bendrame* ***Kompetencijų ir dalykinio turinio žemėlapyje*** *(toliau – Žemėlapis). Žemėlapiai rengiami atskirai kiekvienam dalykui 2 metų koncentrui. Viso kiekviena ugdymo sritis parengia 5 žemėlapius, apimančius pradinio ir pagrindinio ugdymo programą. Rengiant žemėlapius, kompetencijos raiškos intensyvumas yra žymimas dviem spalvomis. Geltona – kompetencija labai intensyviai atspindėta turinyje. Žydra – kompetencija iš dalies atspindėta turinyje.*

Kompetencijų ir dalykinio turinio žemėlapis.
Pavyzdys: Lietuvių kalba ir literatūra.

Nr.	Dalyko turinio temos/veiklos sritys	Pažinimo (K1)			Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos (K2)			Kūrybiškumo (K3)			Pilietiškumo (K4)			Kultūrinė (K5)			Komunikacinė (K6)		
		K1.1	…	K1.n	K2.1	…	K2.n	K3.1	…	K3.n	K4.1	…	K4.n	K5.1	…	K5.n	K6.1	…	K6.n
1.	Skaitymas																		
1.1																			
1.2																			
1.3																			
1.4																			
2.	Teksto kūrimas																		
2.1																			
2.2																			
2.3																			
3.	Literatūros pažinimas																		
3 1																			
3 2..																			
4.	Kalbos vartojimas																		

CCM_Mapping grids for Main Study_LT_10-04 [Apsaugotas rodinys] - Excel

Failas Pagrindinis Įterpimas Puslapio maketas Formulės Duomenys Peržiūra Rodymas Papasakokite, ką norite daryti... Raudienė Irena Bendrinti

B41 The history of drama, including major dramatic styles

	A	B	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD
21	AVA5	Activities involving feelings and ideas expressed through visual artworks	1	1	3	1	1	1	4	3	2	4	2	2	3	3	3	4	4	2	1	3	3
22	AVA6	The work of artists in visual arts/arts, how to think like artists, how visual arts/arts contributes to and relate to real life/real world (epistemic knowledge)	1	1	2	2	1	1	3	3	1	2	2	1	2	3	2	3	2	1	1	2	1
23	AVA7	Moral,ethical and legal issues in visual arts/art (e.g. copyright)	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
24	Music																						
25	AMU1	The contribution of locally and globally recognized musicians and composers and their works (contemporary and classical) to cultural heritage	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2	2	2
26	AMU2	The history of and knowledge about music, including major musical styles and compositions used in different music works	3	2	2	1	2	2	4	2	2	2	3	1	2	3	2	1	3	2	2	2	2
27	AMU3	Activities involving the production and creation of music and the performance of musical compositions (instrumental and vocal) for a variety of purposes	3	3	2	1	3	4	4	3	3	4	3	2	2	3	2	2	4	3	3	2	2
28	AMU4	Activities involving feelings and ideas expressed through music.	3	3	3	1	2	3	4	3	3	3	3	2	2	3	2	2	4	3	2	2	2
29	AMU5	How to think and appreciate music like musicians, how music contributes to and relates to real life/ real world (epistemic knowledge)	3	2	2	1	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	2	1	4	3	2	2	2
30	AMU6	Moral, ethical and legal issues in music (e.g. copyright)	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	1	2	2	3	3	2	2
31	Dance: * Note: if countries include "dance" in physical education, please note "n.a." here but mark the answers in physical education.																						
32	ADA1	The contribution of locally and globally recognized dancers, choreographers and their works (contemporary and classical) to cultural heritage	3	1	2	1	2	2	3	2	3	2	4	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2
33	ADA2	The history of dance, including major performance styles	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2
34	ADA3	Dance forms, dance pieces and the elements of dance used in different dance performances.	3	2	2	1	3	3	4	3	3	2	3	1	2	3	2	2	4	2	2	2	2
35	ADA4	Activities involving the production and creation of choreographed and unchoreographed dance	3	2	2	1	4	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	4	3	3	2	3
36	ADA5	Activities involving feelings and ideas expressed through dance	3	2	2	1	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3	4	3	3	2	3
37	ADA6	The work of dancers, how to think like dancers, how dancing contributes to and relates to real life/real world (epistemic knowledge)	3	2	2	1	3	3	3	3	2	2	3	1	2	3	2	2	4	2	2	2	2
38	ADA7	Moral, ethical and legal issues in dance (e.g. copyright of choreography, prejudice against some forms of dance)	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2	2	2
39	Drama																						
40	ADR1	The contribution of locally and globally recognized actors, playwrights and their works (contemporary and classical) to cultural heritage	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	4	2	2
41	ADR2	The history of drama, including major dramatic styles	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	4	2	2
42	ADR3	The elements and conventions of drama used in different drama performances	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	3	3	4	3	2	2	4	3	4	2	2
43	ADR4	Activities involving the use of the body, gestures and voice as well as the production and creation, rehearsal and performance of scripted and unscripted drama	3	2	2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	2	4	3	4	3	3
44	ADR5	Activities involving feelings and ideas expressed through drama	3	2	2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	2	4	3	4	3	3
45	ADR6	The work of artists in drama (actors/actresses/ script writers etc), how to think like artists in drama, how drama contributes to and relates to real life/real world (epistemic knowledge)	3	2	2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	2	4	3	4	3	3
46	ADR7	Moral, ethical and legal issues in drama (e.g. copyright of scripts, expression and prejudice)	3	2	2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	2	4	3	4	3	3

G41: National Language

Arts | Humanities | Mathematics | National_Language | PE_HEALTH | Science | Tech ...

Paruošta Pabaigos režimas 40 %

Įveskite čia, ko ieškoti ENG 09:56 2020-05-10

ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA