



Gyvenimo aprašymas

Rūta GIRDZIJAUSKIENĖ

Darbo patirtis

Datos 1987-

Darbovietės pavadinimas ir adresas Klaipėdos Vydūno gimnazija. Sulupės 26, Klaipėda

Pareigos Muzikos mokytoja - ekspertė

Datos 1987-2018

Darbovietės pavadinimas ir adresas Klaipėdos universitetas Menų fakultetas. K. Donelaičio g. 4, 92144 Klaipėda

Darbovietės veiklos sritis arba ūkio šaka Aukštasis mokslas

Pareigos Muzikos pedagogikos katedros asistentė (1987-1995), lektorė (1995-2003), docentė (2003-2014), profesorė (2014-2018), katedros vedėja (2004-2014).

Dėstomi dalykai Muzikinio ugdymo metodologija, Kūrybos pedagogika, Muzikinio ugdymo metodika, Mokslinių tyrimų metodologija, Kultūros edukologija, Kūrybiškumo plėtotė.

Datos 2018-

Darbovietės pavadinimas ir adresas Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Klaipėdos fakultetas, K. Donelaičio g. 4, 92144 Klaipėda

Darbovietės veiklos sritis arba ūkio šaka Aukštasis mokslas

Profesija arba pareigos Profesorė

Dėstomi dalykai Muzikinio ugdymo metodika, Kūrybos pedagogika, Mokslinių tyrimų metodologija, Kultūros edukologija, Kūrybiškumo plėtotė.

Datos 2020-

Darbovietės pavadinimas ir adresas Klaipėdos universitetas Socialinių ir humanitarinių mokslų fakultetas, S. Nėries g. 5, 92227 Klaipėda

Darbovietės veiklos sritis arba ūkio šaka Aukštasis mokslas

Profesija arba pareigos Vyriausioji mokslo darbuotoja

Dėstomi dalykai Kūrybiškumo plėtotė šiuolaikinio švietimo kontekste

Išsilavinimas

Datos 1982-1987

Igyta kvalifikacija Muzikos mokytoja – choro dirigentė

Ištaigos, kurioje igytas išsilavinimas, pavadinimas Lietuvos valstybinės konservatorijos Klaipėdos fakultetai

Datos 1996-2000

Kvalifikacija Socialinių mokslų (S 07 edukologija) daktaro laipsnis, diplomai Nr.018246

Ištaigos, kurioje igytas išsilavinimas, pavadinimas ir tipas Klaipėdos universitetas ir Vytauto Didžiojo universitetas

Kvalifikacijos lygmuo pagal nacionalinę arba tarptautinę klasifikaciją ISCED 6

Ekspertinė veikla

Jungtinės edukologijos doktorantūros (VDU, VU, MRU, KU) komiteto narė. Daktaro disertacijų, mokslinių ir metodinių publikacijų, vadovėlių bendrojo lavinimo mokykloms, Lietuvos bendrojo ugdymo programų ekspertinė vertintoja. Tarptautinių mokslinių konferencijų mokslinio ir organizacinio komitetų, mokslo leidinių redakcinių komisijų, respublikinių ir tarptautinių mokinių muzikinių bei edukacinių renginių komitetų bei vertinimo komisijų narė.

Šviečiamoji ir mokslo sklaidos veikla	Tarptautinių mokslo renginiai, autoriniai seminarai; viešos paskaitos, straipsniai profesinėje spaudoje meninio ugdymo ir kūrybiškumo ugdymo tema, moksliniai ir edukaciniai projektai.
Narystė	Europos Muzikinio ugdymo mokykloje asociacijos (EAS) tarybos narė ir nacionalinė koordinatė, Europos ankstyvojo muzikinio ugdymo muzikos pedagogų ir tyrėjų asociacijos (MERYC) tarybos narė, Tarptautinės muzikinio ugdymo asociacijos (ISME) narė, Lietuvos muzikos mokytojų asociacijos prezidentė, Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos Meninio ugdymo tinklo vadovė.
Priedai	Mokslinės ir mokslo sklaidos veiklų aprašas (2014-2019).

1. Mokslinė veikla

Mokslo monografijos ir studijos	Nr.	Pavadinimas, leidykla, vieta, apimtis, ISBN, ISSN, bendraautorai
	1.	Girdzijauskienė, R. (2017). Development of Pupils' Musical Creativity: Review of the Research in Lithuania. In G. Konkol (Ed.), <i>Music education in XXI century</i> (pp. 56-108). Gdansk: Gdansk Music Academy Press.
Mokslo straipsniai recenzuojamuose mokslo leidiniuose	Nr.	Pavadinimas, leidinio pavadinimas, tomas/numeris, leidykla, vieta, apimtis, ISBN, ISSN, bendraautorai
	1	Baziukė, D., Girdzijauskienė, R. , Sliužinskė, S. (2014). The use of innovative study methods and ICT in the study process: the attitudes of lecturers and students. <i>Spring university. Changing education in a changing society</i> , 1, 81-89.
	2	Girdzijauskienė, R. , Penkauskienė, D. (2014). Characteristics of Favourable Environment for Development of Creative Thought at Lithuania's Comprehensive School . <i>European Journal of Educational Sciences</i> , 1(1), 19-29.
	3	Girdzijauskienė, R. , Rimkutė-Jankuvienė, S. (2015). Fostering Musical Creativity With Musical Computer Technologies (MCT): A Case Study. In N. Economidou Stavrou & M. Stakelum (Eds.), <i>European Perspective on Music Education</i> (pp. 199-219). Innsbruck: Helbling Publishing.
	4	Girdzijauskienė, R. (2015). How Pupils Create Compositions: The Analysis of the Process of Music Creation. <i>Problems in Music Pedagogy</i> , 14(2), 107-118.
	5	Girdzijauskienė, R. , Rimkutė-Jankuvienė, S. (2015). Aukštesniųjų klasių mokinių muzikinio kūrybiškumo ugdymas muzikinėmis kompiuterinėmis technologijomis. <i>Acta paedagogica Vilnensis</i> , 34, 89-104.
	6	Girdzijauskienė, R. , Rimkutė-Jankuvienė, S. (2015). Senior Pupils' Musical Creativity: Analysis of the Results of Creation Using Music Computer Technologies (MCT). <i>The space of creation</i> , 21, 107-125.
	7	Girdzijauskienė, R. (2016). Research Development in Music Education in Lithuania. In M. Vackovsky (Ed.), <i>Ontology of Music Pedagogy European Systems of Music Education</i> (pp. 307-334). Gdansk: Gdansk Music Academy Press.
	8	Girdzijauskiene, R. (2016). Primary School Children's Creative Expression in Singing. <i>The Journal of Music Education</i> , 24, 45-55.
	9	Girdzijauskienė, R. , Rimkutė-Jankuvienė, S. (2016). Musical Creativity: Overview of Research in Lithuania. In R. Girdzijauskienė & E. Sakadolskienė (Eds.) <i>Looking for the unexpected Creativity and innovation in music education</i> (pp. 51-60). Klaipėda: Klaipėda University Press.
	10	Girdzijauskienė, R. (2017). To be creative in Music: Junior Age Children' Creative Expretion in Singing. <i>The Changing Face of Music and Art Education</i> , 8, 33-46.
	11	Girdzijauskienė, R. , Sakadolskis, E. (2017). The continuous assertion of national identity. In G. Cox & R. Stevens (Ed.) <i>The Origins and Foundations of Music Education</i> (pp. 72-98). London, New York: Bloomsbury Academic.
	12	Girdzijauskienė, R. , Rimkutė-Jankuvienė, S. (2017). Criteria of Evaluating Creative Output. In R. Girdzijauskienė, M. Stakelum (Eds.), <i>European Perspective on Music Education: Creativity and Innovations</i> (pp. 85-102). Insbruk: Helblink.
13	Girdzijauskienė, R. (2017). Musical creativity: between the myth and reality. In <i>S. Vidulin (Ed.). Music pedagogy in the context of present and future changes 5</i> (pp. 21-31). Pula : Sveučilište Jurja Dobrile u Puli,	

	14	Girdzijauskienė, R. (2017). The Role of a Mother in the Narrative of a Child's Musical Activity: from Musical Culture to a Child towards a Child's Musical Culture. <i>Proceedings of the 8th conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 158-166.
	15	Girdzijauskienė, R. (2017). From the Idea to the Final Result: The Process of Pupil's Music Creation. <i>Music for and by Children</i> , 1, 168-177. http://revistas.ua.pt/index.php/musichildren/issue/view/485
	16	Girdzijauskienė, R., Vitartaitė, M. (2018). Musical identity of a music teacher. <i>Problems in Music pedagogy</i> , 17(2), 32-46.
	17	Girdzijauskienė, R., Sakadolskienė, E. (2018). Būsimųjų muzikos mokytojų rengimas įtrauktajam ugdymui. <i>Pedagogika</i> , 131(3), 48-66.
	18	Girdzijauskienė, R., Rimkutė-Jankuvienė, S. (2018). Mokinių muzikinės kompozicijos vertinimas konkursų vertinimo komisijos narių patirties aspektu. <i>Tiltai</i> , 79(2), 141-160.
	19	Rimkutė-Jankuvienė, S., Girdzijauskienė, R. (2018). Music teacher's competences to foster pupils' musical creativity through MCT. <i>The Journal of Music Education</i> , 28, 75-93.
	20	Girdzijauskienė, R., Jautakytė, R. (2019). Body experience in teaching music at kindergarten. In L. Nijs, H. Van Regenmortel, Ch. Arculus (Eds.), <i>Counterpoints of the senses: Bodily experiences in musical learning</i> (pp.59-68). Gent: Gent University.
	21	Girdzijauskienė, R., Rimkutė-Jankuvienė, S. (2019). Innovative ways of the development of pupils' musical creativity in a music lesson. In M. Morari (Ed.), <i>Artistic Education Fields Integration: Theoretical and Methodological Framework. Challenges. Perspectives</i> (pp. 65-70). Bálti: Indigou Color
	22	Girdzijauskienė, R. (2019). Discovering Power through Cooperation: Experience of Music Teachers. In M. Oebelsberger, A. Bernhofer, G. Sammer (Eds.), <i>Joint (Ad)Venture Music</i> (pp. 169-178). Innsbruck: Helbling.
Mokslo straipsniai kultūros ar profesiniuose leidiniuose	Nr.	Pavadinimas, leidinio pavadinimas, tomas/numeris, leidykla, vieta, apimtis, ISBN, ISSN, bendraautoriai
	1.	Girdzijauskienė, R. (2016). Muzikinė kūrybinė veikla: ką sužinome iš literatūros ir ką kalba kūrėjai. Iš R. Girdzijauskienė ir Ž. Jautakytė (Sud.), <i>Kūrybiškas mokytojas – kūrybiški mokiniai</i> (pp. 22-27). Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
	2.	Girdzijauskienė, R. (2016). Nemuzikiniai muzikos mokymosi rezultatai. Iš R. Girdzijauskienė ir Ž. Jautakytė (Sud.), <i>Kūrybiškas mokytojas – kūrybiški mokiniai</i> (pp. 49-55). Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
	3.	Girdzijauskienė, R. (2017). Kaip „prakalbinti“ dainą? Iš R. Girdzijauskienė ir Ž. Jautakytė (Sud.), <i>Dainavimas be sienų: Vokalinio ugdymo tradicijos ir inovacijos</i> (pp. 14-17). Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
Pranešimai ir plenarinės paskaitos tarptautinėse ir nacionalinėse mokslinėse konferencijose	Nr.	Pranešimo pavadinimas, renginio pavadinimas, vieta
	1.	Implementation of C.Orff system in Lithuania. International conference <i>Orff today</i> . The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznan, 2014, March 20th.
	2.	Developement of Pupil's Creativity in a Music Lesson: Challenges and Possibilities. International EAS conference <i>International Aspects of Music Education</i> . Cyprus University, 2014, April, 18-19.
	3.	Muzikinio ugdymo tendencijos Lietuvoje ir Europoje. Tarptautinė mokslinė konferencija <i>Šiuolaikinio muzikos mokytojo edukacinė veikla</i> . Lietuvos Edukologijos Universitetas, Vilnius, 2014, balandžio 10-11 d.
	4.	Mokinių muzikinės kūrybos procesas. <i>Tarptautinė mokslinė konferencija</i> . Šiaulių universitetas, 2015, lapkričio 20-21.
	5.	Research in Music Education in Lithuania. <i>International scientific conference</i> , Gdansk Academy of Music, 2015, May, 22-23.
	6.	To be Creative in Music. <i>European Network Music Educators and Researcher of Young Children</i> , Tallinn University, 2015, May 7-8.
	7.	Music Education in Lithuania: Challenges and Perspectives. <i>International EAS conference „Open Ears – Open Mind“</i> . Rostock University of Music and Drama, 2015, March 18-21.
	8.	How Pupils Create Compositions: The Analysis of the Process of Music Creation. International scientific conference <i>Problems in Music Pedagogy</i> , Daugavpils University, 2015, September 24-25.
9.	Research on Musical Creativity in Lithuania. <i>International EAS conference „Looking for Unexpected: Creativity and Innovations in Music Education“</i> . Vilnius, Academy of Music and Theatre, 2016, March 16-19.	

	10.	Nemuzikiniai muzikinio ugdymo rezultatai. <i>Nacionalinė Lietuvos ikimokyklinio muzikinio ugdymo konferencija</i> . Klaipėdos I. Simonaitytės viešoji biblioteka, Klaipėda, 2016, lapkričio 25.
	11.	Universitetų ir mokyklų bendradarbiavimas rengiant būsimuosius muzikos mokytojus įtraukiamam ugdymui. Lietuvos edukologijos universitetas, 2017, balandžio 26.
	12.	<i>The Creativity Myth: Between the Reality and Chalangers. International Symposium of Music Education</i> , Pula University, 2017, May 19-21.
	13.	The Role of a Mother in the Narrative of a Child's Musical Activity: from Musical Culture to a Child towards a Child's Musical Culture. <i>International MERYC conference</i> , Cambridge University, 2017, June 20-24.
	14.	From the Idea to the Final Result: The Process of Pupil's Music Creation. International conference <i>Music for and by Children</i> , Aveiro University, 2017, October 19-21.
	15.	Kaip būti kūrybišku mokslinėje veikloje? <i>1-oji tarptautinė edukologijos doktorantų konferencija</i> . Klaipėdos universitetas, 2017, spalio 13.
	16.	Tradicijos ir inovacijos dermė muzikiniame ugdyme. <i>Nacionalinė muzikinio ugdymo konferencija</i> , Panevėžys, 2017, spalio 30 d.
	17.	Dainavimas be sienų: Vokalinio ugdymo tradicijos ir inovacijos. <i>Lietuvos muzikinio ugdymo konferencija „Dainavimas be sienų: Vokalinio ugdymo tradicijos ir inovacijos“</i> . Klaipėdos universitetas, Klaipėda, 2017, lapkričio 10-11.
	18.	Girdzijauskienė, R., Rimkutė-Jankuvienė. Music teacher's competences to foster pupil's musical creativity. International conference <i>Competences in music education</i> : Riga, 2018, March 14-17.
	19.	Creating the composition. International conference. Tallin Academy of Music and Theater, 2018, April 18-19.
	20.	Kūrybiškumo ir laisvės sankirtos. <i>Nacionalinės Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) konferencija</i> . Klaipėdos universitetas, Klaipėda, 2018, spalio 11-12.
	21.	Meninio ugdymo tyrimų sklaida. <i>Nacionalinė Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) konferencija</i> . Klaipėdos universitetas, Klaipėda, 2018, spalio 11-12.
	22.	Pradinio ugdymo problemos ir iššūkiai: kokius išvelgiame ir kaip juos sprendžiame. Nacionalinė mokslinė-praktinė konferencija „Tyrimėti, Atrasti, Išbandyti“, Klaipėdos universitetas, 2019, Vasario 19.
	23.	Body Experience in Teaching Music at Kindergarten. <i>MERYC2019 - A conference on Early Childhood Music Education „Counterpoints of the senses. Bodily experiences in musical learning“</i> . Gent University, 2019, March 26-30.
	24.	Pupils' Engagement in Music Learning: Teachers' Viewpoint. International conference <i>The School I'd Like” – Music Education meeting the needs of children and young people</i> . Malmö, Sweden, 15 - 18 May, 2019.
	25.	Kokio muzikinio ugdymo norėtume? 9 Europos šalių mokinių nuomonių tyrimas. <i>Nacionalinė Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) konferencija</i> . Lietuvos sveikatos mokslų universitetas, Kaunas, 2019, spalio 11-12.
	26.	Muzikinio ugdymo perspektyva mokinių akimis. Tarptautinė konferencija „Tiltai ateities muzikinį ugdymą“. Lietuvos muzikos ir teatro akademija Klaipėdos fakultetas, Klaipėda, 2019, spalio 25-26.

2. Mokslo sklaidos veikla

Mokslo šaltinių publikacijos, mokslinio teksto vertimai, periodinių ar vienkartinę mokslo leidinių rengimas (ir sudarymas)	Nr.	Pavadinimas, leidinio pavadinimas, tomas/numeris, leidykla, vieta, apimtis, ISBN, ISSN, bendraautorai
	1.	Straipsnių rinkinys <i>Muzikos mokymosi pasiekimų vertinimas</i> (rengėjos ir sudarytojos Rūta Girdzijauskienė, Žydrė Jautakytė), 2015. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
	2.	<i>Looking for Unexpected: Creativity and Innovations in Music Education</i> . 24th EAS Conference Book (Ed. Rūta Girdzijauskienė, Emilija Sakadolskienė), 2016. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
	3.	Proceedings of 24th EAS Conference <i>Looking for Unexpected: Creativity and Innovations in Music Education</i> (Ed. Rūta Girdzijauskienė, Sandra Rimkutė-Jankuvienė), 2016. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
	4.	Straipsnių rinkinys <i>Kūrybiškas mokytojas – kūrybiški mokiniai</i> (rengėjos ir sudarytojos Rūta Girdzijauskienė, Žydrė Jautakytė), 2016. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
5.	<i>European Perspective on Music Education, 7</i> (Ed. Rūta Girdzijauskienė, Mary Stakelum), 2017. Helblink: Insbruk.	

	6.	Straipsnių rinkinys <i>Dainavimas be sienų. Vokalinio ugdymo tradicijos ir inovacijos</i> (rengėjos ir sudarytojos Rūta Girdzijauskienė, Žydrė Jautakytė), 2017. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
	7.	Straipsnių rinkinys <i>Scientific Research in Education</i> (Ed. Rūta Girdzijauskienė, Liudmila Rupšienė), 2017. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
	8.	Straipsnių rinkinys <i>Scientific Research in Education, Vol. 2</i> (Ed. Rūta Girdzijauskienė, Liudmila Rupšienė, Lilia Žukauskienė), 2018. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
	9.	Straipsnių rinkinys <i>Kodėl reikia mokyti muzikos</i> (rengėja ir sudarytoja Rūta Girdzijauskienė), 2019. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
Eksperimentinės (socialinės, kultūrinės) plėtros darbai, dalyvavimas ekspertinėse mokslinėse organizacijose (ar narystė).	Nr.	Veiklos turinys, vieta
	1.	Lietuvos muzikos mokytojų asociacijos prezidentė.
	2.	Tarptautinės muzikinio ugdymo asociacijos (ISME – International Society for Music Education) narė
	3.	Europos muzikinio ugdymo asociacijos (EAS – European Association for Music in School) narė. EAS tarybos narė
	4.	Europos ankstyvojo muzikinio ugdymo asociacijos (MERYC – European Network Music Educators and Researchers of Young Children) narė. MERYC tarybos narė
	5.	Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) narė. Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) valdybos narė.
Dalyvavimas tarptautinių ir nacionalinių mokslo programų projektuose	Nr.	Projekto pavadinimas, užimamos pareigos, vieta
	1.	Projekto vadovė. „Aukštesniųjų klasių mokinių muzikinio kūrybiškumo ugdymas muzikinėmis kompiuterinėmis technologijomis“ (MIP-079/2013). Klaipėdos universitetas.
	2.	Ekspertė. Švietimo ir ugdymo studijų kryptių aprašų rengimas (SKVC)
	3.	Koordinatorė. ERASMUS+ projektas „Creativity, Art and Science in Primary Education“, CASE. 2017-1-NO01-KA201-034133. Klaipėdos universitetas.
Viešų paskaitų ciklų skaitymas	Nr.	Pavadinimas, apimtis, vieta
	1.	Kasmet iki 10 autorinių seminarų Lietuvos meno ir bendrojo ugdymo mokyklų bendruomenių nariams, muzikos mokytojams muzikinio ugdymo, kūrybiškumo plėtotės temomis.
Internetinių mokslo ir meno sklaidos šaltinių kūrimas.	Nr.	Internetinio šaltinio pavadinimas, veiklos pobūdis, žiniasklaidos priemonės pavadinimas ir kt.
	1.	Lietuvos muzikos mokytojų asociacijos internetinė svetainė www.lmma.eu